



González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

~~- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?~~

D I E C I S I E T E

ENVIADO POR
Miguel Moyano

Aun no termino de darme el festín

"Sólo la Antropofagia nos une. Socialmente. Económicamente. Filosóficamente.

Única ley del mundo. Expresión enmascarada de todos los individualismos, de todos los colectivismos. De todas las religiones. De todos los tratados de paz.

Sólo me interesa lo que no es mío. Ley del hombre. Ley del antropófago."

Oswald de Andrade. Revista de Antropofagia, Año 1, No.1, mayo 1928.

Siempre me he considerado un antropófago, a veces un necrófago cuando admiro a quién parece más un muerto. Los invito a que nos devoremos, nos arranquemos los tejidos más virtuosos que tenemos y nos nutramos bien. Aquí van los platillos que encuentro interesantes en la Universidad.

1. Un caleño que se retiró drásticamente del arte y ve poesía en todo.
2. Una paisa de aspiraciones gigantes que quiere hacer todo monumental.
3. Un calvo obsesivo de la música experimental cuya única virtud quizá sea la obsesión.
4. Una matada, casi una abuela que hace esfuerzos increíbles para graduarse. Su cerebro es como el disco duro del BADAC.
5. Un profesor que hace bromas nerd, es muy bajito y enseña electrónica.
6. Una flacuchenta extremadamente refinada. Intelectual, casi enciclopédica.
7. Un hippie, un man con barba y sombrero que hace escuchar a la gente la caída de una pluma.
8. Una señora bajita de gran presencia. La esclavista de los cursos de gráficas.
9. Un pastuso hiperactivo que escupe pinturas.
10. Un veterano del departamento de arte, un ex conscripto que hace caprichosamente una instalación para su tesis.
11. Un llanero inaguantable que quiere hacer de todo.
12. Una malgeniada que practica su dibujo con extremada disciplina. Tiene una técnica muy pulcra.
13. Un ave de catedral, es muy pequeña e irritable. Escribe vainas hermosas, con un carácter íntimo muy delicado que contrasta con su carácter intempestivo.
14. Un ebrio que canta todo como un blues histérico. Tiene preguntas de un matiz cómico pero que son muy serias.

15. Una rubia esbelta que demostró lo valioso de tomarse el semestre para desarrollar una obra.

16. Un químico que ve más arte en la química que yo en el propio arte.

17. Una paisa malgeniada, introvertida. Gran capacidad para decir lo que no le gusta.

18. Un man extravagante de performances geniales.

19. Un coleccionista de muñequitos que es demasiado amable.

20. Un man que hace murales muy chimbas.

21. Un man que cargó una piedra por más de una semana.

22. Un rolo con mejor acento valluno que el mío. Es muy bueno haciendo sátiras.

¿y vos a quiénes querés digerir?

ENVIADO POR
Natalia Abril

Queridos Compañeros,

Escribo este sentido *González* con dos ánimos;

Primero felicitar a Paula Leuro y Andrea Infante por el trabajo que hicieron al realizar la exposición de nuestro querido *González*, tuve la oportunidad de verla esta semana, y me vi nostálgica y curiosa por el pasado que no conocía.

¡En verdad hicieron un trabajo increíble y memorable!

¡¡¡FELICITACIONES!!!

González nunca morirá.

Segundo, hacer una pregunta a toda la comunidad de arte que lee esta publicación, hoy fui a ver "Fragmentos" de Doris Salcedo y debo decir que me gusto, me conmovió un poquitín y todo. Entonces acá va mi pregunta...

¿Por qué critican tanto a Doris?, no sé si es que me faltaron más clases de historia de arte, pero a menudo veo como nuestra cerrada esfera crítica de manera negativa todas sus obras, solamente no me queda claro porqué.

Agradezco de todo corazón que alguien me explique el motivo y contexto de esto... aprovechando la pregunta de arte, también alguien me podría contar porfitas ¿Por qué Botero pinta gordos?

Gracias, que pena la ignorancia, y de nuevo ¡Felicitaciones Paula, Andrea y a todos los que hicieron esa expo posible!

