

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

3 al 6 de agosto, 2015

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

## González#100

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE,  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

lunes 27 de octubre, 2008



A LOS ESTUDIANTES:

“Ustedes están siendo indoctrinados. Todavía no hemos encontrado un sistema educativo que no sea de indoctrinación. Lo sentimos mucho, pero es lo mejor que podemos hacer. Lo que aquí les estamos enseñando es una amalgama de los prejuicios en curso y las selecciones de esta cultura en particular. La más ligera ojeada a la historia les hará ver lo transitorios que pueden ser. A ustedes los educan personas que han sido capaces de habituarse a un régimen de pensamiento ya formulado por sus predecesores. Se trata de un sistema de autoperpetuación. A aquellos de ustedes que sean más fuertes e individualistas que los otros, les animaremos para que se vayan y encuentren medios de educación por sí mismos, educando su propio juicio. Los que se queden deben recordar, siempre y constantemente, que están siendo modelados y ajustados para encajar en las necesidades particulares y estrechas de esta sociedad concreta”.

SUS PROFESORES

ENVIADO POR  
Natalia Abril

Amigos, artistas, casi artistas, estudiantes de arte y a los que les interese el arte o sus parecidos.

Escribo esto con un fin único y es poder lograr una union, por parte de los estudiantes de arte, se dice mucho que todos nos movilizamos por cerveza, vino y/o parecidos, pero que no nos movilizamos por cosas que a todos nos importan o mejor dicho cosas mas importantes, y a eso va este pequeño escrito, espero que se tomen unos minutos para leerlo todo.

Me encuentro en sexto semestre de arte y hago énfasis en plásticas y medios, tome la decisión de hacer medios hace dos semestres, y me puse a evaluar el pensum de la carrera y encuentre un gran disgusto al descubrir que muchas de las clases casi un 70% de estas son anuales, lo cual implica que se nos alarguen los semestres y nos graduemos cada vez más lejos, cada vez dándole más dinero a la universidad,

para muchos sera muy fácil y lo querran hacer un gran tiempo de su vida, para otros no es tan fácil.

Hable con un grupo de amigos y compañeros y llegamos a la conclusión de que no habría problema que las clases sean anuales si se pudieran ver los pre requisitos en el semestre anterior al que sale la clase, pero lo que viene sucediendo es que los pre requisitos se están viendo en el mismo semestre de la clase, y donde en algunos semestres no se da la posibilidad de ver juntas clases al tiempo... difícil de explicar pero ustedes me entienden.

Hago esto con el fin de llamar la atención de ustedes, la atención de nuestros representantes, la atención de la facultad para darle prioridad a estos asuntos que asumo y creo son importantes para muchos, se por muchos que en otros departamentos los estudiantes hablan, se quejan, y se llega a un acuerdo con la facultad respecto a temas parecidos, por qué nosotros los de arte jamás hacemos ese tipo de cosas? Y solo nos movilizamos a la inauguración de una exposición donde nos regalan vino y comida.

Muchos de ustedes dirán que si se sigue el pensum como debería estas cosas no deberían pasaran, y es verdad, para las personas que solo hacen un énfasis, pero para las personas que estamos interesadas en hacer las dos cosas son demasiado difíciles, cosa que hace que muchos deserten.

Mi idea es poder hablar con los interesados en el tema, y no hacer una reunión donde vayan 5 gatos o menos, si no pedir hablar con Carmen nuestra nueva directora, creo firmemente que ella también estará interesada de hablar con nosotros si vamos con nuestras ideas claras.

Eso es todo por ahora, amigos.

ENVIADO POR  
Juan Mejía

## Crítica de Arte

Chévere la inundada de NC, con las goteras, el sonido y todo. Sólo que en vez de las piedras que pusieron yo hubiera puesto ladrillitos, tablas encontradas, tarritos y piedras distintas para trazar el camino, de manera que no pareciera tanto como de decoración de restaurante.

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

Señoras y señores  
Esta es nuestra última palabra.  
-Nuestra primera y última palabra-  
Los poetas bajaron del Olimpo.

