

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

archivo > <https://hojagonzalez.uniandes.edu.co> instagram > @hojagonzalez

del 12 al 19 de agosto, 2024

González es una publicación de la Facultad de Artes y Humanidades / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja y en la plataforma de difusión y archivo / Esta hoja circula semana a semana del periodo académico y la edición la hacen un cuerpo estudiantil y profesoral que se reúne cada 45 días en el Semillero González.

enviado por
Paloma Pardo

A manera de invitación a la exposición *Dominio Previo*, que inaugura el 1 de agosto a las 3:00 de la tarde, en la sala El Parqueadero, del MAMU, les comparto este texto curatorial escrito a dos manos por Carolina Sanín y yo.

Las gotas diminutas se amarran a las ramas y saturan de olor el espacio. Su olor es el paño del bosque y se teje entre los agujeros de la red del oxígeno.

Se aspira el frescor: lo acuoso y lo frío cosquilleando en la piel y, en la punta de la nariz, la condensación de un punto líquido de limpieza.

La niebla huele a una forma original del jabón; a un jabón que no es oleoso, que aún no se desliza. Es algo así como el azul de donde viene el jabón.

La distancia está cubierta, y están veladas las formas, pero en el cristal empañado del aire cada aroma es exacto, del grosor de un pelo de brocha.

Y en brochazos se esparcen las texturas boscosas: huele a verduras, a un cubito de manzana verde cortado con un cuchillo de acero, a fruta consumida,

a la semilla del cilantro crocante entre los dientes, a pepino, citronela y geranio. En un nudo de tallos menudos y de enormes troncos macizos, se guarda un tufo ahumado, como de tocineta, protegido por un pañuelo que se ha dejado húmedo durante la noche. Todo eso brota, como rocío, de un pasaje subterráneo en construcción, y sobre el rocío se posa un aserrín transparente.

El musgo domina; su aroma de profundo proceso, de hongo remojado, de nevera que ha quedado cerrada sin electricidad. Rábano y rabo de espinaca. Detrás de la escena y de la nariz, se aleja el paisaje: la tierra negra, que pesa tanto y rezuma. Huele al vapor de la remolacha cocida, a pachulí y a grosella dulce y amarga. Un paso más allá, se siente una exhalación de piel curtida, de piedras que nunca han tenido calor, y el aire de la palabra «roca», que arrastra, llama, arroja y franquea. Finalmente, anticipando la cascada, viene el olor de la sal que desentierra el chorrito de agua.

¿En qué tipo de escuela de arte me gustaría estudiar si tuviera que volver hacerlo el día de hoy?

POR
Luis Camnitzer

¿En qué tipo de escuela de arte me gustaría estudiar si tuviera que volver hacerlo el día de hoy? Hace un par de años me hice una lista de condiciones que no creo que una vez satisfechas impactarían mucho a la sociedad. Son mucho más concretas que el diseño de una utopía, pero creo que me ahorrarían tiempo comparado con el tiempo que tuve que perder durante mis estudios. Dada mi edad, las condiciones hoy seguramente ya son anacrónicas y están superadas por las ideas que puedan tener las nuevas generaciones. De cualquier manera, aquí van:

- Quiero aprender a acceder a la información, organizarla en forma fluida para poder adaptarla a mis necesidades, en lugar de ser entrenado como un letrado.
- Quiero poder administrar configuraciones y diferentes órdenes, decodificar y codificar, para comunicarme mejor sea lo que sea que quiera comunicar.
- Quiero enfrentar “dilemas desorientadores” en lugar de situaciones con una sola solución.
- Quiero ser capaz de tomar decisiones impredecibles en un proceso continuo de aprendizaje.
- Quiero formular problemas con rigor y precisión, en lugar de presentar problemas que ya han sido resueltos.
- Quiero aprender qué fuerzas e intereses determinan un canon y cómo puedo desafiarlo para crear mi propio sistema de control de calidad.
- Quiero usar el arte como una forma de ver el mundo y no como una forma de ver el arte. Para esto, necesitaré perspectivas sociológicas y antropológicas para entender el contexto en el que me muevo.
- Quiero ser preciso en la transición desde el descubrimiento (o desde el trabajo que hago sin saber lo que estoy haciendo) a la utilización de ese descubrimiento para la comunicación.
- Quiero aprender cómo me manipulan y cómo ma-

nipular a los demás. Para esto necesito conocer las enseñanzas de la publicidad y de la psicología para organizar mi información y estímulos, para poder llegar a mi público.

- Quiero explorar la ambigüedad y cómo evitar los malentendidos.
- Quiero estudiar historia del arte, pero comenzando desde el presente y regresando. Quiero ser consciente de mi proyección sobre las obras de arte. Quiero entender las condiciones que hacen que las obras sean inevitables e indispensables. Y quiero poder decidir cuáles aún son y cuáles no, relevantes para nosotros en el día de hoy.
- Quiero aprender las técnicas que están relacionadas con los problemas que estoy explorando. Pueden ser existentes o puedo tener que inventarlas. Quiero ser capaz de hacer el trabajo yo mismo, o delegarlo y supervisarlo de manera informada. No quiero que las técnicas existentes me limiten o actúen como enemigos.
- Quiero trabajar en y con el arte como una forma de pensamiento superior que me permita formular y resolver problemas.
- Quiero ser un artesano competente solamente cuando sea necesario.
- Quiero explorar lo desconocido en lugar de confirmar lo que ya se conoce.
- Deseo ser ecológicamente sensible, lo que significa no sólo en el ámbito de la contaminación física y química, sino también en términos de las consecuencias éticas de mi trabajo.
- Solo quiero conservar aquellos trabajos que considero indispensables y destruir los demás.

También dudo que todo esto me lleve a un socialismo de la creatividad. Pero a lo mejor, con un contexto y una idea más clara con respecto a la sociedad que quiero construir, me lleve a trabajar con más lucidez y honestidad en lo que tengo que hacer. Claro que para mí ya es un poco tarde.
