

González #574

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

SI DESEA ESTAR CON GONZÁLEZ, ENVÍE SU COLABORACIÓN AL CORREO ELECTRÓNICO:

HOJAGONZALEZ@GMAIL.COM

archivo: <https://arte.uniandes.edu.co/sitios/gonzalez/>

del (lunes) al (domingo) de mes, 20xx

Aquí, acá, allá y al lado

Escrito por Andres Garcia

A veces se vuelve fácil y otras muy difícil. Eso, decir “El cuadrado tiene cuatro lados” al frente del salón, diagonal al tablero.

Es mejor diagonal.

Si estuviese completamente de espaldas al tablero me expongo a que las líneas divisorias entre los tableros me atraviesen, como rayos láser, y me partan en fragmentos rajados, humeantes, como en ese episodio de Happy Tree Friends en que a la arduilla rosada la atraviesan tres motosierras, al tiempo, por querer comerse el chocolate del alce azul.

Entonces, como no quiero que me corten, me paro diagonal al tablero. Me da miedo que salgan rayos destructores, brillantes y azulitos como en las películas, y me dejen rojo de la vergüenza, tolerando el oso más grande de mi vida que ojalá se acabe cuando me atraviesen los rayos láser del tablero. Ojalá.

“El cuadrado tiene cuatro lados”

El lado de arriba, el de abajo, el de la derecha y el de la izquierda. El cuadrado equilátero puede ser una cajita de dibujos en el tablero. Aquí cabe el contorno de una moneda. Aquí una carita feliz. Y es muy lindo ver como todos me apoyan y me dan la razón desde sus pupitres, porque sé que el cuadrado es una caja y quiero imaginar que lo puedo sacar del tablero y que sea una figura viva, así, como en los comerciales, una cajita 3D que pueda atravesar con mi mano, meterla, esconder mi cabeza y salir disfrazado de caja al centro comercial.

Já, severo disfraz.

Al igual que es bonito pensarme caminando por los pasillos de un centro comercial y me tiran pétalos de rosa. “Ay, sí. Ay, sí. Gracias, no me olviden” Y más chévere aún usar la caja para manosearme en el salón, rico, sin que las niñas fofas de trencitas me digan nada. ¿Y yo que hago? ¿Y uno cómo le pide a Miss Karen que no se recueste en el... Ay, no. En el...En el qué? Ay sí. Y entonces para dibujar el cuadrado se debe coger la regla de madera y tener el pupitre limpio, sin viruta de minas de

juego de reglas editorial

González es una publicación del departamento de Artes / González publicará textos y colaboraciones don remitente de cuentas “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

colores o bolsas de hoja de cuaderno ni papeles de chicles masticados ni palos de bom bom bun con los que hago lanzas para tirarle a los ojos a los perros de mi vecina. Y, papito Dios, que no me hagan una venganza violenta como a la ardilla rosadita de Happy Tree Friends cuando el alce azul la metió en una licuadora, y tan bonita que es Miss Karen anotando en su cuaderno, al fondo del salón, poniéndome la nota más alta de la clase por mi inmenso talento para dar exposiciones y vender la idea mística de un cuadrado, cuatro lados, en diagonal, con el tablero grande que usan en los cursos de más arriba para las ecuaciones de matemáticas que tienen letras y las niñas grandes se ponen el mechón como tiradito para adelante y al tiempo para atrás.

La gente grande, Papito Dios. Ya quiero ser grande para tener un celular con Bluetooth y me pasen todas las canciones de Reykon.

Pero no tengo buenas notas y Miss Karen me pregunta otra vez que si se estiran los lados de un cuadrado qué figura va a salir y, ay, yo quiero decir isósceles porque es una palabra bonita con muchas sílabas. I, ese, o, ce, e, ele, e, ese. Pero, ay, se me olvidó la tilde en la o y, ¿Cómo puedo ser tan bobo?

No, tengo miedo, no voy a pasar, voy a perder.

No.

El cuadrado es la cajita para guardar los dientes y los juguetes de dinosaurio que guardo de las piñatas.

Sí.

Muchas gracias por escuchar mi presentación sobre el cuadrado.

Ojalá pararme al frente, guapo y sacando el culo como una paloma y fijar la línea que se proyecta de mis cejas en los chicles secos que cuelgan del techo. Pararme derecho en el tablero para que me atraviesen los rayos láser-cuchillas de Dios para matarme. Ay. No voy a poder ver televisión por la noche. La novela. Quiero yo mismo dibujar un cuadrado y meterme ahí.

Ojalá Miss Karen, esté desnuda y me diga que muy bien, que pasé la exposición.

