

González #45

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 19 de febrero, 2007

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Nicolás Gómez

De entrada, 1957

(texto escrito por motivo de la gran
celebración de los 50 años de 1957)

SEGUNDA PARTE

(encuentre la primera parte en el anterior número de González)

A los *compañeros*

NOTA: los acontecimientos narrados corresponden únicamente a hechos ocurridos en la ciudad de Bogotá.

—Y eso? De El Tiempo?
—No, de Intermedio. Es de marzo del '57, El Tiempo lo volvieron a abrir en Junio de ese año.
—No sabía.
—Hay un famoso refrán: A todo 13 de junio, le llega su 10 de mayo.
—Y eso que tiene que ver?
—Pues que Gustavo Rojas Pinilla tomó el poder el 13 de junio del '53 y lo derrocaron el 10 de mayo del '57. Según eso, El Tiempo, que había sido cerrado por Rojas de una extraña manera en agosto del '55 —pues le autorizó seguir bajo otro nombre, que es Intermedio—, retomó su nombre original luego de un mes de la caída del gobierno militar.
—De qué año es que me dijo que es esto?
—De 1957.
—Claro! Acá hablan de la revista Prisma.
—Sí. Y de Plástica.
—Sí. La artista caldense Judith Márquez, quien junto a Ramírez Villamizar fueron pioneros de la abstracción en Colombia, había llegado a Colombia en el '52, luego de haber hecho estudios de posgrado en arte en Knoxville, Tennessee. A partir del '56 realiza en solitario la revista Plástica, la primera revista en Colombia especializada en artes plásticas.
—Hasta cuándo?
—Alcanza a hacer 17 números hasta 1960.
—Y Prisma? Sabe?
—Esa sí es del '57 y se hacen 12 ejemplares durante el transcurso del año.
—De Marta Traba, no?
—Sí. La vieja hacía de todo. Aunque la revista la realizó con ayuda de estudiantes de la Universidad de América.
—Pensé que Marta Traba sólo daba clase en los Andes.
—Pues no. Su esposo, el periodista Alberto Zalamea, hijo de Jorge Zalamea autor de la novela El Gran Burundú Burundá ha Muerto, era decano de la fa-

cultad de letras de la Universidad de América. Ella terminó también allá.

—Y estaba en televisión y radio también, no?
—Empezando el '57 lo había suspendido. Vuelve a televisión hacia diciembre, casi.

—Como así?
—Pues ella empieza dos programas en el '55: El Museo Imaginario y El ABC del Arte. Empezando 1957 se retira de la televisión, según ella, por discrepancias con el gobierno. Luego, terminando el año, vuelve con Curso de Historia del Arte y Ciclo de Conferencias. Por allá en el '66 hace uno que se llamó Puntos de Vista, y en el '83, el mismo año de su muerte, realiza Historia del Arte Moderno Contada desde Bogotá.

—Y escribía en todas partes, no?
—Sí. En Estampa, Mito, El Espectador, El Tiempo y Semana.

—Oiga, y Mito?
—Pues Mito no era especializada en artes plásticas. Era "cultural", de literatura, sobretodo y, una que otra vez, publicaba algún ensayo sobre política. Comenzó en el '55 y la dirigía Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia Goelkel. En el comité patrocinador estaban: León de Greiff, Octavio Paz, Eduardo Zalamea, y muchos otros más. Todos los intelectuales de la época.

—Oiga, Gaitán Durán era el de Antares? La editorial?

—Sí. Pués empezó en Editoriales Mito y tengo entendido que en septiembre del '57 reemplazó a Gonzalo Canal Ramírez quien era el que estaba en Antares, la editorial de Plástica y de Prisma.

—Ah, entonces sí fue Gaitán Durán el del concurso del mural.

—Cuál concurso?
—Un concurso que hubo en junio de ese año para un mural a la entrada de la sede de la editorial.

—Igual en ese año hubo otros murales que se hicieron. Por ejemplo, está el que Eduardo Ramírez Villamizar hizo para Bavaria, el primer mural abstracto en Colombia; y claro, también ese de Pedro Nel Gómez para el edificio del Banco de la República de la 7^{ma} con Jiménez que se estaba terminando de construir en esos años.

—Cuál es ese de Pedro Nel?

