

González #405 y 406

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrédito en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 3 de septiembre al 16 de septiembre, 2018

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR
Kevin Celis

“Ellos están aquí”

Pocos los vieron venir, y nadie sabe hasta dónde llegarán. Tampoco se sabe, en realidad, de qué rincón inhóspito del campus han salido, pero lo que ya es evidente es que tienen la voz firme y la mirada decidida.

Dicen los rumores que los ha reunido un interés en común: El espacio. No se han reunido para llorar por horas y morir quejándose; tienen propuestas viables y seguramente —si se siguen los caminos más razonables— se logrará un acuerdo favorable.

Sin embargo, el punto más interesante — en mi opinión — es que

¡Los Estudiantes de Arte empiezan a
Visibilizarse!

Y ahora es infinita la gama de posibilidades. Sí, las ideas de un solo loco pueden ser interesantes... pero, ¿caso no notaron lo bien que funcionan tantos locos puestos juntos y todo lo que pueden hacer unidos?

Que no se apague el coraje y que las ideas no mueran frente a un par de adversidades.

Que los artistas se tomen Los Andes.

— El de la última fila.

ENVIADO POR
Los estudiantes

Bogotá, lunes 27 de agosto de 2018

Señores
Consejo del Departamento de Arte

Este documento manifiesta la petición de varios alumnos del programa de arte que hemos visto vulnerados nuestros derechos y espacios como estudiantes de arte. Tras varios semestres en donde hubo una diferencia de intereses y falta de comunicación entre los estudiantes y la coordinación respecto al "orden" o "desorden" del taller S1, la coordinación académica de arte ha determinado que aquellos que deseen o necesiten trabajar en cualquiera de los salones del edificio S1, S2 o Bosque virtual después de las seis de la tarde deben pedir un permiso especial enviando un correo antes de la una de la tarde el día que planeen trabajar indicando que desean hacerlo. Sin embargo, tras unas semanas de implementación de la medida, nosotros los estudiantes hemos podido notar en nuestras actitudes y dinámicas que esa decisión nos incomoda y nos indisponne.

Es necesario decir que esa decisión se tomó durante el periodo intersemestral sin consultar a ninguno de los estudiantes y simplemente se comunicó a los estudiantes mediante un correo electrónico que las normas de uso de taller habían cambiado. El correo dice: "Queremos recordarles que para el uso de los espacios del Departamento de Arte después de las 6 pm es necesario gestionar un permiso ante el área de Seguridad de la Universidad. Para ello, deben enviar las solicitudes antes de la 1 pm a Juan Camilo Velasco al correo jc.velasco@uniandes.edu.co indicando el lugar donde se van a quedar, rango de horas, nombre completo y código. Vale la pena destacar que, los espacios se deben dejar en las mismas condiciones en que los encontraron, de lo contrario acarreará multa en el sistema Symphony". No obstante, es de señalar que esta medida se empezó a aplicar este semestre a los edificios S1, S2 y Bosque Virtual, en este orden de ideas no se les está recordando nada a los estudiantes sino que se les está informando de manera indirecta.

Debemos reconocer que asumimos que la medida se tomó por el desorden que se genera en los talleres cada semestre en el proceso de creación de obra de los estudiantes. Sin embargo, este fenómeno puede ser discutido entre administrativos y estudiantes para llegar a acuerdos de uso de espacios sin necesidad de restringir el uso de los mismos. Además, debe resaltarse que los procesos artísticos tienen tiempos específicos y singulares por tanto es difícil querer determinar los tiempos para su producción. Estos procesos necesitan de experimentación, debate y tiempo para poder ser concretados la creación artística si bien parte del individuo necesita de un dialogo colectivo que contribuya al reconocimiento de los procesos que se están llevando a cabo. En este sentido debe entenderse que el Arte aunque este dentro de la academia, obedece a procesos mentales distintos y necesita de condiciones específicas para su culminación.

Nosotros como estudiantes no siempre sabemos el tiempo que invertiremos a una obra, ellas nos van mostrando los tiempos que debemos implementar por eso la medida resulta impráctica para nosotros los experimentadores. Además, las clases tipo taller del departamento son de 6 horas presenciales lo que significa, según la planificación académica de la universidad, que deben trabajarse 6 horas adicionales fuera del tiempo de la clase. Con esto, los estudiantes que no contamos con espacios propios para trabajar (gran parte del estudiantado) debemos disponer de las instalaciones de la universidad, es decir, que prácticamente el departamento debe prever que la mayoría de los estudiantes se queden a trabajar en los talleres después de las seis de la tarde.

Por otra parte, lo que se genera en el taller en los horarios fuera de clase es una comunidad estudiantil que aprende a trabajar en grupo y aprende de los procesos colectivos y personales de otras personas. Con esto, nace la posibilidad de crear un tejido social dentro de la Universidad de los Andes, tejido que ciertamente le hace falta a nuestra academia. Desde la decanatura de estudiantes se vienen realizando

enormes procesos y acciones que ayuden a la construcción de ese tejido universitario que cree un sentido de pertenencia y responsabilidad con la universidad. Así los espacios de los talleres adquieren una relevancia mayor que el simple hecho de brindar un espacio de creación para convertirse en un espacio de comunidad. Estos espacios de comunidad dentro de los Andes son escasos, en este orden de ideas es injusto que mientras desde una parte estructural de la universidad se hagan esfuerzos para unir a los estudiantes, desde otra parte -donde ya existe un espacio de comunidad- se realicen esfuerzos que destruyan esa asociación.