O, mejor, quiero un celular de tapita. Sí, de esos que tienen

tapa y se pueden enviar las canciones por Bluetooth. Que los niños grandes me manden todas las canciones de Reykon. Que me pasen el ringtone de Happy Tree Friends y mandar SEX al 4554, sí, como los niños grandes, como las cajitas ampliadas en los bolsillos y las cabezas, más y más grandes, que me guarden y me dejen dormir.

Hoy, ayer, mañana.

El domingo cuando se me olvide hacer la cartelera para la exposición.

El lunes cuando me orine y me dé pena exponer sobre los poliedros.

—Por Andres Garcia

En defensa de lo lindo (borrador)

escrito por Sef y Sofía Leyva

Crecí rodeada de -según definición mía- tragicomedianes de pacotilla que se burlaban de las desgracias ajenas y disfrutaban de historias con representaciones explícitas de violencia, sangre y destrucción. Siguen rondando por allí, desgraciadamente **no. se. van.** Pero está bien, lo ignoraré, porque la verdad es que entiendo el sentimiento, porque yo también fui así. Y vaya que disfrutaba muchísimo ver escenas gore y hacerme la misteriosa en el colegio -qué puta vergüenza- y dibujar cuerpos descuartizados y decapitados y sangre y órganos y muajajaja miren qué loca estoy.

...

Aquí aclaro que no me refero a ese tipo de arte visceral con connotaciones personales para el artista y trasfondos que demuestran un entendimiento del tema con respeto y de forma inteligente.

Ahora quiero hacer cosas lindas. Quiero usar rosado y colores pastel y dibujar estrellas y corazones.

Sin embargo he notado una forma de glorificación a lo sangriento nuevamente, un poco más escondida esta vez, pero la capto en mi periferia.

Todo bien, hagan lo que tengan o quieran hacer y yo haré lo que tenga y quiera hacer. #loveislove

Yo ya me cansé de mostrar mi inestabilidad mental a base de dibujos de personas con cuellos partidos y brazos con cortes verticales, ahora mismo quiero expresar mi inestabilidad mental con dibujos de flores y corazones y abrazos y novias FELICES.

¿Por qué estamos despreciando lo lindo y lo tierno? ¿Estamos LOCOS?

Yo estoy muy calmada obviamente. OBVIAMENTE me encuentro en mis cabales, diciendo cosas que OBVIAMENTE tienen sentido. Pero vamos, por favor, ¿por qué esperamos un resultado SATÁNICO -del DEMONIO- para una obra? MI obra, específicamente.

Lo tierno me conflictua porque siento que nunca haré algo lindo y tierno sin un triz de ironía detrás. Todos estamos muy desequilibrados honestamente, y las cosas son así y ew ew ew.

Si dibujo algo lindo y tú no quieres que sea algo lindo imagínate que detrás de esos cuerpos desnudos se encuentra sangre y órganos y que en cualquier momento podrían explotar. O más bien pensemos en que hay algo trágico en representar algo tan puro cuando en realidad lo único que quiero que me pase ahora mismo es un camión encima.

Violencia gráfica: La película contiene escenas de violencia relacionadas con los asesinatos y otros actos brutales. La junta podría optar por suavizar o eliminar detalles gráficos de estas escenas para reducir el impacto visual y emocional, especialmente si se considera que podrían ser perturbadores para el público.

Una de las escenas iniciales donde Andreu encuentra los cuerpos de un hombre y su hijo en el bosque puede ser especialmente impactante. La representación de la violencia y la forma en que se muestra la muerte podría ser moderada o editada para disminuir el detalle gráfico de la escena, con el objetivo de hacerla menos perturbadora.

Contenido sexual: Aunque “Pa Negro” no es explícitamente sexual, hay insinuaciones y momentos que implican relaciones y tensiones sexuales. La junta puede decidir cortar o modificar escenas que contengan insinuaciones sexuales o comportamientos que consideren inapropiados para mantener el decoro según sus criterios.

Aunque la película no se centra en el contenido sexual explícito, hay momentos de tensión sexual sutil, como las interacciones entre algunos personajes adultos que pueden tener un subtexto sexual. Por ejemplo, cualquier escena que muestre o insinúe relaciones inapropiadas o fuera del matrimonio podría ser revisada o eliminada por una junta conservadora.

Lenguaje ofensivo o blasfemo: En cualquier película que retrate ambientes rudos o situaciones de alta tensión, es común el uso de lenguaje fuerte. En el caso de “Pa Negro”, cualquier uso de palabrotas o lenguaje considerado blasfemo o extremadamente vulgar podría ser motivo de censura, buscando preservar un lenguaje decoroso.

En varias interacciones, especialmente en discusiones intensas entre personajes, se puede utilizar lenguaje fuerte o blasfemo. Un ejemplo podría ser durante los conflictos familiares o cuando se habla con desprecio hacia otros personajes. Estos diálogos podrían ser suavizados o modificados para eliminar palabras ofensivas o blasfemias.