—Uno que se llama Momentos críticos en la historia de La República, o algo así. Aparece Bolívar rodeado de unas mujeres, que dicen que representan las principales fuentes de riqueza del país: la agricultura, el petróleo y la industria. Hay una imagen parecida al monumento del Pantano de Vargas de Arenas Betancourt; está Nariño traduciendo los derechos del hombre; hay una imagen de la liberación de los esclavos; está Tomás Cipriano de Mosquera, Blas de Lezo, Rafael Núñez y Antonio Caro. También, obviamente, hay algunos campesinos, una madre amamantando a su hijo, el escudo de Colombia, algunos indígenas por ahí... No sé qué más. Hacia un lado se pueden ver a un grupo de químicos reunidos —por aquello del petróleo, me imagino—. Al otro lado, hay otro grupo de hombres reunidos alrededor de una pierna a la cual se le ve el hueso salido y que está acostada sobre

una mesa de madera. Alguien me comentaba alguna vez que esta pierna le hacía pensar en la motosierra. Mejor dicho, todo muy local, muy de acá.

—Qué habrá dicho Marta Traba de este mural!
—Pues imagínese! Con lo que peleó contra estos tipos influenciados por los mexicanos. Como con Ignacio Gómez Jaramillo, por ejemplo. Lea esto que tengo acá. No es del mismo año, pero sirve:

"La palabra América resuena ruidosamente y se traduce en innumerables murales mexicanistas, desde el colombiano Pedro Nel Gómez hasta el argentino Berni; pintura social, de denuncia, de recuento histórico, de descripción y de anécdota detienen durante un tiempo la invasión estética europea. Pero el mexicanismo fue una historia o una sociología, nunca una estética; sus artistas se movieron con discursos, no con hechos plásticos. El resultado fue un arte regresivo y desprovisto de fuerza plástica, que reeditaba los peores momentos del realismo burgués de fin de siglo." [Marta Traba. "La lucha contra el mimetismo en el arte" en La Nueva Prensa. Agosto 16 de 1965. En: Mirar en Bogotá.]

—Ahí está clarito!

—En cambio lea estas dos cosas que tengo:

"...Y estoy en completo desacuerdo con la idea de que no debe "comparar"; la palabra extranjerizante no tiene sentido en el arte. No hay más que gran arte —en las cumbres—, y arte en todos aquellos artistas que poseen algún determinado valor plástico. Si este fenómeno se encuentra preferentemente en Europa, como es apenas lógico, pues hacia allá debemos volver los ojos; cualquier obra de valor, por otra parte, resiste la comparación. Y si, en cambio, escapamos de las comparaciones y nos cerramos en nuestro pequeño círculo de auto—alabanzas, las peores mediocridades llegarán fraudulentamente a las cumbres y no habrá modo de salir de ese pantano." [Traba, Marta. "Carta" en: Espiral. Bogotá, 1957.]

"...Sin embargo, aunque sea tan envidiable y admirable el anti—conformismo y la integridad del genio con su propia conciencia, no puede ser tampoco un ideal moral, porque es un ser eminentemente apolítico, anti—social, desinteresado de lo contingente, un ser que está en el medio de la historia como una isla inquietante y para quien las palabras progreso, civilización, justicia, carecen completamente de sentido. De manera que, en el juicio artístico, que intenta desentrañar con la mayor claridad posible el sentido y el valor de la obra de arte, hay que contar siempre con la materia inexplicable y angélica del genio." [Traba, Marta. "El Genio Anti—Servil" en: Intermedio. Junio 26 de 1956. P. 5.]

—Me la imagino feliz con el de Villamizar. El primer mural abstracto en Colombia! Para esa época que todo su discurso era formalista, típico del pensamiento de vanguardia europeo de las primeras décadas del siglo XX.

—Obvio. Como Worringer o Croce.
—Claro! Y a esos eran los que publicaba en Prisma, y los que Judith Márquez publicaba en Plástica. Fíjese, eran tribunas de internacionalización y legitimación de la abstracción, bueno, del arte moderno en general.

—Pues con Worringer y Croce fue con quien Marta Traba estudió en Francia e Italia. Ah, y con Francastel!
—Ah sí?

—Pues esta vieja, argentina, que había trabajado

con Romero Brest en la década de los cuarenta, se fue a Italia y a París a terminar sus cursos en historia del arte. Llegó de Europa acá a Colombia el 4 de septiembre de 1954, casada con este Zalamea que le digo. Y acuérdesese que el papá, Jorge, había escrito en 1941 Nueve artistas colombianos, un libro sobre Pedro Nel y Gómez Jaramillo, entre otros. En todo caso, muy cosmopolita Marta Traba. Vino a mirarnos desde arriba...!

