

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 22 al 28 de abril de 2019

~~– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
– UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?~~

D I E C I S I E T E

ENVIADO POR
Paloma Pardo

Miguel pregunta sobre digestión, la antropofagia. Invoca a personas que quieran juntarse en un círculo de “ama la tierra en que naciste”. Un círculo de “ama al prójimo como si fuera un chivo”.

A quién me como, comería, comerás.

A Miguel en numeros solo le puedo responder a quién le roería los huesos, a quién me tragaría desde el culo o a quién le metería una cuchara. Las palabras complejas, las que tienen raíces, me parecen pesadas como los cubios.

Esta es una lista de arroz, arvejitas y sangre. Una rellena. Los disimulos y los acertijos me confunden sin placer. Voy por lo tanto a decir nombres y sus porqués:

1. Para David es casi imposible encontrar las palabras, me lo como como si fuera la última cena, el antojo antes del parto, la sangre de Jesús, la papaya de Eva. A David me lo como en un platico soperero que le hice. Pintado de amarillo pollito quemado sin sombra. Me lo como degustando cada sorbo y sin cubiertos. David es la pasta que me hace mi abuelita, el arroz de mi mamá. David está en la canasta familiar y solo para mí viene sin IVA.

2. Angélica Ávila, usted es mi todo mi hijueputa frutero. Un racimote de bananotes, una manotada de mamoncillos, la granadilla que abro con la un cabezazo de toda la frente, ¡el jugo de mora que se riega en la lonchera!, el chorro que escupe la cáscara de mandarina, un mangostino, un mangostinote. *EL* mangostino. Un lulo, maracuyá, limón, naranja, piñísima. Me quita la sed, me pica, me rasca, me hastía, la escupo, me la tomo, se riega, salpica, se espicha, antoja, arde, cachetea, muerde de vuelta, toda, toda toda.

3. Juana Camila me la como como Dolex Niños, dulzona la hpta pero venenosa si me tomo todo el tarro. No dejo así de seguirmela pasando. Una, dos, tres, que mareo. Cuatro, cinco, seis, pero todo lo que le veo.

4. Con Daniel Valencia haría una sopa de lengua, con pasta de la que

viene en letricas y con recortes de pan. Me lo tomaría con diminutivos y con los dedos. Una yemita contra la otra. Lo cocinaría a llama bajita y con cucharita de palo.

5. A Pepe me lo comería (claro) con permiso. Me lo comería de un solo mordisco y llena de ansiedad. Me lo pasaría como éxtasis para ver colores y que el aguamarina al oído me susurrara secretos. Pepe si se sirviera haría llorar. Sería la hostia cuerpo de manchones.

6. Felipe Moreno es un Ensoy. Nutritivo para todas las edades.

7. Majito es el té de flor de sauco. Mi mamá arrancaba al frente de nuestra primera casa esas maticas. Florecitas pequeñas y blancas con un centro amarillo casi imperceptible. Majito es simplemente bondad. Me la tomo cuando tengo ganas de llorar y cuando se me mete el frío hasta la cabeza.

8. A David Peña lo serviría con precisión. Con una receta de gramos y balanza. Lo escribiría en el menú con D mayúscula y con punto de cierre. Vendería el plato a \$71'652 pesos. Nunca, jurando que nunca, lo vendería a \$71'651 pesos. Lo cortaría por sílabas medidas en silencio y le pondría una rodajita de amarillo tirando a naranja coronándole los verbos.

9. Connie es un vino del Ara envenenado, envenenadísimo, con ron, guaro, perico, popper, tusi, sexo. Es su mismo bloody mary para el guayabo. Connie y los inpilotos. Connie y el sexo. Connisex. Conno-sexo. Consexo. Consenso. Consenso and booze.

10. A Daniel Blanco lo inhalo. Me saca la piedra. Con él sirvo lentejas mezcladas con maíz pira y hablamos. De caviar. Si me sacude mucho la tabla me caigo. De pronto si durara cayéndome 5 minutos le diría que lo quiero masticar. Me gusta saltar como una gelatina. Daniel podría saltar como una gelatina. Podemos ir a masacrar codrilos con un machete.

Al leerle a Miguel los progresos de esta lista, me llora como un culicagadito diciéndome que él no está. Si comérmelo respondiéndome no es comérmelo, pues entonces tal vez comiéndome si va a ser comérmelo. Yo me lo como, usted se come, nos lo comemos.

¿Y usted a quién se quiere comer?

ENVIADO POR
Carolina Cerón

Taller de fermentos y levedad con Eva Parra.
Martes 30 de abril, jueves 2 y viernes 3 de mayo.

La fermentación es un proceso simple que toma muchas formas. Cortaremos verduras y las mezclaremos con agua y sal en un frasco, lo cerramos y lo dejamos ser. El tiempo y las bacterias lo convertirán en otra cosa. Vamos a cortar, pelar y hacer salmueras mientras leemos textos escogidos y conversamos sobre estados gaseosos y otras levedades. Este es un taller abierto, con solo 15 cupos, inscribábase aquí: shorturl.at/fowF9



Taller de fermentos y levedad

TALLER CON EVA PARRA

#tallerurgente #tallerperentorio #tallerapremiante

Venga a fermentar material y metafóricamente. Cortaremos, trituraremos, disolveremos, exprimiremos y mezclaremos distintos alimentos que meteremos en frascos para fermentarlos. Taller abierto a quien quiera participar. 15 cupos, inscribábase aquí: shorturl.at/fowF9

Fecha: martes 30 de abril, jueves 2 y viernes 3 de mayo.
Hora: de 5:00 a 8:00 p.m.
Vaca de \$20.000 por persona para los implementos de trabajo, consumibles.
Salón: TX 501

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE ARTE

ENVIADO POR
Juan Sebastian Pulido

Mas conceptual que Notre Dame

No tocar La creación artística.

