

# González #425

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

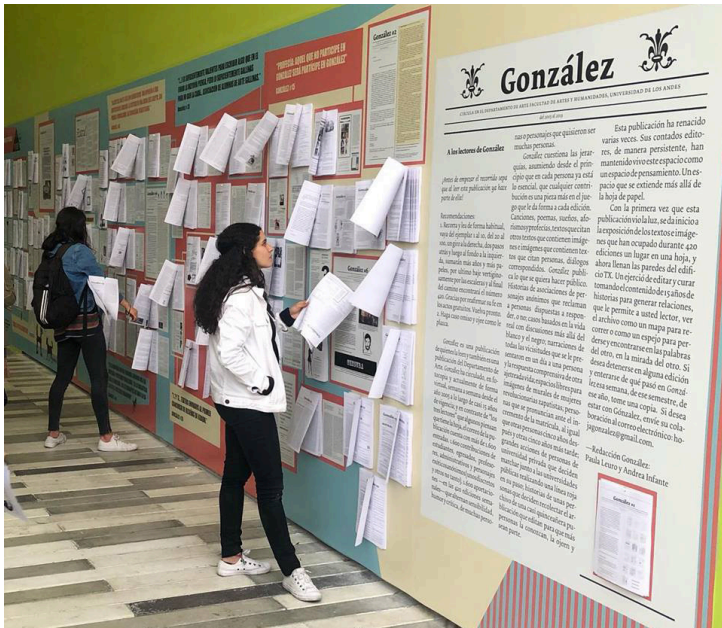
ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 18 al 24 de marzo de 2019

— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
— UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

D I E C I S I E T E

ENVIADO POR  
Andrea Infante y Paula Leuro



Esfera pública.

Algunos dijeron que con esta exposición llegaría el fin de González, que sería una despedida, una muerte anunciada de la publicación, pero lo cierto es que hay González para rato. Por eso, como editoras de la hoja y curadoras de la exposición del archivo, que está expuesto en las paredes del primero y segundo piso del edificio Tx, queremos reconocer la ayuda que nos brindaron en la elaboración de este proyecto y agradecer el apoyo y atención que tuvieron en el desarrollo y montaje de la exposición, con aprecio y afecto a Yennifer González, Santiago Baracaldo, Daniel Valencia, Paloma Pardo, Felipe Moreno, Bibiana Hernández, Daniel Blanco, Alejandra Montero, Angélica Ávila, Irene Weis, Juana Vargas,

— González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / 177 publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el / 177 la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad / 177 y graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se / 177 verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, / 177 se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una / 177 contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, / 177 todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada / 177 semana del periodo académico.

María José Dávila, Santiago Grillo. Y un estrecho agradecimiento también a los editores que se han encargado de mantener viva la publicación durante estos casi 15 años, a las 150 personas que firmaron el comunicado apoyando el proyecto, a Lxs perrxs del consejo, a los asistentes de la muestra y a los ausentes presentes que se nos escapan en esta lluvia de flores, a todos, gracias.

—Redacción González

ENVIADO POR  
Felipe Rocha  
Enhorabuena

Quiero extenderle al González y a sus colaboradores, ideólogos, panfletarios, regañones, criticones (en esa categoría entro yo), poetas y poetisas, indignados, etc., una sincera felicitación ante la excelente exposición que han llevado a cabo en el Tx. Es verdaderamente impresionante el papel que esta publicación sin pretensiones academicistas ha jugado en el departamento de arte de Los Andes, y en ese orden de ideas, en la historia del arte colombiano.

La exposición reclama para esa humilde hojita que me entregaron en el primer día de universidad, el lugar que se merece en tanto acervo documental de los procesos de arte universitario, pero también de las miradas a las políticas estudiantiles, de los movimientos populares en el país, del clima cultural colombiano, de las inconformidades, de las peleas entre unos y otros y de una que otra gomelería disfrazada de social justice. Qué interesante toparse con fuentes primarias in the making. Un caluroso enhorabuena.

—Felipe Rocha

---

ENVIADO POR  
Felipe Quintero

### Nadaísmo, un sismo olvidado

*Nada más aberrante que el artista genio que proclama su  
falso intelecto, su idealismo poético.  
-Un vil hombre*

Inicio con este enfrentamiento directo hacia muchos académicos, para muchos “intelectuales”, que confieren a su intelecto una apremiante sensación idílica de genialidad y locura. Pues confieso ahora que acertadas fueron las palabras de Gonzalo Arango en el *Primer Manifiesto Nadaísta*: “El artista no es ningún Genio.” Y no son palabras vacías, ni mucho menos claras, son palabras olvidadas. Los artistas hoy en día pasan por alto la vanguardia más importante para Colombia, el *nadaísmo*, junto con las palabras del poeta ya mencionado. Poco se sabe sobre lo que hemos pensado como hombres creadores con cualidades excepcionales para hacer progresar el manifiesto colombiano, principio de lucha contra toda idea de imposibilidad, contra toda idea de poder. Como artistas dejamos morir un pensamiento propio y revolucionario.