—Y era mujer. Eso, para la época...

—Pues ese mismo año, en el '57, se realizó el Primer Salón de Pintoras Colombianas o Residentes en Colombia organizado por la revista Prisma bajo el patrocinio de la Compañía Colombiana de Seguros. Allí participaron Lucy Tejada, Teresa Tejada, Marcela Samper, Sofía Urrutia, Cristina Wiedemann y Judith Márquez, entre otras.

—Y en ese mismo año las mujeres votaron por primera vez.

—Y Lucy Tejada gana el X Salón Nacional de artistas. —A propósito, volviendo al documento que le mostré, usted sabe qué galerías se abrieron en ese año?

—Que yo sepa ninguna. Tengo entendido que funcionaba la galería Leo Matiz desde 1951; que en el '53, el alemán Hans Ungar en colaboración con Casimiro Eiger abriría El Callejón que era, en términos generales, la de más actividad. Tengo entendido también que en el '56 se abrieron El Caballito y Cory.

—¡Jajaja! El Caballito! Ese nombre...

—Sí! Y precisamente en el '57 se lleva a cabo allí un Salón de Arte Moderno donde exponen Botero, Cecilia Porras, Villamizar, Wiedemann, Judith Márquez, Hernando y Teresa Tejada, Obregón, Carlos Rojas, Grau, Marco Ospina, en fin... toda la gente que ya figuraba en la época.

—Y sabe algo de la Sociedad Económica del País?

—Pues para el '57 la dirigía Gloria Zea, que ya estaba casada con Botero, y Botero, a propósito, había sido nombrado en junio de ese mismo año, Jefe de Educación Artística del Distrito. Creo que la Sociedad Económica del País fomentaba las exposiciones de extranjeros. En 1957, por ejemplo, realizó una exposición del chileno Enrique Cerda y del alemán Gehrard Ausborn. Ah! También realizó el Primer Concurso de Pintura Infantil!

—En serio?

—Eso fue todo un evento! No ve que el jurado de selección fue nada más y nada menos que: Álvaro López Pardo, Jorge Gaitán Durán, Marta Traba, Amalia Samper y Gloria Valencia de Castaño. Y ganó un niño de 5 años!

—Pues seguramente hacía mejores cosas que Grau...

—Es cierto. A lo mejor...

—Oiga, pero volviendo al tema, me interesa mucho lo de las exposiciones extranjeras.

—Pues averigüese catálogos del Museo Nacional. Tengo entendido que en el '57 hicieron una exposición de pintura contemporánea francesa, otra de pintura italiana y una de arte moderno israelí. Aparte pues de las que hicieron de Gómez Campuzano, Gonzalo Ariza, Sergio Trujillo y esa famosa de iconografía del rostro de Bolívar. Averigüese también en la Biblioteca Nacional. Allí expusieron a algunos ecuatorianos y a algunos españoles. Creo también que en el '57 hicieron exposición de Luis Ángel Rengifo, David Manzur e Ignacio Gómez Jaramillo. Ah, y otra de niños! Dibujos de niños japoneses! A propósito, allá en la Biblioteca Nacional quedaba la sede de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia.

—Y eso qué era?

—No tengo idea. No he podido saber. He leído por ahí que Judith Márquez fue presidenta de eso alguna vez, parece que en el '56, creo. Y en el '57 estaba en manos de Eugenio Barney Cabrera. Oiga, y cambiando un poco de tema, ya que me acuerdo, le tengo algo

que puede relacionarse con lo que me mostró. No es exactamente de '57, pero definitivamente se relaciona con la época.

—Muestre!

—Lea esto:

“...literatura, pintura, folklore están llamados a desempeñar un papel importante en la vida cultural de la nación... Escritores, poetas, pintores, muralistas, escultores, forman un triste proletariado sin vanguardia, sin ritmo, sin acogimiento en las esferas del Estado... Al hombre intelectual, al artista, al pintor, al escultor, al heraldo de nuestra cultura... hay que darle una nueva categoría.” [Arte y Educación. El Tiempo, Bogotá, Septiembre 1954 P. 5.]

