

GONZÁLEZ #309

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

19 al 22 de mayo, 2015

EDITORIAL GONZÁLEZ INFORMA QUE TODOS LOS TEXTOS DE ESTE NÚMERO FUERON RECIBIDOS ANTES DE LAS 7:00 AM DEL 20 DE MAYO

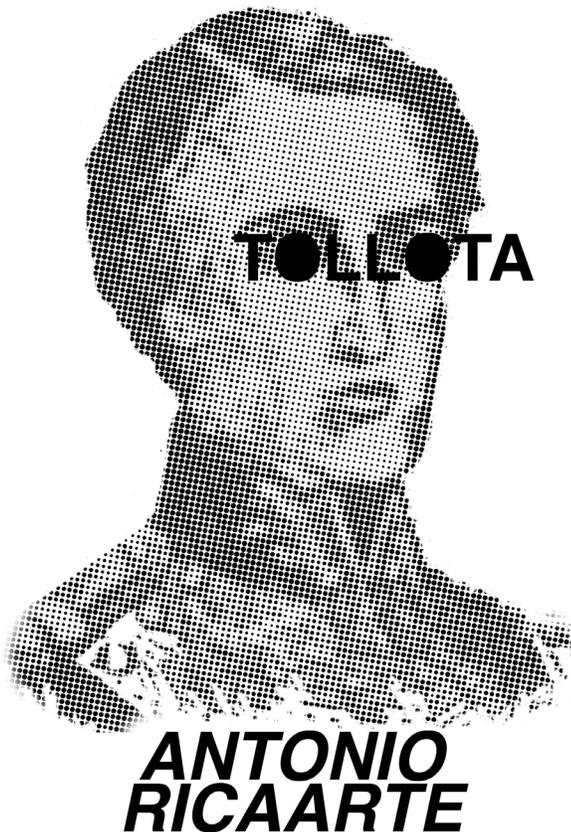
ENVIADO POR
Luis Antonio Silva

Consideraciones

A menos de quince días de inaugurar la muestra colectiva de los Proyectos de Grado, no hay difusión, ni entradas en un blog con cada uno de los proyectos, ni descripciones, ni fotos, ni nombres, ni arriba, ni abajo, ni nada. Sólo como para considerarlo por estos días en que tanto se habla de tan buenas iniciativas. A lo mejor hasta bien sale librado uno.

Y tan buen gestores que somos los Uniandinos. En casa de herrero, azadón de palo.

ENVIADO POR
María Angélica Madero



JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
Nicolas Daniel

Humor Político



ENVIADO POR
M

Primero que todo, les deseo a Patricia y a Carmen felicitaciones a las dos, espero que su desempeño sea el mejor para toda la comunidad académica.

En segundo lugar, después de ver a un colega exponiendo sus opiniones a un grupo de estudiantes frente al edificio TX, me atrevo a compartir con toda la comunidad que conforma al Departamento de Arte, algunas ideas que expuse al Consejo de Ancianos del Departamento de Arte al cual pertenezco.

En mi opinión, una universidad ideal, debería ser el reflejo de una sociedad democrática. Por consiguiente, la opinión de los estudiantes y de todos los profesores, debería ser tomada en cuenta para el nombramiento de sus directiva puesto que, éstas se deben moral y éticamente, sobre todo la comunidad académica que gobiernan. Sin embargo, tal y como esta implícito en los estatutos de gobierno de la Universidad de los Andes, ésta es una organización con una estructura vertical, presidida por el Consejo Superior, el cual, no está conformado por académicos, sino por un grupo un grupo de señores, que, provienen mayoritariamente del sector financiero y la empresa privada.

Para no caer en debates sobre "reelecciones", es preciso entender como funciona el gobierno de la Universidad de los Andes, en la Universidad de los Andes, no se "eligen" las directivas, estas son "nombradas" de

la siguiente manera:

1. El Consejo Superior, “órgano supremo”, fija las políticas de la Universidad, y elige dentro de sus miembros, a los miembros del Comité Directivo y al Rector.

2. Los miembros del Comité Directivo y el Rector, eligen dentro de los profesores y estudiantes a los miembros del Consejo Académico, entre los cuales se encuentran los decanos. En nuestro caso, por ejemplo, la decanatura le fue ofrecida a Juan Fernando Herrán, quien al declinar, fue incluido en el comité que seleccionó Patricia.

