

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

25 al 29 de mayo, 2015

ENVIADO POR
Redacción González

La piedra en el zapato Exposición de Proyectos Finales de Grado 2015-1



Inauguración > miércoles 27 de mayo 6 p.m.
Del 28 de mayo al 5 de junio, 10 a.m. a 5 p.m.

Sitio Web temporal >
<https://lapiedraenelzapatoproyectos.wordpress.com>

Lugar > Universidad de los Andes

Expositores y exposiciones >

JUAN CARLOS ARENAS > TX PISO 1

NICOLAS BARRERA > TX 401

IVÁN CARDONA > S1 206

PAULA XNA CASTRO > T205

NATALIA CAYUELA > TX PISO 2

NATALIA DÁVILA > TX PISO 1 Y 6

KAREN DÍAZ > TX 505

JOHANA ESPINEL > SALA DE PROYECTOS

JULY FAJARDO > S2 203

CLAUDIA GARCÍA > S1 304

MARIA JIMENA HERRERA > TX PISO 5

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

LAURA IMERY > S1 205
MAPIS JARAMILLO > TX 404
PABLO LAZALA > S1 301
JEROME LEHOUCQ > S1 206
SUSANA OLIVEROS > S1 301
HELENA OTÁLORA > TX 404
MARÍA RUGELES > S1 Piso 3
CARLOS SALAZAR > TX 601
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ > S1 302
LUIS A SILVA > TX 303
NICOLÁS TORRES > S2 201
VIVIANA TROYA > S1 302
LILIANA XNA VALENCIA
NICOLÁS VARELA > S2 202
FRANCIA VILLABONA > Sala de proyectos
LINA WILCHES > TX 501
SEBASTIÁN ZULUAGA > TX 501
MATEO ZÚÑIGA > S1 304

ENVIADO POR
Natalia Abril



Ricardo Arias y Lucas Ospina, director de arte de la universidad. / Foto: Mator Gómez / EL TIEMPO.

ENVIADO POR
Juan Mejía

Crítica de Arte

Mejor la de Vicky Neumann que la de Oscar Murillo.

CONFERENCIA ACERCA DE TODO

Para comenzar a dar mi entendimiento sobre la composición del todo como proceso, me gustaría probar mi propio experimento en cuanto a la creación de azar por medio del discurso y su estructura. Para eso, decidí organizar el texto en tres columnas para poder contabilizar el tiempo que tarde en terminar una línea, incluyendo la respiración pertinente después de cada signo de puntuación. Todo esto con el fin de mostrar que aún cuando se planifica el tiempo, este se somete a muchas dilataciones que son trazados por el azar. Cada línea debe durar 1 segundo.

John Cage nos menciona que la estructura en un procedimiento de nota por nota, esta compuesto por los sonidos y los silencios que unidos forman la continuidad.

Este concepto mínimo y simple, mas aun cierto. Dictamina que en ciertos puntos de una continuidad sonora, el sonido se detiene (como parte de la morfología de la composición) y el silencio gana protagonismo. Sin embargo, la esencia de este silencio sigue siendo sonido, pero con otra notación. Ya sea el eco o el ambiente. Por ejemplo, si el lector subvocaliza esta lectura, encontrará a continuación, una aproximación a la esencia del silencio.

Independientemente del estado geográfico del lector, encontrará en el silencio un ruido que siempre estuvo presente en esta lectura, solo que durante ese intervalo de diecisiete segundos ganó protagonismo.

Ahora, sabiendo que en la composición el silencio siempre está, se podría crear algún sonido que viaje a través del mismo para complementar y crear una continuidad donde se tenga en cuenta un todo. Pero, el sonido ambiente es un ente azaroso e inevitable por lo que crear esta estructura completa se requiere eliminar la varianza del sonido ambiente. Es decir, hacer del silencio un elemento sintético.

Hace poco, vi un documental que se llama *We don't care about music anyway*, en donde un conjunto de músicos vanguardistas de Japón

exponen sus maneras de hacer música. Uno de ellos, produce en un sintetizador una emulación del sonido del tráfico en Tokyo. Él sustenta su música como una proyección de la monotonía que tiene a sus habitantes con un índice de felicidad muy bajo. Sin embargo, este silencio sintético que crea funcionaría para preconcebir la estructura interna del silencio y así, poder crear una composición que penetre en todo y destruya la diferencia entre algo y nada. Sonido y silencio.