

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 25 de febrero al 3 de marzo de 2019

~~UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?~~

D I E C I S I E T E

ENVIADO POR  
David Julián Cortés

Correo enviado a los profesores de Arte planta:

Hola profes, cómo va todo,

Escribo este correo un poco desconsolado. Ayer, en la última charla del Simposio de Arte titulado "Muchxs cracks", que organizamos en el Consejo de Arte, empezaron y terminaron un total de 5 asistentes, en un salón con capacidad para 40. El evento estuvo publicitado por las redes sociales de nuestro consejo y a través de las páginas de facebook de Arte y FACARTES de la Universidad, además del correo masivo que Yennifer nos hizo el favor de enviar con el afiche del evento.

Pues bien, ayer estaba muy bravo. No le hallaba fundamento al desgaste que significa hacer un mini-evento de estos para que nadie vaya, aún sabiendo que la información circuló incansablemente. Con tal frustración, llegué a la conclusión que la culpa la tenía nuestra individualidad, dejando de lado a ese híbrido bastardo entre no tener ganas de asistir a eventos como estos y no tener tiempo.

(Al taller de orfebrería que organizamos con Mario Omar bajo el marco de ciénaga de Oro asistieron menos de cinco personas; y al taller de talla en madera asistieron más por qué Carmen, la profesora de grabado, llevó a su clase de la manito al lugar donde se realizaba la actividad)

No sé cómo tomar estas vainas, ayer Lucas me dijo que no me preocupara, que esto siempre pasaba e iba a pasar. Pero es que no me parece.

Mi conclusión fue la individualidad porque a cada persona me la imaginaba ensimismada en sus trabajos, en sus clases, con sus profesores, con sus estudiantes, con sus trabajos, con sus películas, con sus polas y con crisis existenciales. También mi conclusión fue la individualidad porque, al fin y al cabo, cada persona va a lo que le interesa ¡a lo que quiere consumir! (Las actividades de la semana de las artes que el departamento organiza, y ahora nosotros, no son más que eso: un trabajado menú de donde el estudiante o el profesor va consumiendo, agarrando, rapando lo que más le interesa a sí mismo, por x o y. Puro capitalismo salvaje)

Yanneth, la gestora de comunicaciones de historia del Arte, entre muchas más labores que tiene esa gran mujer, no quiso difundir nuestro póster de las charlas a través de historia del arte. Muy seguramente porque se lo mandó un estudiante. O también, porque eso era de Arte y ellos son Historia del arte. Juntos pero no revueltos.

Puedo escuchar, visualizar y pintar a los estudiantes diciendo: "si yo no he tenido clase con ese profesor, no voy con su estética y no me van a dar nota por ir a su charla ¿para qué gasto mi tiempo? Mejor me voy para mi casa, adelantó trabajos de los 24 créditos que tengo y, si me sobra tiempo, me pongo a ver una serie o una película"

De una manera más tímida y tenue, puedo garabatear docentes que,

*González* es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

por nada del mundo, aplazarían una clase por una iniciativa estudiantil, mucho menos una entrega ¡o una tarde en su taller! Y pensar que estudiantes, o al menos yo, aprenden más en una charla de las que hubo ayer que en un semestre entero...

Ahora, no me malinterpreten, muy seguramente si yo tuviera taller en estos momentos ni siquiera lo dejaría por dar clase. Hay que recordar que escribo este mensaje bajo la frustración y el desahogo.

Epílogo: a modo de demás conclusiones

1. No pueden volver a haber clases durante una semana como la semana de las Artes. Carece de absoluto sentido.
2. Las charlas de hoy van a tener tinto ¡de Kandivia! y van a ser en un mejor salón ¡UN HEMICICLO!
3. Sería genial que ustedes, docentes, se pusieran la mano en el corazón y junto con los estudiantes, empezáramos a ser más colectivos. Una invitación a sus clases del evento sería bueno, su clase en el evento sería idílico!
4. Necesito un permiso para mandar correos a todo el departamento y, por fin, empezar a ponerlo patas arriba con la ayuda de todos. (Pobre Yennifer, siempre reenviando y reenviando)

Saludxs,

David Julián (representante.)

ENVIADO POR  
Felipe Moreno

### Sinfin de preguntas

- Para que ir a una charla donde los profesores hablan de sus quehaceres?
- Para que si no voy a recibir nota?
- Para que si no van a dar comida o bebida?
- Para que ir a un evento donde lo organizan los mismos estudiantes?
- Para que manifestar algo por González?
- Para qué montar una obra en el Tx, S1 o S2 o en cualquier edificio?
- Para qué tomarme el espacio de la universidad? ¡Qué aburrido!
- Para que ir a clases?
- Para que asistir a una universidad a estudiar arte?

Siempre escuchamos que la universidad se pasa muy rápido y seguramente escuchamos que es la mejor etapa que uno puede vivir. Pero poniendo un poquito de nosotros, solo un poquito no creo que sea tan difícil. Saludos a los que siempre leen *González* y a los que no, que les vaya bien, que los coja un carro, que los parta un rayo y que los espiche un tren.

