



González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: [http:// algún.día.edu.co](http://algún.día.edu.co)

del 29 de abril al 5 de mayo de 2019

~~- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?~~

D I E C I S I E T E

ENVIADO POR  
María José Dávila

ENVIADO POR  
Felipe Moreno

## Algunas consideraciones para el trabajo

Cosas que quisiera hacer ahora antes que estudiar:

- Dormir.
- Leer todos los libros que hacen falta en mi biblioteca.
- Salir a caminar.
- Comerme un helado.
- Emborracharme.
- Dormir.
- Hacer maratón en Netflix.
- Coger.
- Mecateármela en cositas.
- Montar bici.
- Dormir.
- Quedarme mirando al techo.
- Acostarme en el pasto.
- Procrastinar en internet.
- Irme de farra.
- Dormir.



Un día, ellos pensaron en las gaseosas. De pronto fue el día que la clase fue en el ascensor como una forma de levedad. Otro día, pensando en las gaseosas, ellos pensaron en los estados gaseosos. Dentro de la gaseosa. Tal vez, pueda ser bonito para algún lector leer el Manifiesto Ferviente de Mercedes Villalba, lo vamos a discutir en el taller de fermentos de esta semana, con Eva Parra. Si a alguien le da curiosidad, tal vez, pueda ser bonito que pase a curiosear. Estaremos en el salón tx 501 las dos primeras sesiones y la última en el s1301 (30 de abril, 2 y 3 de mayo) de 5 a 8. En la noche.

Manifiesto Ferviente  
Mercedes Villalba

### 1. suficiente

Estos son tiempos de resistencia. Quizá todos los tiempos son tiempos de resistencia, pero este, justo ahora, se siente urgente; los asesinatos y las sustracciones repicando en nuestros oídos, ensordecedores. Pareciera que debemos estar afuera, con cuchillos entre los dientes: cazando serpientes, derribando puertas. Estos son tiempos en los que lo que nos ha sido arrebatado nos duele más, en los que los muertos no descansan en paz. Un tiempo de terrenos turbulentos.

### 2. restregándonos tierra en los ojos

Ahí en el suelo opaco es donde pulsa.

Lo que no está quieto no son solamente los muertos, sino la tierra a su alrededor, las rocas, los minerales y los miles de recovecos en los que la greda ha escondido sus restos. Lo inerte: eso que, en virtud de un cuidado entrenamiento de nuestra atención ha sido clasificado como la negación de la vida. Lo que no descansa en paz es el paisaje estallado. El que ignorado por estéril, se consideró sólo para extracción. Esto es lo que nos está enseñando a mirar.

### 3. levantarse en fervor

Es en momentos como éste que la alegría se convierte en un asunto político. Demandamos el derecho a sobrevivir en nuestro goce. A que no nos asesinen por crecer regocijados. Así que se convierte en una asunto de cuidados mantener y alimentar esa alegría cada vez que se encuentre. No es amoral ser felices en tiempos de muerte. Tenemos el derecho a existir, a defender nuestra vida, a volver su resistencia una cuestión ética. Es clave defender nuestro regocijo, y para eso puede que nos veamos obligados a confeccionar burbujas. Bolsas de aire y espacios de excepción, escondites donde ir a nutrirse y descansar. Que abunden estos espacios, aunque sean temporales. Que alberguen las más extrañas y creativas de las excepciones. Burbujas donde imaginar nuevas historias, escribir nuevas reglas. En tiempos como éste, estamos luchando por nuestro derecho al futuro. El truco está en hacer fermentar estas burbujas, levántandose en fervor.

### 4. atención

La fermentación nos enseña a entender el suelo cómo algo sustancialmente tumultuoso. Hace visible el invisible potencial de las cosas que parecen en calma; la superficie de una hoja de col, la delicada disputa de la arcilla, ambos rebosantes de vida y tiempo. También nos enseña a ver al tiempo como una cosa a descifrar: una suavidad, una acidez interesante. La perversidad del liberalismo tardío no conoce límites en lo que respecta al entrenamiento de la atención del consumidor hacia estas texturas como signos de descomposición y enfermedad ¿Qué mejor señal de que son algo revolucionario? Lo que la fermentación nos muestra son las conexiones invisibles entre todo. Vida burbujeante desatada en las cosas escondidas tras la opacidad de la materia. La fermentación es una opción al microscopio, no consiste en relacionarse con estos fenómenos a través de imágenes sino a través de su carácter. Lo que les gusta hacer, cómo prosperan. Te acostumbras a no distinguir tipos de vida sino a reconocer su presencia y consecuencias. Así que cuando algo fermenta puedes sentirlo, resuenas con ello. Puedes anticipar sus necesidades. Así es como nutres los fermentos. Les das alimento, lo que quiere decir que les das opciones para expandir su vida. Aprendes a cultivar el futuro.

### 5. pataditas

¿Cuáles son las políticas de la fermentación? La habilitación de redistribuciones físicas y cognitivas del poder. La fermentación nos enseña que las burbujas no son estáticas, que el fervor es emocionante y posible y que el cambio siempre está presente. En tiempos de oscuridad y desesperación, cuando la más aterradora subjetividad parece ser la que está en el poder, gritamos por nuestra oportunidad de ser expansivos. Aprende de aquellos que fermentan Sprite, escucha las voces que desafían los límites de tu cuerpo. Hazlos tu familia.

Nos convertiremos en piedras, sintonizaremos con los minerales que forman nuestras uñas, con el parásito que da forma a nuestro cabello, las viejas vegetaciones de nuestros oídos, los moluscos de nuestra nariz.

Reptaremos y permaneceremos quietos tanto tiempo como deseemos, expandiendo nuestra presencia.

### 6. jardines

Armonizarse con las microscópicas redes de bacterias, hongos, líquenes y raíces que hacen opaca la materia nos da control sobre las tecnologías de recuperación. Nos enseña el poder de recuperar baldíos. La mejor forma de cooptación. Si quieres entrenarnos en subjetividades que prosperan en el colonialismo, lo convertiremos en invasión bacteriana. En expansión de esporas. Colonizaremos. Pero no para sostener tus jerarquías de inequidad. No para alimentar tu maquinaria del miedo. No construiremos máquinas, las cultivaremos como personajes en una novela de Octavia Butler. El futuro es nuestro y está por todos lados, en cada nivel de la materia. Adelante, lánzanos inercia, nosotros cultivaremos jardines de piedras.

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

# Tenemos que hablar de González.

Una conversación de Andrea Infante y Paula Leuro, curadoras de la exposición del archivo de *Hoja González*, con Lucas Ospina.

Martes 7 de mayo, 5:30 pm, Salón TX 505,  
Edificio TX *Falabella*, *Uribersidad* de los Andes.

Universidad de los Andes | Vigencia Mineducación | Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 22 de febrero de 1949 Miraflores.



ENVIADO POR  
Juanita Bernal

A veces quisiera volver a llorar, por más que lo intento aún no lo logro. En serio, quisiera saber llorar, envidia a la gente que lo hace. Si a Ud. le pasa esto intente seguir estas instrucciones; tal vez le ayuden, o tal vez no -como a mi-. Igual inténtelo.

## Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

“Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.”

FIN

ENVIADO POR  
Carolina Cerón

¿Por qué la vitrina está vacía?  
¿Alguien quiere ocupar la vitrina?