Por tanto, pedimos que sea atendida esta petición de retirar la norma para disponer libremente de los espacios y que llegemos a acuerdos sobre el uso de éstos.

Cordialmente.

El siguiente listado de estudiantes que apoyan la solicitud y firmaron a favor de ella:

FORMULARIO
SUBSCRIPCIÓN DE APOYOS PARA LLEGAR A ACUERDOS SOBRE USOS Y TIEMPOS DE LOS TALLERES DE LA FACULTAD DE ARTE

Los suscritos estudiantes en ejercicio de la Universidad de Los Andes que respaldan la solicitud de LLEGAR A ACUERDOS SOBRE USOS Y TIEMPOS DE LOS TALLERES DE LA FACULTAD DE ARTE. Solicitud nacida frente a la medida impuesta por los directivos de la facultad de no poder usar los espacios de talleres libremente los días hábiles después de las seis de la tarde.

N°	Nombre completo	Carrera	Código	N° Documento
1	Bryan Alexander Duarte Arias	Arte	201426416	1073241111
2	Andrés Felipe Bolaños Chavez	Arte	201619013	1082780581
3	Irene Weiss Cortés	Arte	201632473	1019137908
4	María Roda Otero	Arte	201424289	1019124353
5	David Julinas Rodriguez	Arte	201426292	1032488439
6	Duvan Estrada	Arte	201518666	108271939
7	Pedro Manbilla Pinos	Arte	201531752	1018494992
8	Juan Sebastian Mora Gonzalez	Arte	201511001	1018464145
9	Maria Yussai Caballos	Arte	201531063	1026300045
10	Andrés Brand	Arte	201511535	1022432218
11	María Jose Perez Sanga	Arte	201631869	101944103
12	David Julian Cortes F.	Arte	201613861	1002461194
13	Angela Maria Pescador Tonguero	Arte	201616627	103273231
14	Valentina Norcinez Laguarda	Arte	20143724	1015473905
15	Juana Camila Varga Moreno	Arte	201623019	1032501032
16	Emiliano Caballos Alzate	Arte	201429292	1019153045
17	Fabian y javier	Arte	201414672	10263001599
18	Koen F. Corbe Colon	Arte	201314484	103109253
19	Ana Maria Pardo Sotelo	Arte	201330126	1032505696
20	Maria Fernanda Uzcátegui	Arte	201513743	1018791422
21	Juan Pablo Pineda Sued	Arte	201714879	1000151040
22	Isabella Ely Camero	Arte	201511949	1020821325
23	Valentina Cabello Gonzalez	Arte	201014948	1075269400
24	Juan Esteban Billa Holandub	Arte	201510786	1020915393
25	Sobeslim Garza A	Arte	201427762	1020817616
26	Daniela Rojas Pineda	Arte	201723947	1088356246
27	Ana Maria Chamorro	Arte	201531078	1032494439
28	Sergio Enrique Fico Porras	Arte	201515290	1136888916
29	Juan Hoyt	Arte	201530658	1014266841
30	Laura Olave Agudelo	Arte	201530295	1032481366
31	Junta Maria Bernad Gomez	Arte	201511514	101584356
32	Maria Jose Patricia Rivera	Arte	201629659	1026306553
33	GOTIA HORTALIZ MORALES	Arte	201615003	1010242718
34	Jaura Alexandra Sierra Suarez	Arte	201612038	1030691769
35	Catalina N. G.	Arte	201614828	1016100670
36	Laura Viviana Pineda Morales	Arte	201619753	1019143136
37	Ana Tatiana Rodriguez	Arte	201518916	1019136381
38	Santiago G. Lo Buxio	Arte	201520103	1014278937
39	Mateo Rincon Nijo	Arte	201720615	1016110375
40	Esteban Agudelo Franco	Arte	201229013	1010242729
41	Manuela Gonzalez	Arte	201473246	1000273357
42	María Gabriela Estradal	Arte	201425481	1020808146
43	Juanita Gonzalez Pivara	Arte	201511842	1018491951
44	Diego Ocampo 21901M	Arte	201612173	1032503013
45	Lina Maria Garcia	Arte	2014724549	1010026995
46	Nicolas Volucio Camarero	Arte	201625738	1022427980
47	Juan Camilo Lopez	Arte	201325236	1020797283
48	Jefeo Camarero Gomez	Arte	201414503	1032478395
49	Santiago Sierra Rodriguez	Arte	201416155	1000372070
50	Diego Barrios	Arte	201812746	1000372070
51	Juliana Jaramillo	Arte	100028584	201729736
52				

Pueblo que escuchas, únete a la lucha. / Pueblo unido, nunca vencido. // Pobre, el pobre que no luce, / siempre callado nomás. / Le han de robar su guitarra, / nunca más ha de cantar.