

# González #173

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

*lunes 8 de febrero, 2011*

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Alejandro Giraldo

## La Piedrita

### II. La Puerta Invisible

Cuando ya comenzaba a perder toda esperanza, se topo con una gran puerta de madera verde oscuro. La puerta se encontraba entreabierta. Parecía ser lo único que difería del resto del monótono paraje. Sin dudarle mucho, se escabulló por el pequeño espacio y entró en la penumbra gris de una habitación rectangular. Olía fuertemente a polvo y tierra. La poca luz bronce que se colaba por las pequeñas aperturas de las ventanas cerradas y la puerta entreabierta, apenas lograba iluminar el lugar. Al fondo sólo veía negro.

Lejos de darse por vencido, el pequeño tanteó la pared opuesta a ciegas, sintiendo las irregularidades de la fría pared que de cerca expedía un fuerte olor a cal. Pronto sintió que la pared se transformaba en madera; la sintió lisa y a veces áspera en los lugares donde la pintura invisible se había caído; sintió -explorando- una cerradura de metal, y en ella un pequeño hoyo para una llave.

Intentó abrir aquella cerradura pero estaba asegurada. Así que siguió tanteando hasta encontrar una llave. Pronto se topó con el final de la pared. Se le ocurrió que de haber una llave, probablemente estaría colgada fuera del alcance de sus manos. Un pequeño suspiro de viento entró por la puerta entreabierta, haciéndolo mirar hacia afuera.

Decidió allí abrir la puerta de par en par, para así dejar entrar más luz. Pudo ver luego una pequeña mesita sobre la cual había un llavero con varias llaves largas y negras. Lo cogió y lo sintió pesado entre sus manos, pero eso no importaba. Ensayó cada llave hasta que hubo una que hizo el truco y abrió la cerradura. Emocionado, empujó la pared de madera con sus pequeñas manitas hacia adelante y frente a él se abrió un hermoso jardín cerrado lleno de flores de todos los colores, y también de todos los olores. Había rosas, nomeolvides, violetas, margaritas, cartuchos; y -también- diferentes tipos de yerbas. Sentía albaca, menta, yerbabuena, tomillo y otros olores que no pudo distinguir.

Miró hacia atrás, hacia la puerta que daba a la calle. Se dio cuenta que la luz del sol menguaba. Las paredes blancas reflejaban ahora un fuerte color naranja y las sombras eran azules y largas. Sin embargo en el jardín que tenía delante todo estaba muy iluminado por lo que parecía ser luz de un sol de medio día. Un sentimiento de ansiedad lo invadió, haciéndolo sentir que olvidaba algo que le era importante. Aún así no le pareció de mayor importancia, y dejando al crepúsculo atrás, entró en el jardín que tenía delante.

—Alejandro Giraldo

enviado a hojagonzalez@gmail.com por dc.rodriquez2662@uniandes.edu.co

\*\*\*

Tu sales de mi control,  
te agarro en mis manos, apretando fuerte  
entre los dedos te deslizas lentamente, desbordante.  
Evito que caigas y me embadurno de esas sobras, me siento impotente, pues  
constantemente  
te resbalas, y quiero contenerte, incesante.....todo

\*\*\*

En mi cara tengo estrellas de color,  
una a una dealumbran  
con tu tacto  
llenas de éxtasis y adrenalina;

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

furia, brisa y mar  
eterna oleada al amar,  
ese ser de maravilla  
que se compone de tu cuerpo;  
ENERGÍA.

—Dijane

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Camila Castro

### De la consciencia

Huyendo de todo, del tiempo, de la gente, de sus amores, de sus temores, de sus rabias, de su propio fantasma, ella camino sin detenerse, no tenía prisa, su única preocupación eran los detalles. La calle no estaba más limpia que siempre, el cielo no parecía estar más bonito ni más abierto.... Todo estaba igual, la única alteración en el paisaje era ella y sus ojos abiertos que combatían el aire denso, el polvo y la luz. Los caballeros sin corbata parecían hacerle una calle de honor, el sudor en su frente, sus barbas abundantes, su peculiar forma de portar sus prendas y su poesía formaban un cuadro tras otro y ella sin algún perjuicio estético: contemplaba. Nada parecía sorprenderla, nada más que sus propios pensamientos que tenían una sola dirección; así ella caminara sin rumbo su mente estaba atenta. Aunque nunca se detuvo, jamás llegó a ninguna parte, solo sumo cansancio a su tristeza. Y entre la multitud de colores, ella a blanco y negro soñaba un rescate. Frente a un computador pretendía seguir andando, quería contarle que lo ha estado esperando. Después de no habérselo encontrado, sin esperanza alguna escudriña las palabras sabiendo que no existe ni una sola que pueda dar cuenta de su mal del cuerpo que abatió su espíritu.

—M.C.