---

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

### La indisciplina

A luz de la estadística, son cada vez menos los estudiantes del Departamento de arte que hacen doble programa y cruzan Historia del Arte y arte:

Doble programa entre arte e Historia del Arte >201620: 22 estudiantes >201720: 18 estudiantes >201820: 15 estudiantes >Según los matriculados de este semestre: 13 estudiantes

Doble programa de Historia de Arte y arte: >201620: 6 estudiantes >201720: 5 estudiantes >201820: 4 estudiantes >Según los matriculados de este semestre: 3 estudiantes

¿Por qué sera?

El pregrado de Historia del Arte se autopromociona como el programa más interdisciplinario de la universidad pero cada vez menos esa interdisciplinariedad se da con "arte" (¿se dará más ahora con otros programas?). Una lástima, pues uno de los factores diferenciales del Departamento de arte era que sus estudiantes podían jugar en ambas canchas; algunos de los egresados que lo pudieron hacer hoy destacan por su práctica singular capaz de tomar lo mejor de ambos mundos: hacer arte, contar las historias del arte, y tener todo tipo de hijos producto del sexo entre ambos programas (sexo que rara vez se da entre los profesores).

¿Será causal de esta tendencia a la baja que hay demasiada disciplina y el discurso "interdisciplinar" es más teoría que práctica? Así las cosas, mejor la indisciplina.

---

ENVIADO POR  
Redacción González

Próximamente exposición del archivo de *González*. ¡Espérela!  
Mientras tanto observe el Rauschenberg involuntario uniandino.  
¡No deje de respirar!



---

ENVIADO POR  
Paloma Pardo

### Aiuda

Él anoche no durmió.

Se levantó trasnochado y malmirado a decirme que había tenido una noche de perros.

Lo recuerdo roncando como un animalito y lo quiero un poquito más.

Le pregunto y me responde que yo era la de la culpa.

El animalote ahora soy, se me sale la jauría y quiero atacarlo con colmillos.

Por eso anoche fue una noche de esas con él que me alegran la vida. Si yo me movía para acá, él ya estaba allá.

Sí alzaba el brazo ahí estaba el ojo. Si él subía, pues yo también y estrellón contra estrellón se nos notaba que no teníamos cama como para tanta rabia.

Como en su pueblito no se usan las sábanas, sólo la pone cuando voy a dormir con él.

Eso se vuelve a la larga un problema porque las sábanas no venían con instrucciones y él de su pueblito no sabe todavía llevarse bien con ellas. A las sábanas uno no les puede exigir, si desde el principio quedan mal hechas, son calladitas y a eso de la 1 de la mañana vienen a contarlo.

Se caen por un lado de la cama o se quieren comer un pie. Si no se pegan a los brazos, extorsionan a la media.

Le dan frío a una en solo medio cuerpo o le sudan a una en la espalda.

Él no sabe de sábanas y yo no siempre tengo paciencia de contar. Sus cobijas a mí no siempre me quieren tampoco, anoche me decían suavcito en el oído para que él no las regañara, que recogiera mis zapatos, dejara los cucos y me fuera ya para mi casa.

Peleé toda la noche con la almohada que no paraba de despeinarme las cejas y hasta con la ventana que me quería congelar la nariz.

Se nos olvidó a la cama y a mí que él estaba ahí.

Ambas lo dejamos solo en el colchón, ambas le pedimos que nos diera la espalda. Ambas gruñíamos cuando nos tocaba con la manito así fuera solo un poquitito.

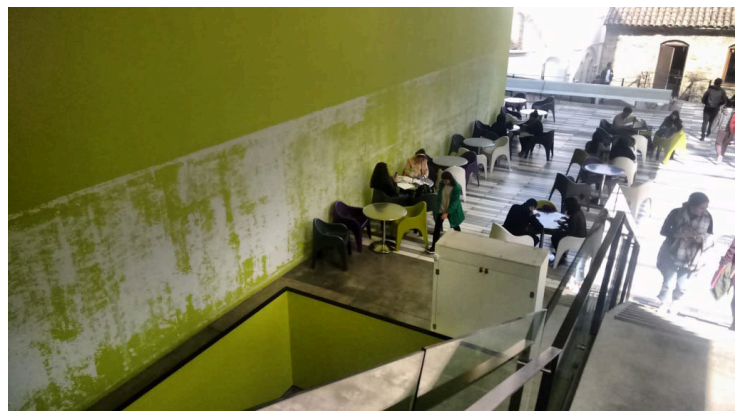
Él se quedó entonces sin el pan y sin el queso, y la cama y yo nos dimos merienda. Él nunca lo supo, pero dormido le pedía al cielo que le regalara más cama, otra cama, otra mujer.

Cuando me levanté por la mañana yo todavía lo odiaba y supe que había sido de las mejores noches de mi vida, de la nuestra.

Porque con él puedo pelear hasta las dormidas, porque no nos perdonamos que ronquemos y porque no nos gusta soñar el uno con el otro.

Añoro las noches así porque no se me olvida nunca que en ese mimito espacio, alguien no se rinde a bajarse al piso. Él prefiere que lo empuje si me toca a despertarse sin un beso mío.

---



Más información en el siguiente número >>>