

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 24 de septiembre al 30 de septiembre, 2018

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR  
David Agudelo

Buenas, les mando éste articulito de la ley 23 de 1982 para ver si algún día se logra que nos dejen intervenir el TX con la total libertad que corresponde a un departamento de arte:

"Artículo 43

El autor de un proyecto arquitectónico no podrá impedir que el propietario introduzca modificaciones en él, pero tendrá la facultad de prohibir que su nombre sea asociado a la obra alterada".

Señores de gerencia del campus (Maurix Castillo) y señores de comité directivo:

¡Déjenos pintar/adaptar/dibujar/rayar/apropiar nuestro departamento!

¡Déjenos pintarle la vida con el caos a los ingenieros a los que obligan a subir hasta el sexto piso del ML a las 6:30 am!

David Agudelo Restrepo  
código: 201116116  
Universidad de Los Andes

ENVIADO POR  
Paula Leuro

## Suave manifiesto en favor de una arquitectura equívoca

por Robert Venturi

Me gusta la complejidad y la contradicción en arquitectura. Pero me desagrada la incoherencia y la arbitrariedad de la arquitectura incompetente y las complicaciones rebuscadas del pintoresquismo o el expresionismo. En su lugar, hablo de una arquitectura compleja y contradictoria basada en la riqueza y la ambigüedad de la experiencia moderna, incluyendo la experiencia intrínseca al arte.

*González* es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

En todas partes, excepto en la arquitectura, la complejidad y la contradicción se han reconocido; desde la demostración de Godel de la incompatibilidad final de las matemáticas al análisis de la poesía 'difícil' de Tomas Stearns Eliot y a la definición de las características paradójicas de la pintura de Joseph Albers.

Pero la arquitectura es necesariamente compleja y contradictoria por el hecho de incluir los tradicionales elementos vitruvianos de comodidad, solidez y belleza. Y hoy las necesidades de programa, estructura, equipo mecánico y expresión, incluso en edificios aislados en contextos simples, son diferentes y conflictivas de una manera antes inimaginable. La dimensión y escala creciente de la arquitectura en los planteamientos urbanos y regionales aumentan las dificultades. Doy la bienvenida a los problemas y exploto las incertidumbres. Al aceptar la contradicción y la complejidad, defiendo tanto la vitalidad como la validez.

Los arquitectos no pueden permitir que sean intimidados por el lenguaje puritano moral de la arquitectura moderna. Prefiero los elementos híbridos a los 'puros', los comprometidos a los 'limpios', los distorsionados a los 'rectos', los ambiguos a los 'articulados', los tergiversados que a la vez son impersonales, a los aburridos que a la vez son 'interesantes', los convencionales a los 'diseñados', los integradores a los 'excluyentes', los redundantes a los sencillos, los reminiscentes que a la vez son innovadores, los irregulares y equívocos a los directos y claros. Defiendo la vitalidad confusa frente a la unidad transparente. Acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad.

Defiendo la riqueza de significados en vez de la claridad de significados; la función implícita a la vez que la explícita. Prefiero 'esto y lo otro' a 'o eso o lo otro', el blanco y el negro, y algunas veces el gris, al negro o al blanco. Una arquitectura válida evoca muchos niveles de significados y se centra en muchos puntos: su espacio y sus elementos se leen y funcionan de varias maneras a la vez.

Pero una arquitectura de la complejidad y la contradicción tiene que servir especialmente al conjunto; su verdad debe estar en su totalidad o en sus implicaciones. Debe incorporar la unidad difícil de la inclusión en vez de la unidad fácil de la exclusión. Más no es menos.

---

ENVIADO POR  
David Julián Cortés y Felipe Moreno

El sábado 18 de mayo de 2002, en la cancha de fútbol de la Universidad de los Andes, se convocaron estudiantes de arte al igual que profesores de arte para realizar una acción artística. Los participantes fueron:

Ana María Lozano, Carolina Franco, Juan Fernando Herrán, Denise Buraye, Fernando Uhía, Fernando Escobar, Lina Espinoza, Andrés Burbano, Pepe González, Armin Troger, William López, Guillermo Cárdenas, María Margarita Jiménez, Milu Díaz, Mateo López, Natalia Castañeda, Diego Piñeros García, Boris Pérez, Margarita Vásquez, Carolina Loaiza, Gabriela Sánchez, Esteban Peña, Esteban García, Lucas Agudelo, Diego Taborda, Jorge Agudelo, María Sol Holguín, Daniel Montero, Sebastián Camacho, Camila Lemoine, Federico Uribe, Luisa Ambrosi, Alfonso Beleño, Nicolás Cuestas, María Angélica Quiroga, Sebastián Mejía, Andrea Espinal, Sanjay Fernández, Carlos Leal, Alejandra Céspedes, Santiago Villamizar, Felipe Gallo. El arbitraje estuvo a cargo de Cesar Mesa e Inti Guerrero. El registro de la acción lo hizo Mateo Cohen, Néstor Gutiérrez, Jaime Gamboa, Ana María Carvajal, Laura Neiva, Diego González, Francisco Lersundy, Luis Carlos Álvarez, Diego Piñeros García.

Es por eso que se convoca a estudiantes al igual que profesores de arte a participar en la acción artística, para la fecha podemos concretar el sábado primero de diciembre del 2018 donde todos pueden estar más libres o si están agobiados y tienen exámenes, lo podemos dejar para el primer sábado del siguiente semestre, como gusten.

Esta acción puede ser la preparación para enfrentarnos a los artistas egresados del departamento que no hacen parte de esta institución, claro esta, si aceptan el llamado como hoy por hoy son eminentes jugadores de fútbol.

Información extraída del video ¿PARTIDOS?: <https://vimeo.com/57601451>

---

ENVIADO POR  
Juan Mejía

## Entrega Final

