

ENVIADO POR
Simón Sierra

¡Qué es esta cosa de ser igualitos?

A Patricia puede que no le guste esto.
A Lucas puede que le parezca borreguil.
A Juana tal vez le disguste.
A Fernando le pasará por introyectivo.
A Ricardo le será feo.
A Juan le dará risa.
A Carmen será de pelos.
A Esteban muy terco.
A Carolina necio.
A Ana arrepentido.
A Lina son luz definida.
A Verónica ausente.
A Marcos ni escrito.
A Juan Fernando estúpido.
A Mariángela tan cómodo.
A Luis puede que no le llegue.
A Malena hasta histérico como extraño.
A Yeymy extrañísimo.
A Jennifer peor.
A Jaime como de voz.
A Natalia desconocido.
A Humberto insensato.
A Natalya raro.
A Carla viejo.
A Carlos nuevo.
A Consuelo tierno.
A Maria Consuelo extravagante.
Y a más, obviedades más.

La cosa va como sigue. No creo que esté en buen ejercicio justo ahora que la Universidad esté buscando algo que no se le ha perdido, cuando lo que tiene que buscar es conocer más lo siguiente: que los estudiantes se conozcan más entre ellos. Claro que es muy redundante y persuasivo lo que escribo esta vez, y no me importa. [Vienen groserías seguidas una y otra]. ¿Será que es una mierda que estamos todos viniendo a algo que no tiene importancia aparente? Pues sí, porque estamos volviendo una mierda lo que sí tiene importancia aparente. Venir acá a una cosa y luego a otra y luego a otra y sentarse y tener un mesa al frente, y otra cosa más, y de pronto dos cosas más, e irse, ¿no es lo que llaman como lugar que se esforzó por parirte? Pues la cosa

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

está extraña aunque parezca cómoda, y esta comodidad incomoda MÚCHO. A mí me enerva venir y sentirme demasiado sólo porque no hay manera de hacer sentir más mi presencia con los otros cuando a varios les importa tres tiras de verga lo que yo he venido a hacer. [Con ganas de escribir sobre escribir estupideces]. Está cansado el mundo entero de verte con las manos cruzadas y con la espalda cansada por algo que no has sabido afrontar: y te lo digo a tí: "yo mismo". Si tengo que preguntarte una cosa, es la siguiente. ¿A qué viniste si no esperabas hacer sueño realidad alguna desfachatez como decir "quiero ser científico y artista" (en mi caso personal)? Y no la escribo para reflexionarla y hacer un monólogo de palabras muy incomprensivas esta vez. Me harta tener que escuchar como hablan a las espaldas tuyas los que vienen sin cara y muy deformados a consecuencia de herir al mismo Patrón de arriba. Cansa demasiado, tanto, que dan ganas de correr rapidísimo y con mucho fervor. Se necesita un buen par o de tetas o de güevas para mirarle las nalgas al bebé. Es de fanáticos locos venir a creer que no hay que asistir a un lugar en el que hay que reformar una y otra vez

Y DE LOS REPLANTEOS...

Y de los replanteos
y contradicciones
y reconsentimiento sin o con sentimiento cansado
y de los repropósitos
y de los reademanes y redialogos idénticamente
bostezables
y del revés y del derecho
y de las vueltas y revueltas y las marañas
y recámaras y
remembranzas y remembranas de pegajosísimos
labios
y de lo insípido y lo sípido de lo remucho a lo
repeco y lo remenos
recansado de los recodos y repliegues y recovecos
y refrotes
de lo remanoseado y relamido hasta en sus más
recónditos reductos
repletamente cansado de tanto retanteo y remasaje
y treta terca en tetas
y recomienzo erecto
y reconcubitedio
y reconcubicórneo sin remedio
y tara van en ansia de alta resonancia
y rato apenas nato ya árido tardo graso dromedario

