

GONZÁLEZ #411



JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 29 de octubre al 4 de noviembre, 2018

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR
Redacción González

ENVIADO POR
Carolina Cerón



ENVIADO POR
María Roda

Como el cono de galleta
del helado de pistacho
que nos comimos
en el Parque de la Independencia,
el fragmento
de seda dental que
utilicé la primera vez
que me quedé en tu casa,
como la hoja
del libro donde anotaste mi nombre,
con lápiz de marca
Faber Castell,
es frágil como la cáscara
del huevo que
preparaste un domingo, revuelto,
con espinacas y aceite de oliva,
el vidrio de la jarra
con la que tu mamá nos
sirvió agua el día que la conocí,
las piedritas de arena de la obra vecina,
como el pelo
atascado en el velcro de tu
chaqueta, la telaraña
del espejo
del carro, como las tizas
con las que pintan
el pavimento de la séptima,
el cubito de hielo
del vaso de colombiana,
al lado de
la hamaca un martes
a treinta grados,
como la crispeta, atrapada
entre dos sillas de cine,
frágil como
los pensamientos que sembramos
en una matera de arcilla, se murieron
porque les echamos demasiada agua.

— María Roda

ENVIADO POR
María Alejandra Cubillos

Querido amor:
El equilibrio de nuestras vidas que se restablece una y otra vez.
Hace dos días tuve una pequeña preocupación por percances menores, que a veces parecen el fin del mundo pero que no lo son. En mi presente que solo se remitía a las consecuencias inciertas del futuro, a causa de decisiones tomadas en pasados muy cercanos: no estaba viviendo en el ahora, en ese ahora. En retrospectiva me avergüenzo, y me provoca esconder la cara entre las manos, de lo que para mí en ese momento fue una catástrofe, pero que luego tras escuchar unos consejos y una historia inesperada, se vio tan minúsculo y estúpido como innecesario.
Ante la muerte, hasta el arte a veces parece carecer de sentido. El tiempo va demasiado rápido y eso a veces me atormenta, y el pasado sí que a veces pesa y hay que aprender a empaquetar de manera organizada para que no pese o simplemente no empaquetar y dejar las maletas y cargar lo importante por otro medio, de otra forma, de otra manera.
Las palabras de Dewey, que han empezado tan formales y luego son tan espirituales me han dejado en un punto más reflexivo al que me encontraba y con la certeza de que amo vivir, aunque (como a la mayoría) me cueste alcanzar ese tipo de armonía. No sé por qué la muerte nos hace sentir empatía, porque pareciera que ante la ausencia no podemos decir nada, no habrá nada que exprese o reemplace ese espacio vacío y, aun así, eso nos conmueve.
Me parece pertinente escribirte una carta hablando del arte y de la vida porque el arte y la vida tienen una relación absoluta que carecería de sentido si fueran alejadas y simplemente no serían posibles.
Ahora, que te voy conociendo un poco más un poco menos, puedo entender que te molestaras cuando las primeras tres veces te dije que tenías un nombre feo o mal combinado, sin entender que probablemente era el nombre de tu hermano. Parece evidente, pero no lo es, que entre más nos vemos esporádicamente voy aprendiendo más cosas de ti, como de tus ojos y de tus gestos, tal como apreciar tanto los colores como entender las raíces de una flor.
Dewey escribió: “Solamente cuando el pasado deja de perturbar y las anticipaciones del futuro no trastornan, el ser está enteramente unido con su ambiente y, en consecuencia, plenamente vivo.” Y realmente creo que sí tenía razón porque, aunque ni te conozco ni te llegué a conocer, porque eres uno de los amigos de mis amigos y aunque nunca lleguemos a lamarnos de esas maneras cursis absurdas, te estoy infinitamente agradecida porque involuntariamente me hiciste olvidarme de mi pasado y no tiene sentido estar pensando en un futuro pero sí, SÍ que me trajiste al presente recordándome la fuerza que a veces creía que me faltaba.

Atentamente Ninamanta