3. Siguiendo esta estructura, vertical, la decana de la Facultad, siempre ha contado con total autonomía para escoger al director de Arte. La decana cuenta con el respaldo, del Comité Directivo, quien le otorga ese derecho y deposita en ella su confianza.

Por lo tanto, el llamado de Lucas, para que la opinión de los profesores (de planta o cátedra), estudiantes y administrativos fuera tomada en cuenta para el nombramiento de un director, mas que “populista” o “politiquera”, fue ingenua e idealista, puesto que dentro del sistema de gobierno de esta universidad, estas opiniones son totalmente irrelevantes, anodinas e inocuas. Desde que entré a trabajar en esta universidad, se nos convoca a los profesores de planta a expresar nuestra opinión cada cambio de Director, Decano o PDI etc., sin embargo, no se trata de una verdadera participación, sino de un acto simbólico, ya que, los profesores somos simplemente empleados al servicio de una institución que defiende los intereses del grupo socioeconómico representado por los miembros del Consejo Superior.

Tal vez, pensar en mecanismos en los cuales, los profesores y estudiantes, tengan algún tipo de participación, ya sea en políticas de la universidad, o en la elección de sus propias directivas, es utópico en una universidad que dentro de su estructura de gobierno ha dejado a un lado el debate y el pensamiento crítico y para convertirse en un bastión de poder empresarial, y del status quo social y político, representado por el poder “supremo” que tiene actualmente el Consejo Superior, un órgano en el cual sus miembros se “auto eligen” rotándose en un círculo de poder, la rectoría y el Comité Directivo. Sin embargo, en un futuro, podría ser beneficioso, tanto, para quienes estén interesados en ocupar cargos directivos, como para quienes los van a elegir (así sea “a dedo”), que elaboren una propuesta de gobierno, y que estas sean socializadas públicamente. Socializar propuestas de gobierno no es simplemente politiquería, populismo etc. , se trata de un aspecto fundamental para ejercer la democracia a conciencia. Y si hace diferencia quien sea el Rector, director o decano.

Por otra parte, el hecho de que “así sea”, no quiere decir que “así tenga que ser”, o que no existan otros modelos, los invito a revisar sistemas de gobier-

no en otras universidades de Colombia y el mundo. La Universidad Nacional de Colombia, por ejemplo, tiene un sistema de lección de Rector y decanos en la cual, los cinco candidatos (profesores) presentados al consejo Superior, son elegidos por estudiantes y profesores. El Consejo Superior, a su vez, cuenta con un estudiante y un profesor elegidos por sus respectivas comunidades. Esto no es un caso insólito, varias universidades en Argentina y otros países suramericanos y europeos, funcionan de maneras similares. Por otra parte, en las reuniones de profesores a las cuales asistí para comentar PDI, una de las propuestas que hicieron los profesores, fue incluir dentro del PDI una revisión el sistema de gobierno de la universidad.

De nuevo, Les deseo a Patricia y a Carmen, suerte en sus cargos y ojalá tengan la disposición para apoyar iniciativas, vengan de donde vengan, aunque no las compartan, creo que esa fue la mayor cualidad de Lucas, apoyar iniciativas sin importar de donde vinieran, ni lo arriesgadas o locas que fueran. Aunque es insufriblemente terco al defender sus ideas, Lucas nunca dijo “no se puede” a una propuesta que llegara a su escritorio, Agradezco a Lucas por que esa actitud horizontal y arriesgada que permitió que se movieran y sucedieran cosas, también agradezco el que se hubiera alineado con la minoría que aún cree en la liberalidad académica y que la universidad debería ser un espacio plural, incluyente de servicio al país y no viceversa.

ENVIADO POR
Lucas Ospina

El analfabeto político

El peor analfabeto
es el analfabeto político.
No oye, no habla,
ni participa en los acontecimientos políticos.
No sabe que el costo de la vida,
el precio del pan, del pescado, de la harina,
del alquiler, de los zapatos o las medicinas
dependen de las decisiones políticas.

El analfabeto político
es tan burro, que se enorgullece
e hincha el pecho diciendo
que odia la política.

No sabe, el imbécil, que,
de su ignorancia política
nace la prostituta,
el menor abandonado,
y el peor de todos los bandidos,
que es el político trapacero,
granuja, corrupto y servil
de las empresas nacionales
y multinacionales.

—Bertold Brecht
1898-1956