y poro loco
 y parco espasmo enano
 y monstruo torvo sorbo del malogo y de lo
 pornodrástico
 cansado hasta el estrabismo mismo de los huesos
 de tanto error errante
 y queja quena
 y desatino tísico
 y ufano urbano bípedo hidéfalo
 escombros caminante
 por vicio y sino y tipo y libido y oficio
 recansadísimo
 de tanta estanca remetafora de la náusea
 y de la revirgísima inocencia
 y de los instintos perversitos
 y de las ideitas reputitas
 y de las ideonas reputonas
 y de los reflujos y resacas de las
 reseca circunstancias
 desde qué mares padres
 y lunares mareas de resonancias huecas
 y madres playas cálidas de hastío de alas calmas
 sempiternísimamente archicansado
 en todos los sentidos y contrasentidos
 de lo instintivo
 o sensitivo tibio
 o remeditativo o remetafísico y reartístico típico
 y de los intimísimos remimos y
 recaricias de la lengua
 y de sus regastados páramos vocablos y
 reconjugaciones y recópulas
 y sus remuertas reglas y necrópolis de
 reputrefactas palabras
 simplemente cansado del cansancio
 del hartito tenso extenso entrenamiento
 al engusanamiento
 y al silencio.

Oliverio Girondo

Uno se cansa mucho que vengan a amenazarle
 con quitar a la persona que le ha abierto las puertas
 de par en par de vuelta a uno con un par de ojos noc-
 támbulos y palabras muy recias al conformismo de
 las telas suaves, con un rojo, muy rojo, un ojo bien
 rojo, como del que llora lo que ve tan rápido como
 para alcanzar a recoger la lágrima cual habilidad del
 cedazo. Harta mucho entender de forma equivocada
 lo que otros me dicen con la naturaleza más simple
 y más sensible. Harta mucho no comprender cuando
 una persona diferente a MI no quiere hablar de
 emociones. Me emputa sobremanera encontrar que
 las cosas sean sometidas en ocasiones a un cambio
 no muy habitual, no muy cotidiano, no muy lleno
 de aumentativos, que es dejar las osas retrasadas en
 un pasado que ya se fue: que es recondicionar a los
 recabritos recontra niños y recaniñas que se vienen
 todos los días a una cosa llamada Universidad. Lo
 que no me cansa es que ahora toca tomar una batus-
 ta que no está ejerciendo con fervor alguien que no
 sé dónde está y que nunca fui yo. Eso, esto último,
 eso es lo que me hace desvivirme cada vez que me
 toca enfrentar a mis demonios en público. Eso es

algo tremendo, como para quedar exhausto de veras,
 como para respetar la almohada que se pone delica-
 damente sobre un cubrelecho. Y fastidiarán muchas
 más cosas, porque esa es la única cosa que nos hace
 igualíticos.

*“Dentro de nosotros habita una cosa que no tiene nombre,
 esa cosa es lo que somos.”*

José Saramago

ENVIADO POR
 Fernando Uhía

Autoayuda para el estudiante de arte contemporáneo

1. *“Todos tus sueños pueden hacerse realidad si tienes el
 coraje de perseguirlos”.*
 Walt Disney
2. *“Cuando un sueño aparezca ¡agárralo!”*
 Larry Page
3. *“Cada vez que defines lo que quieres crear, eres el
 primero en escucharlo. Es un mensaje a ti y a los demás
 sobre lo que piensas que es posible.”*
 Ophra Winfrey
4. *“No lo sé se ha convertido en No lo sé todavía”.*
 Bill Gates
5. *“Alguien descansa a la sombra hoy porque hace años
 alguien sembró el árbol”.*
 Warren Buffet
6. *“Tú no eliges tus pasiones; tus pasiones te eligen a ti”.*
 Jeff Bezos
7. *“Aproveche el tiempo y trabaje por su país. Es el lugar
 donde están sus oportunidades”.*
 Luis Carlos Sarmiento Angulo
8. *“La visión sin la ejecución, solo es una alucinación”.*
 Henry Ford
9. *“Es más divertido hacerse pirata que unirse a la
 marina”.*
 Steve Jobs
10. *“Si no tienes una ventaja competitiva, no compitas”.*
 Jack Welch
11. *“No quiero, ni necesito, batir ningún récord de
 tiempo. Eso suena a desastre”.*
 Donald Trump
12. *“El reto para el futuro sigue siendo la rapidez”*
 Andy Grove
13. *“Eres el promedio de las cinco personas con las que
 pasas más tiempo”.*
 Jim Rohn