

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: [http:// algún.día.edu.co](http://algún.día.edu.co)

del 5 de noviembre al 11 de noviembre, 2018

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR
Laura Olave

Propuesta intervención paredes del TX

La academia, en especial en el campo del arte, no puede limitarse únicamente al salón de clases y los horarios de uso asignados por la institución. La formación integral de un artista debe pasar por desbordar los salones de clase, los estudiantes debemos encontrarnos, dialogar, y resignificar los espacios que habitamos. La universidad no debe ser un espacio estéril, que limite nuestras prácticas artísticas sino un lugar propicio para la creación, que impulse el espíritu creativo, un lugar que nos recuerde que es posible transformar y significar el mundo que habitamos.

Uno de los grandes problemas del departamento radica en que los espacios no están diseñados para reunirnos, nuestros horarios se cruzan, siempre estamos ocupados, sin tiempo y con la sobrecarga académica propia de la universidad, no obstante el intercambio de ideas es crucial para nuestra experiencia artística y creemos que una de las formas para lograrlo es apropiándonos de los espacios que nos corresponden dentro de la universidad.

Por esto, nos hemos visto en la necesidad de proponer que los estudiantes y profesores del departamento de arte hagamos uso de nuestro edificio TX para plasmar en sus paredes lo que pensamos, imaginamos y soñamos, que sirva como pretexto para encontrarnos, crear colectivamente y compartir.

Propuesta metodológica:

- Los muros a pintar son los que ocupa la franja de la memoria del edificio TX, es decir, primer, segundo y tercer piso.
- Se pone en discusión la posibilidad de salir de este formato, (espacios sin convocatoria o de libre intervención, obras colectivas, espacios que se reescriban constantemente pero que cada semestre se reinicien, etc), esto incluye que la intervención pueda ocupar varios metros hacia arriba. Quienes elaboren la propuesta deberán hacer el curso de alturas y tomar las medidas de seguridad correspondientes.
- Se conformará un comité estudiantil, acompañado por los representantes estudiantiles de turno, que se encargue de coordinar las propuestas hechas por los estudiantes, de tal manera que se puedan organizar los tiempos y los espacios con autonomía. Estos también deben asegurar que los espacios queden en buen estado. En caso de incumplimiento la sanción debe ser pactada por el comité.
- Se aseguran espacios en fechas puntuales para exposiciones, preferiblemente que dialoguen de una u otra forma con el espacio y la pintura allí presente.
- La convocatoria estará abierta durante todo el semestre, quienes tengan propuestas deberán dirigirse al comité encargado. Lo ideal es que todas las propuestas sean recibidas.
- Las paredes podrán ser usadas para la elaboración de murales, para exposiciones, para proyectar, colgar cuadros, fotos o intervenir de la manera que se le ocurra a quien desee hacer la propuesta, siempre y cuando esto no perjudique estructuralmente al edificio o a las futuras intervenciones del espacio.
- Pueden participar estudiantes, profesores y egresados del departamento de arte, se abre la posibilidad de recibir propuestas de personas externas al departamento.

Esta propuesta pretende ser nutrida y discutida

Cualquier parecido con la realidad...

TODOS PENSABAN QUE ESTABA EN UNA ESCUELA DE ARTE PARA APRENDER LAS VARIADAS TÉCNICAS DE LA AUTOEXPRESIÓN, CON VISTAS A UNA CARRERA EN LAS ARTES VISUALES... Y ESO QUERÍA QUE CREYERAN! EN REALIDAD, ME HALLABA ALLÍ COMO AGENTE SECRETO POR LIBRE PARA APRENDER DE PRIMERA MANO LA IMPACTANTE REALIDAD SOBRE EL MAYOR TIMO DEL SIGLO.

LA HISTORIA QUE...

¡DESENMASCARA UN FRAUDE DE UN MILLÓN DE DÓLARES!

ART SCHOOL CONFIDENTIAL



By D. Clowes, B.F.A.

VEAN

¡CHICOS RICOS QUE DIBUJAN PEOR QUE TU HERMANA DE SEIS AÑOS!



¡PROFESORES CON PASADO ARTÍSTICO QUE NO ENSEÑARÍAN A UN PERRO A LADRAR!

¡ESTUDIANTAS NEURÓTICAS Y OBSESIVAS QUE SE DISEÑAN SU PROPIA ROPA!



EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LAS ESCUELAS DE ARTE ENSEÑABAN TÉCNICAS PRÁCTICAS A LOS POCOS AMBICIOSOS Y DEDICADOS, QUE POSEÍAN EL TEMPERAMENTO PARA ESTAR A LA ALTURA DEL CURRÍCULUM EXIGIDO...

ESTA ES UNA CLASE DE AERÓGRAFO, JOVENITO...
¡SI QUIERE IR DE PICASSO, LÁRGUESE A PARÍS!



HOY DÍA, CUALQUIERA CON AUTOCONFIANZA PUEDE DESTACAR EN UNAS CLASES QUE SON POCO MÁS QUE VAGAS CHÁCHARAS DESTINADAS A ENGATUSAR A LOS ESTUDIANTES, HACIÉNDOLES CREER QUE TIENEN "POTENCIAL"...

CREO QUE ESTE ES BUENO... SIGUE EN ESA DIRECCIÓN...
¿QUÉ PENSÁIS, CHICOS?

BUENO. BUENO. BUENO. BUENO. SIGUE EN ESA DIRECCIÓN.



LOS PROFESORES NO ESTÁN ALLÍ PARA AYUDARTE. LA MAYORÍA SIGUEN AÚN EN ACTIVO Y LO ÚLTIMO QUE DESEARÍAN ES MÁS COMPETENCIA.
¡ESTÁN ALLÍ PORQUE NECESITAN UN SUELDO FIJO Y ESPERAN PODER TIRARSE ALGÚN CHOCHO!