—Este también:

“...el gobierno de Rojas Pinilla abrirá de nuevo un espacio al trabajo mural, encargándose entre otros el de la Estación del Ferrocarril del Pacífico a Hernando Tejada, El de la Escuela de Minas a Pedro Nel Gómez y el del Instituto de Crédito Territorial para Ignacio Gómez Jaramillo y Jorge Elías Triana... No descartaría sin embargo el sector oficial la experiencia del arte moderno siendo el primero en realizar en la Biblioteca Nacional una “Exposición Colectiva de Pintura Abstracta” en 1955, que cuenta con el respaldo de dos destacados intelectuales de la época: Aurelio Caicedo Ayerbe y Gabriel Giraldo Jaramillo el primero desde el Ministerio de Educación y el segundo desde la dirección de Extensión Cultural...”

[Acuña, Ruth Noemí. Arte, Crítica y Sociedad en Colombia. 1947—1970. Tesis sin publicar. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología. Bogotá, 1991. Pp. 26/7.]

—Increíble, no?

—Pues, algo sospechoso... Quién sabe. Además, todo cabía al tiempo: Pedro Nel, Ariza e Ignacio Gómez Jaramillo junto a Obregón, Botero o Ramírez; los de acá con los de allá.

—Fíjese también que aparte de esa presencia estatal también estaba la empresa privada. Está el ejemplo de la Compañía Colombiana de Seguros que patrocinaba a Prisma; o la misma ESSO, donde Álvaro Mutis trabajaba.

—Álvaro Mutis el escritor?

—El mismo. Amigo de García Márquez y de Marta Traba. Él trabajaba como jefe de relaciones públicas ahí en la ESSO. Además, junto a Casimiro Eiger, Otto de Greiff y Daniel Arango trabajaba en la HJCK hacia esos mismos años; aparte, ayudó muchísimo a Plástica.

—Sabía usted que Mutis, también en esos años, se refería a su generación como una generación de “bobitos”?

—No. No sabía.

Un súbito silencio retornó a la mesa. De pronto era el hambre, era hora del almorzar.

—Nicolás Gómez

LECTURAS

Intermedio. Enero - Junio, 1957.

El Tiempo. Junio - Diciembre, 1957.

El Espectador. Enero - Diciembre, 1957.

Revista Cromos. 1957.

Revista Plástica. 1956 - 1960

Revista Prisma. 1957.

Las Reglas del Arte. Pierre Bourdieu.

Ficciones. Jorge Luis Borges.

Las Cosas. George Perec.

La Vida Instrucciones de Uso. George Perec.

Dirección Única. Walter Benjamín.

El Museo Vacío. Marta Traba.

Mirar en Bogotá. Marta Traba.

Mito, 1955-1962, selección de textos. Instituto Colombiano de Cultura.

Marta Traba. Museo de Arte Moderno de Bogotá y Editorial Planeta

Pedro Nel Gómez. Villegas Editores.

Crónicas y Reportajes. Gabriel García Márquez

Casimiro Eiger, crónicas de arte colombiano 1946/1963.

Banco de la República.

Intelectuales, Estado y Nación en Colombia. Miguel Ángel Urrego.

Cry⁹. Diana Catalina Cárdenas.

En un lugar de la Plástica. (Trabajo para el curso 'Aproximación a la crítica'. 2006/h) Natalia Paillí, Julián Serna y Nicolás Gómez.

ESTA SEMANA

MI LUCHA

FARSA

¡UNA COMEDIA DONDE LA GALLINA PUEDE SER USTED!

A partir de la obra escrita por George Tabori

Dirigida por Hernando Parra

Esta hilarante comedia sobre los años bohemios de Hitler es la tercera obra de repertorio del **Teatro Ríoi**.

Viena, comienzos del siglo XX. El joven Adolfo Hitler, artista sin talento, llega a la ciudad austriaca en un tormentoso día de invierno. Con su carpeta de dibujos bajo el brazo, su único objetivo es entrar en el mundo del arte. Allí, encuentra refugio en un sórdido albergue —un asilo para vagabundos y desposeídos— donde conoce a un cocinero loco que se cree Dios, a una hermosa jovencita virgen que encarna la raza aria, a una exuberante mujer que personifica la Muerte y a un judío llamado Schlomo Herzl, un vendedor ambulante de Biblias y Kamasutras.

Jueves, viernes y sábado
Del 22 de febrero al 31 de marzo.

Hora: 8:00 p.m.

siegfried zielinski

seminario
arqueología de los medios

TODA LA INFORMACIÓN EN
<http://aburbano.uniandes.edu.co/zielinski>

INAUGURACIÓN

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO

12:30 p.m. en la *VITRINA* >

JESUS FLOW PROJECT VOL. #1

DJ. Rey Salomón

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com | *González* publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.