



González #48

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 12 de marzo, 2007

ENVIADO A hojagonzalez@gmail.com POR Sebastián Fierro

El niño acero vive estuvo en el Taller

Todo comenzó cuando aquél escritor tomo la pluma (escasa de tinta por cierto) y empezó a garabatear sobre el papel. Pero igual aquello no importaba, lo importante era pensar en ella y decidir que hacer con ella. De no ser así siempre volverían a lo mismo, siempre pensaría lo mismo y la situación sería siempre la misma; y aquello era lo que en el fondo ninguno quería. Aunque de vez en cuando las princesas y los tontos estaban absortos en sus discursos, llegué a creer que pensaban lo mismo que ellos ¿o no?. No, todos sabían y entendían que todo era temporal, temporal, el tiempo nunca se quedaría con ellos, ellos, al igual que el tiempo suelen encaminarse a lugares que no pretenden saber que prometen, ya sea por una situación o una persona nunca se sabe lo que se ha escrito en las estrellas y nunca se sabe cuanta luz emitían durante cierto tiempo. Es por ello que la instalación de alguien, el algún lugar no es arte, es romanticismo, puro y físico romanticismo; como Ricki Martin en *living la vida loca... loca?* Tal vez, tal vez lo sea, depende de quien y para donde, alguien tiene que ser la loca para que los otros no lo sean, ninguno de ellos quieren serlo, menos mal, el mundo sería insoportable con todos así, sentados bebiendo y mirando a las chicas del frente, esperando solo una mirada, solo una sonrisa, ya fuera por el licor, ya fuera por el ambiente, ellos eran bohemios y así querían morir... ¡No, qué lástima!, yo pensaba que de pronto era posible afirmar en lo que creemos evidente durante estos tiempos, muchos no han podido consolidar sus ideas y plasmarlas de forma clara, ¿y qué? Nada pasó, nada de nada, igual era hora de reencontrarse con sus familias pues los años de ausencia ya se empezaban a notar y la soledad era cada vez más punzante y mas putrefacta. Entonces nació *putrification*, porque (vuelve a la primera línea)

—El niño acero vive.

—Sebastián Fierro

Admiración

Nuestra admiración por un escritor al que, durante toda la vida, no nos habíamos atrevido a acercarnos estaba indudablemente en su punto más alto cuando, habiéndonos alojado en el mismo hotel en el que vivía hace ya tiempo el escritor que admirábamos, y por mediación de un amigo, conocimos un día en la terraza del hotel al que reverenciábamos. No recordamos ningún ejemplo mejor del hecho de que una aproximación no significa más que alejamiento. Después de este primer encuentro, cuanto más nos acercábamos a nuestro escritor, tanto más nos alejábamos de él, en la misma medida en que penetrábamos en su personalidad nos alejábamos de su obra, cada palabra que pronunciaba en nuestra presencia nos alejaba de su obra en esa misma palabra y en ese mismo pensamiento. Finalmente, nos hizo horrible y nos destrozó y deshizo y arrebató esa obra. Cuando dejamos el hotel, de lo que nos alegramos ya sólo por el hecho de que ahora podríamos estar sin ese escritor, tuvimos la impresión de que, para nosotros, el escritor y su personalidad estaban tan acabados para siempre como su obra. El autor de aquellos cientos de pensamientos e ideas e intuiciones, al que durante decenios servimos con nuestra razón y al que fuimos fieles en nuestro afecto, al no rehusar nuestro trato, sino, finalmente, buscarlo en contra de nuestro deseo, nos había aniquilado su obra. Cuando, en lo sucesivo, oíamos su nombre, sentíamos un movimiento de repulsión.

—Thomas Bernhard

ESTA SEMANA

**LUNES 12 DE MARZO / 6 P.M. A 8 P.M.
AUDITORIO EDIFICIO HERMES
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

**ARTE Y UNIVERSIDAD
CICLO DE CONFERENCIAS
DEPARTAMENTO DE ARTE**

“Del cielo a las maestrías en arte”

—Fernando Uhía

*“Reflexiones sobre la enseñanza
artística”*

—Manuel Santana

MIÉRCOLES 14 DE MARZO, 2007

6:30 P.M. / AUDITORIO LLERAS

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LANZAMIENTO DE PUBLICACIONES

DEPARTAMENTOS DE ARTE, LITERATURA Y HUMANIDADES Y MÚSICA

VIERNES 16 DE MARZO, 12 M. / CICLO DE EXPOSICIONES

SALA DE PROYECTOS / INAUGURACIÓN:

Art IN Theory
Santiago Reyes Villaveces



La literatura es escrita en tiras y vendida en trozos.
—Otro mundo
J.J. GRANDVILLE



Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico: hojagonzalez@gmail.com
González publica lo que se quiera hacer público. La única regla es usar un nombre, un apellido y aceptar las limitaciones de una hoja de papel. Esta hoja circula al comienzo de cada semana del período académico de clases.

**exposición de estudiantes
del departamento de arte de la universidad de los andes**

fecha límite para la recepción de propuestas
viernes 16 de Marzo del 2007
bases y formularios de inscripción en La Diapoteca

MAYORES INFORMES
Mariangela Méndez
mamendez@uniandes.edu.co
María Carrasquilla
m-carra1@uniandes.edu.co

