

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR  
Juan Mejía

### Crítica de arte (con foto)

El que más me gustó de la expo de Jaime Ávila ("Ciudad perdida", en la nueva nueveochenta) fue el "Mundo de los amigos" (ver foto). Resulta que fuimos a la inauguración y luego nos fuimos y algo dijeron de él, y yo no lo había visto, entonces volví después sólo a ver esa pieza. Era como un mapamundi negro lleno de nombrecitos "geográficos" adjudicados a personas: Río de Jonathan, Ensenada de nosequién, Valle de Fulanito, etc. Seguramente era una alusión a como uno asocia ciertos lugares a ciertos nombres, porque los conoció a través de esa persona, o tal vez aludía secretamente a una oscura distribución geográfica de territorios de pandilleros o redes de narcotráfico. Ni idea. Pero lo que me gustaba era la idea del "mundo de los amigos". Yo creo que me lo voy a copiar, pero lo voy a hacer azulito, y sólo con los nombres de los amigos (sin los accidentes geográficos).



ENVIADO POR  
Juan Mejía

ENVIADO POR  
Andrés Pardo



"If you look very carefully, you can see it's crap."

Mierda de Artista / Piero Manzoni / 1961