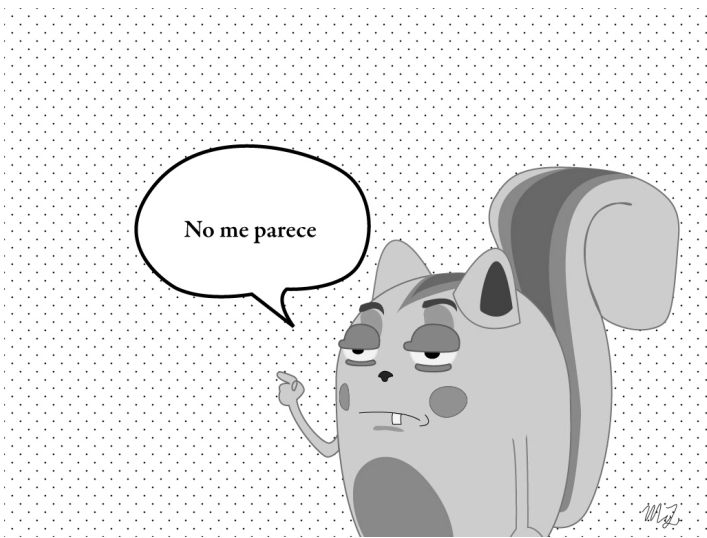
enviado a hojagonzalez@gmail.com por M

De la serie *Truisms* de Jenny Holzer:

*abstraction is a type of decadente*  
*abuse of power comes as no surprise*  
*action causes more trouble than thought*  
*alienation produces eccentrics or revolutionaries*  
*any surplus is immoral*  
*crime against property is relatively unimportant*  
*if you can't leave your mark give up*  
*in some instances it's better to die than to continue*  
*it's better to be a good person than a famous person*  
*private property created crime*  
*the most profound things are inexpressible*  
*thinking too much can only cause problems*  
*you don't know what's what until you support yourself*  
*your actions are pointless if no one notices*  
*your oldest fears are the worst ones*

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Martín López

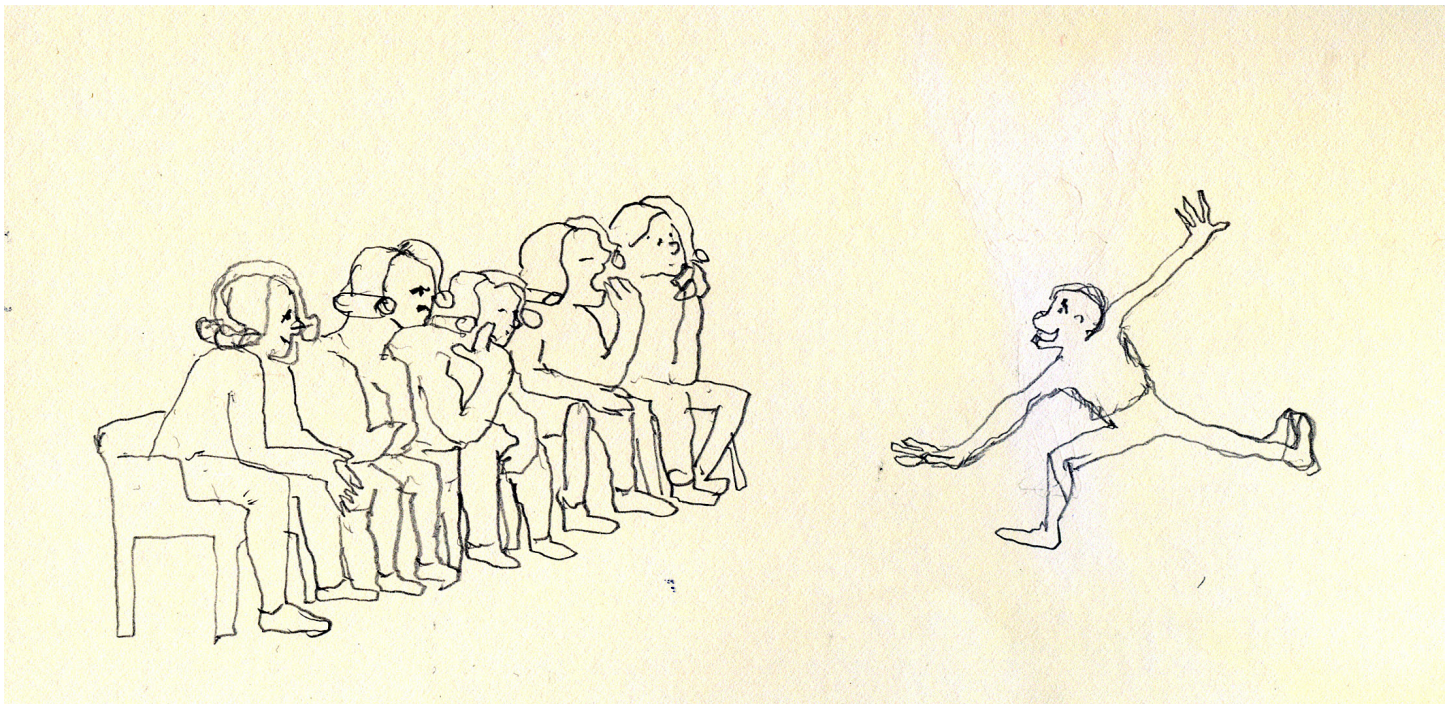
Crítico mordáz



enviado a hojagonzalez@gmail.com por Francisco Javier Viveros



enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Mejia



“Mi hipocondría, a decir verdad, es un talento especial que consiste en esto: saber extraer de cada incidente de la vida, sea cual sea el nombre que lleve, la mayor cantidad de veneno para mi propio uso.”

—Georg Christoph Lichtenberg

“Considerando la natural propensión del hombre a mentir y de las muchedumbres a creer, confieso no saber cómo lidiar con esa máxima tan mentada que asegura que la verdad acaba imponiéndose”.

*El arte de la mentira política*

—Jonathan Swift