Para nuestros mayores

La poesía fue un objeto de lujo  
Pero para nosotros  
Es un artículo de primera necesidad:  
No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores  
-Y esto lo digo con todo respeto-  
Nosotros sostenemos  
Que el poeta no es un alquimista  
El poeta es un hombre como todos  
Un albañil que construye su muro:  
Un constructor de puertas y ventanas.

Nosotros conversamos  
En el lenguaje de todos los días  
No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:  
El poeta está ahí  
Para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro mensaje.  
Nosotros denunciarnos al poeta demiurgo  
Al poeta Barata  
Al poeta Ratón de Biblioteca.

Todos estos señores  
-Y esto lo digo con mucho respeto-  
Deben ser procesados y juzgados  
Por construir castillos en el aire  
Por malgastar el espacio y el tiempo  
Redactando sonetos a la luna  
Por agrupar palabras al azar  
A la última moda de París.  
Para nosotros no:  
El pensamiento no nace en la boca  
Nace en el corazón del corazón.

Nosotros repudiamos  
La poesía de gafas oscuras  
La poesía de capa y espada  
La poesía de sombrero alón.  
Propiciamos en cambio  
La poesía a ojo desnudo  
La poesía a pecho descubierto  
La poesía a cabeza desnuda.

No creemos en ninfas ni tritones.  
La poesía tiene que ser esto:  
Una muchacha rodeada de espigas  
O no ser absolutamente nada.

Ahora bien, en el plano político  
Ellos, nuestros abuelos inmediatos,  
¡Nuestros buenos abuelos inmediatos!  
Se refractaron y se dispersaron  
Al pasar por el prisma de cristal.  
Unos pocos se hicieron comunistas.  
Yo no sé si lo fueron realmente.  
Supongamos que fueron comunistas,  
Lo que sé es otra cosa:  
Que no fueron poetas populares,  
Fueron unos reverendos poetas burgueses.

Hay que decir las cosas como son:  
Sólo uno que otro  
Supo llegar al corazón del pueblo.

Cada vez que pudieron  
Se declararon de palabra y de hecho  
Contra la poesía dirigida  
Contra la poesía del presente  
Contra la poesía proletaria.

Aceptemos que fueron comunistas  
Pero la poesía fue un desastre  
Surrealismo de segunda mano  
Decadentismo de tercera mano  
Tablas viejas devueltas por el mar.  
Poesía adjetiva  
Poesía nasal y gutural  
Poesía arbitraria  
Poesía copiada de los libros  
Poesía basada  
En la revolución de la palabra  
En circunstancias de que debe fundarse  
En la revolución de las ideas.  
Poesía de círculo vicioso  
Para media docena de elegidos:  
«Libertad absoluta de expresión».

Hoy nos hacemos cruces preguntando  
Para qué escribían esas cosas  
¿Para asustar al pequeño burgués?  
¡Tiempo perdido miserablemente!  
El pequeño burgués no reacciona  
Sino cuando se trata del estómago.  
¡Qué lo van a asustar con poesías!

La situación es ésta:  
Mientras ellos estaban  
Por una poesía del crepúsculo  
Por una poesía de la noche  
Nosotros propugnamos  
La poesía del amanecer.  
Este es nuestro mensaje,  
Los resplandores de la poesía  
Deben llegar a todos por igual  
La poesía alcanza para todos.

Nada más, compañeros  
Nosotros condenamos  
-Y esto sí que lo digo con respeto-  
La poesía de pequeño dios  
La poesía de vaca sagrada  
La poesía de toro furioso.

Contra la poesía de las nubes  
Nosotros oponemos  
La poesía de la tierra firme  
-Cabeza fría, corazón caliente  
Somos tierrafirmistas decididos-  
Contra la poesía de café  
La poesía de la naturaleza  
Contra la poesía de salón  
La poesía de la plaza pública  
La poesía de protesta social.

Los poetas bajaron del Olimpo.

—Nicanor Parra (Chile, 1914)  
Obra gruesa, 1969.