

# González #174 y 175

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

*lunes 21 de febrero, 2011*

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Juana Anzellini

*Sposito* es un apellido común. Su origen tiene que ver con el origen de la palabra de la que deriva: “esposito”. La historia contenida en esta palabra proviene a su vez, de la manera de nombrar a los niños recién nacidos no reconocidos –*i espositi*, los espositos– que solían dejarse “expuestos” en las puertas de los conventos, a merced de las monjas. Su apellido era casi una denuncia: delataba su condición de niños abandonados. De ahí la pronunciada popularidad del apellido en Italia. En español la palabra “expósito” proviene del latín *ex-pósitus* (puesto fuera) y tiene varias acepciones: *abandonado, expuesto o confiado a un establecimiento benéfico*; también es un término que suele vincularse con lo peligroso: *estar expuesto, exponerse, arriesgarse, aventurarse, poner algo en contingencia*. Pero presentar algo para que sea visto, para darlo a conocer o ponerlo de manifiesto, es también *exponer* algo.

Cuando se enmarca un dibujo, cuando se *confía* una pintura en la pared de algún *establecimiento benéfico*, cuando se *expone* algo, suele replicarse indiscriminadamente la historia contenida en la palabra. La diferencia en este caso es la *direccionabilidad* de la acción: los dibujos no se desamparan –así como las madres italianas a los niños–, las pinturas no se abandonan, no: lo que se *expone* nos abandona, los dibujos y las pinturas *nos abandonan*.

En el cuento “Carta a una señorita en París” Julio Cortázar aborda este mismo asunto desde un flanco diferente, pero no por ello menos difícil. El narrador angustiado de esta carta (porque más que un cuento, es una carta, un grito confesatorio, una excusa innumerable) le describe a Andrée la angus-

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

tiosa estaba en su apartamento de la calle Suipacha mientras ella está en París: “*No me lo reproche, Andrée, no me lo reproche. De cuando en cuando me ocurre vomitar un conejito. No es razón para no vivir en cualquier casa, no es razón para que uno tenga que avergonzarse y estar aislado y andar callándose*”. Con el paso de los días esos conejitos que vomita el huésped de Andrée, esos conejitos acotados, adorables, nacidos de las entrañas y *puestos fuera* con una maestría insospechada, se vuelven de pronto una contingencia incontrolable:

“(…) *royeron los lomos para afilarse los dientes –no por hambre, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombra y también gritaron, estuvieron en círculo bajo la luz de la lámpara, en círculo y como adorándose, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los conejos*”.

Y así como estos conejitos *sacados afuera* adquieren matices insólitos y casi excepcionales, las pinturas y los dibujos que “nacen de las entrañas” y se exponen, dejan de ser controlables y se vuelven eventos independientes, engendros difíciles de reconocer, fuerzas que no se pueden dominar ya.

POSDATA

– Exponer puede ser también una manera de empezar a entender lo que se hace sin necesariamente tener que definirlo (*yo nunca sé lo que hago mientras lo hago*).

—Juana Anzellini

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Rafael Díaz

---

---

## Quéjese menos

---

---

## ¿Por qué González no vino a la universidad la semana pasada?

La verdad no hay un motivo que justifique la ausencia de *González*. Se podría argumentar que una de sus partes, el corrector de estilo, estuvo enferma, y lo sigue estando, y esto hizo que los textos a publicar no pudieran ser revisados a tiempo, entregados a tiempo, enviados al diseñador, diseñados y puestos en circulación. También se podría decir que otra de sus partes, el editor, tuvo varias citas importantes y otros asuntos que no eran tan importantes pero a los que les dio una consideración importante y que esto, lo que era importante y lo que no era importante, le robó el tiempo y la concentración para hacer que *González* viniera a la universidad. Pero esto son solo disculpas —médicas, académicas, administrativas y de índole personal—, naderías ante un hecho: *González* no vino a la universidad la semana pasada.

¿Y qué hizo *González* en esos días? El lunes se quedó en la cama, no se bañó y se leyó una novela entera, que cerró antes de dormir. El martes se fue temprano a su taller, miró todo lo que había hecho, rompió algunas cosas y limpió; se fue a almorzar, hizo una siesta y regresó al taller con algo de temor ante el estudio limpio y la hoja en blanco; no le prestó mucha atención a sus temores, dibujó, pintó, esculpió, editó, escribió o hizo lo que hace *González* en su taller, al final del día, cansado, supo que había hecho algo que al otro día miraría con otros ojos, y se fue a dormir. El miércoles hizo unas vueltas de banco, miró a todos lo de la fila, a toda la gente que no iba a la universidad, a todos los que trabajan detrás de una ventanilla o de un escritorio. Compró un periódico y lo leyó en una banca de un parque, hacía sol. En la tarde y en la noche estuvo en el taller, algunos detalles de las cosas hechas el día anterior le dieron fuerza para seguir, hizo más cosas y se fue a dormir. El jueves miró el correo, visitó las páginas sociales del arte con sus textos y discusiones, amores y odios, lo vio todo muy lejos, muy virtual, caminó otro rato, fue a un museo, a una exposición, almorzó, hizo siesta, mientras llovía pasó la tarde leyendo una novela que compró y en la noche se fue un par de horas al taller y al regreso vio una película que descargó de internet. El viernes desayunó temprano en una cafetería del centro de la ciudad y vio la calle poblarse de afán, cuando el centro se colmó se fue a su taller, trabajó hasta muy tarde en la tarde, hambriento se fue a una cafetería y regresó al taller; en la noche vio otra película y terminó de leer la novela. El sábado almorzó con unos amigos, en la noche fue a un fiesta pero se fue temprano. El domingo leyó la prensa en la mañana, al medio día visito a sus padres, en la tarde leyó en un parque los cuentos que escribió una amiga y en la noche se durmió, sabía que la semana que venía no podía ser como la que acababa de pasar, tenía que volver a la universidad y ahora *González* está aquí otra vez.

—Lucas Ospina

\*\*\*

Última semana de la exposición de dibujos y pinturas de  
Juana Anzellini en la Sala de Proyectos

\*\*\*

El taller de *Pintura y Cuerpo* invita a la *Charla con Lonchera*  
dictada por Patricia Zalamea.  
Martes 22 de febrero, Salón W 504, 12 m. a 1:30 p.m.

\*\*\*

### EXPOSICIÓN DIÁLOGOS A LA INTEMPERIE

Del 24 de febrero al 18 de marzo  
Sala de Exposiciones Julio Mario Santo Domingo  
Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.  
Sábados de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.  
Exposición de fotografía contemporánea española Diálogos  
a la intemperie. Obras de Bleda y Rosa, Joan Fontcuberta,  
Daniel Canogar, Ana Teresa Ortega, Montserrat Soto,  
Xavier Ribas, Mira Bernabeu, Jordi Bernadó, Valentín  
Vallhonrat y Miguel Trillo.  
Organizan: Centro Cultural de la Decanatura de  
Estudiantes y Facultad de Artes y Humanidades  
Charla inaugural a cargo de Pep Benlloch: jueves 24 de  
febrero, Auditorio Mario Laserna C, 5:00 p.m.

\*\*\*

El escritor Mario Bellatin leerá pasajes de su obra.  
Martes 22 de febrero, 3:30 a 5 p.m. Auditorio C, Mario Laserna.

---

El problema con el pragmatismo es que no funciona.

---

---

TRASPAS

---

---