

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

## El estudiante como persona limpia y fantasmal

En la Universidad de los Andes, de un día a otro, aparece un dibujo, muy bonito y elaborado —y hasta crítico, por cierto—, sobre un muro que pocos miran y en un cañón brutalista de concreto que en hora pico está atiborrado de gente. Y lo más cruel no es solo como la respuesta de algunos estudiantes es sentirse ofendidos porque alguien se atrevió a manchar una pared con una mancha deletable, sino ver a unos empleados de la franquicia Casa Limpia que tienen que hacer un trabajo extra, precarizado, sin pago por horas extra, para mantener la limpieza del campus boutique.

Así, con este afán por borrar, no solo la empresa de limpieza justifica su contrato tercerizado —que debe ascender a unos varios cientos de millones de pesos anuales pagados por el pregrado—, sino que se justifica la limpieza de ideas de los estudiantes: la universidad como metáfora sanitaria donde los estudiantes pasan y repasan pero no dejan huella, su sombra no existe (más allá del registro virtual de las matrículas y las notas).

¡Y luego los profesores se quejan de que a los estudiantes pocas cosas les importan y que casi no participan en clase!

El estudiante como persona limpia y fantasmal.

En el futuro la empresa Casa Limpia podrá encargarse de las labores de docencia y la universidad reemplazar a los profesores sucios por docentes decentes.

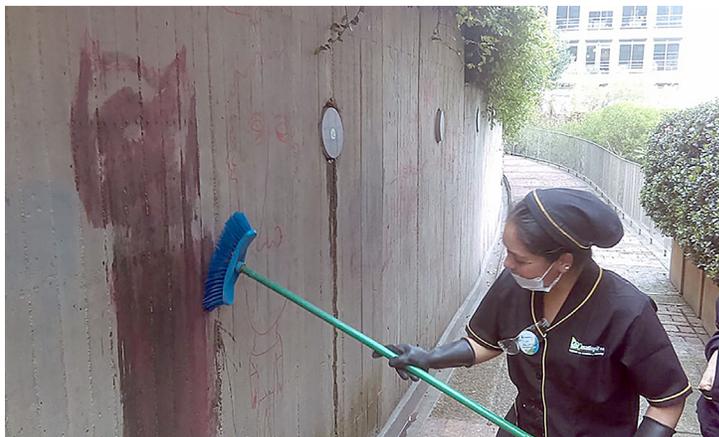
Una proposición para la administración universitaria, para el Director del Departamento de arte, para un Decano, para un Rector: ¿por que no dejar que la gente raye este muro día a día y que sea la lluvia la que limpie, o una manito de pintura gris una vez al mes, y que el que quiera dejar para siempre un mensaje lo repita hasta más no poder o hasta que tenga otras cosas que decir?

¿O será que, ante este vacío de poder, el único que responde es Casa Limpia? ¡Y cómo responde! Limpia, limpia y limpia (y cobra y gana por limpiar, claro está).

*González* es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

Y el estudiante ahí, limpiecito, que no se ensucie, no vaya a ser que cuando llegue a su casa sus padres lo regañen por mancharse con ideas sucias que apestan a libertad.

—Lucas Ospina



---

ENVIADO POR  
Laura Olave

Comparto el pronunciamiento de los estudiantes de arte de diferentes universidades del país, el pasado fin de semana ante la UNEES, Unión Nacional de Estudiantes de Educación Superior.

### **Pronunciamiento estudiantes de arte del país ante la UNEE**

Nosotros los estudiantes de artes de las universidades UDEA, UNIVALLE, UCALDAS, UTP, UPTC, UNAL Bogotá, UD, UNICAUCA, UNIAMAZONIA, UT Y UDENAR, entendiendo las problemáticas de desinformación, de nuestras carreras, el día 21 de octubre del presente año a las 3 30 de la tarde nos reunimos para generar un espacio alternativo de reflexión y construcción en torno a qué es el arte, realizado en el marco del ENEES de emergencia los días 20 y 21 del presente mes en la ciudad de Bogotá, Universidad Distrital sede La Macarena para nutrir a la UNEES.

Nuestra lucha trasciende este espacio, considerando que no respondemos a la coyuntura actual únicamente articulandonos a esta, nuestra plataforma unitaria nacional por la educación.

Los estudiantes de arte convergimos identificando las particularidades y problemáticas en común, de la mencionada reunión se consensuaron los siguientes puntos:

1. Solicitamos a la UNEES el reconocimiento del papel que ha jugado el arte en los diferentes procesos históricos como también su rol determinante en este momento de construcción del movimiento estudiantil.
2. Los estudiantes de artes a nivel nacional solicitamos un estudio individual de la desfinanciación que han venido adoleciendo los programas de arte de las diferentes IES.
3. Rechazamos rotundamente la implementación nacional de la economía naranja, puesto que desconoce los procesos artísticos, enmarcandolos dentro de las dinámicas lucrativas neoliberales y no en su función social de reconstrucción del tejido en la coyuntura del post-conflicto en el territorio colombiano.
4. Hacemos un llamado como estudiantes de artes a la recategorización de la “investigación creación” en los parámetros de Colciencias, como también al incremento presupuestal de la misma en correspondencia con el pliego de exigencias del UNEES.
5. Declaramos nuestro apoyo a la UNEES y al Movimiento Estudiantil poniendo a disposición nuestros procesos artísticos, aclarando que no somos generadores de espectáculo y entretenimiento, sino que somos constructores de procesos cognitivos, sensitivos y reflexivos como seres sentipensantes.
6. Agradecemos a la UNEES por permitir la convergencia de los estudiantes de artes, propiciando así la reflexión en torno al momento histórico por el cual está pasando el arte en el sistema educativo. Espacio en el cual hemos sido relegados, y por lo mismo exigimos con carácter urgente a la UNEES que abandere las reivindicaciones de los estudiantes de arte.

El arte generador de resistencias, liberador de comunidades.

---

ENVIADO POR  
Redacción González