Mucho he buscado sobre el arte plástico, e inclusive crítico, y poco o nada he hallado sobre el *nadaísmo* y el arte. Junto a esto, me llevó a la intriga el cuestionamiento que hice a algún profesor de pintura en esta prestigiosa, inoperante, Academia, al cual pregunté si la pintura había tenido alguna aproximación al *nadaísmo*, con lo que respondió: “¿Y cómo lo haría? ¿Pintando cabezas sufriendo en la nada? Eso fue un movimiento literario, le hace falta narrativa para poder hacer nadaísmo” Simplemente la dificultad del caso hace caer al ser intelectual, hace caer al genio, que piensa hasta donde el recorrido histórico lo ha traído.

Sí, falta experiencia para hacer renacer el *nadaísmo* como parte del arte pictórico, faltan escaños por recorrer. Sin embargo, no debemos descartar la posibilidad de ser las personas que dieron el primer paso al movimiento que destruye la calma del poder absolutista. Soy un vil humano, también caigo ante la incompetencia de mi condición humana, pero hoy proclamo el inicio de una revolución. Vocifero a los seres simples que quedan en esta academia, que grita entre pensadores y conceptos, a hacer un manifiesto al arte nadaísta, donde pensemos como limitados humanos, una nueva forma de expresar esta existencia colombiana, destructiva y constructiva, con nuestra naturaleza privilegiada. Como artistas no somos más que simples moscas en un inmenso vagaje. Como artistas que nos autoproclamamos hagamos cosas para los humanos, no para un círculo de incrédulos dioses poéticos, arte para enemigos, amigos y enemigos del enemigo. Es la hora de renacer el *nadaísmo*, no como un insolente movimiento colombiano, sino como fuente intrínseca de cambio al entorno entre copas de vino, charlas inútiles y ricos pasabocas. Así pues, los nuevos nadaístas irán hacia ese fin que es una imposibilidad para el genio y una posibilidad para

los hombres. Soy poco, soy nada, por ello poco digo, pero mucho invito. Como dijo Arango: “Una mano/ Más una mano/ No son dos manos/ Son manos unidas/ Une tu mano/ A nuestras manos/ Para que el mundo no esté/ En pocas manos/ Sino en todas las manos”.

---

ENVIADO POR  
Daniel Valencia

Yo no podría pintar una tasa.  
Fragmento entrevista a Luis Caballero, 1980

-¿Qué opina usted de la vanguardia actual?

-¿La vanguardia? No, a mí no me gusta la vanguardia. El arte de ... es una opinión puramente personal. Pero de 50 años para acá a mí me parece que el arte está por muy mal camino. Es decir, se .. hasta cierto momento, es decir, cuando empezó, empezaron las vanguardias con los años 10 y 20, los ismos, se luchaba que el arte fuera más intelectual y menos menos intuitivo, menos directo y menos sensual. Me parece que se han llegado a exex, exageraciones verdaderamente monstruosas y el arte ha perdido una gran parte de su inocencia y se ha vuelto a causa de todas esas vanguardias un puro jugueteo intelectual. Se llega al punto de exposiciones en las cuales, conceptuales por ejemplo, en las cuales no hay nada que ver, simplemente un texto para leer. Y a mí me parece que una pintura, siendo un arte visual, debe ser un arte que debe verse y no leerse.

-¿Cuál es el mayor error de la pintura actualmente?

-El exceso de intelectualismo y de esteticismo. Pues por un lado me parece, no es que me parezca mal el intelectualismo en la pintura; Leonardo fue un gran intelectual, pero había un equilibrio perfecto entre lo intelectual y la parte emotiva y sensual también. Hoy en día, no pintan sino la parte intelectual, lo cual produce cosas de un tedio insoportable. O por otro lado, los pintores que están haciendo una pintura más pictórica, están haciendo cosas que son simplemente de buen gusto y a mí me parece espantoso el mal gusto. Hay una confusión espantosa, la gente cree que la pintura debe ser de buen gusto. Pero el buen gusto es una cosa y la pintura es otra. Digamos, los decoradores deben tener buen gusto pero los pintores no veo por qué.

-¿Pero para quien está usted pintando entonces, actualmente?

-Esa es una pregunta tramposa. Uno pinta en primer lugar, para sí mismo, con la esperanza de que está pintando también para los demás. Pero eso sólo se sabrá un poquito más tarde, o mucho más tarde.

-¿Cuál es su mayor fuente de inspiración?

-El cuerpo humano, como le dije al principio. Eso es lo que me inspira, a mí me interesa pintar lo que me emociona. Yo no podría pintar una tasa, porque yo con una tasa no me puedo emocionar, hay gente que sí. El señor Morandi pasó toda su vida pintando tres botellas y es algo extraordinario. Pero a mí lo que me emociona es un cuerpo humano, entonces yo pinto cuerpos humanos.

---