ENVIADO POR
Amador Arias

Diez consejos para no pintar

- 1- Evita estar en tu taller, o más bien en ese pequeño espacio de la casa de tus padres del que te apropiaste con rebeldía, pestilente de trementina y aguarrás como él solo. Sal. Escríbeles a tus amigos, y si no tienes, sal a la calle, a alguna discoteca, descarga Tinder, ve al parque y lee un libro que nunca te vas a acabar porque estarás pendiente de los mensajes de whatsapp. Vuélvete nómada urbano.
- 2- No pienses mucho en como te vas a vestir. Evita comprar mucha ropa. A menos combinaciones, menos tentación de combinar colores.
- 3- Enférmate. Lo máximo que puedas. Contágate de gripa cada mes, haz que las enfermedades respiratorias te alejen del oficio. Dedicáte los días a ver esa serie que no te gusta de Netflix pero que miras porque todo el mundo la está viendo.
- 4- Emborráchate, toma todo lo que puedas, olvida lo que hiciste la noche anterior. Pásate el siguiente día con un guayabo que no te haga distinguir los detalles del color que genera la luz de la mañana. No quieres saber nada de luz. Sólo quieres un alka-seltzer.
- 5- Busca arduamente un trabajo. Primero busca en las galerías y espacios artísticos de la ciudad. No te rindas al descubrir que todo el equipo de trabajo son administradores de empresas o publicistas y que ser graduado en Arte no te garantiza, más bien te aleja de estos puestos. Humíllate lo más que puedas. Busca en las páginas más oscuras de la deep web con tal de tener una fuente de ingresos. Esto te mantendrá ocupado y no te dejará pintar.
- 6- No tengas una rutina, desperdicia cada día de forma distinta.
- 7- Enamórate, ten una relación tóxica en la que te traten como una mierda pero sigue ahí, persiste de forma enfermiza. Esa persona no te dejará siquiera acariciar la idea de pintar.
- 8- El arte conceptual es un falso amigo. Puede que al principio te ayude a distraerte de la pintura, pero luego te lanzará a ella cuando menos te enteres. Evítalo a toda costa.
- 9- No cocines. Cómprate platos pre-hechos, congelados, pide un domicilio. Cocinar te recordará la alquimia de mezclar colores, las texturas, los tiempos, inclusive las composiciones.
- 10- Cuando menos te des cuenta, el tiempo se dilatará y habrá pasado un año, luego dos. Los pinceles permanecerán inertes en el frasco de mermelada, ya seco por haberse evaporado toda el agua pigmentada en la que estaban sumergidos. Sabrás que estás curado, te darás cuenta de que el último paso para abandonar la pintura, sacarla de tu vida es deshacerse de todos esos instrumentos. Donarlos a alguna universidad donde falten materiales, botarlos a la caneca. Solo así, la podrás olvidar para siempre. Y así, solamente así, estarás salvado.

Pero si después de intentar ignorar los visos dorados en las hojas de los árboles del Parque Nacional a las 4 pm, si después de intentar sentir asco hacia el adictivo aroma de la trementina, si después de tratar de dormirse sin gastar los insomnios a poner una veladura sobre otra es imposible evitarlo, pinta. Pinta y no busques trabajo. Pinta y no te enamores. Pinta y cocina, y observa y haz de tu vida una alquimia. Pinta y nada como un salmón, contra todo el mundo girando para que no pintes. Y así, solamente así, no te salvarás nunca.

ENVIADO POR
Felipe Quintero

Pensar es fregado

La vez pasada me dijeron:

—Oiga, toca que aprenda a escribir bien. Eso que envió sobre Lucas estuvo como malo.

Y me puse a pensar sobre mis pensamientos escritos:

—Cera k Escribo komo pienso o eScribo bien?

Me quedé pensando.

ENVIADO POR
Paloma Pardo

Las medias hablaban porque tienen letras

Me siento desde el borde de la cama
Veo aterrada con las manos en los tobillos las medias que dejaste en mi cuarto
Están las dos separaditas, entonces les imagino bracitos estirándose para poderse
juntar.

— Está haciendo como frío, ¿no?

Le dice la izquierda a la derecha.

Como les molesta tanto que las confunda, yo me encargué de buscar cual era cual
porque no me gusta volverlas a ver llorar.

— La alfombra huele a guiso.

— No, no, huele a tomate.

— No me gusta que se entra el viento por la ranura de la puerta

— No me gusta esa mancha de la pared, parece comida

— No, no, es la mancha de cuando se pegó en la frente y estaba sudado.

Tus medias solo hablan entre ellas y a mí me sigue dando miedo bajar los pies.

Sus conversaciones están buenísimas, se cuentan que dedo del pie les cae mejor.

El borde del colchón se vuelve cada vez más pequeñito y pareciera que alguien me
empujara desde atrás para ir a hablarles.

Veo como se esfuerzan para gritar porque como están separaditas casi no se escu-
chan.

Se les pasó una imprudencia y me contaron que hace dos días decidiste ponerte
otras, otras más bonitas.

Pasa y pasa el tiempo, ya tengo la quijada apoyada en las manos al borde del abismo.
Se me sale una lágrima o incluso una risa, con cuidado para no interrumpirlas.

Iba incluso a hacer un chiste sobre la mancha de la pared. Cuando de repente la gati-
ta entre saltos y cola cayó sobre la derecha sin recateo.

Casi dudé en defenderla, pero ya nos sentía tan amigas que decidí dar la vida.

Con mucho cuidado se la quité de las patitas, esquivé cada uña porque no quería que
se me cayera otra vez el esmalte. Le separé los dientes teniendo cuidado que no pro-
bara el sabor a papitas que tenía en los dedos. La letra N parecía casi deshilacharse,
decidí en un movimiento final, lleno de valentía, separar a mi animalito de tu media
sin más demora.

Como no quería que te pusieras bravo otra vez con Dolores decidí arreglar rápida-
mente la hilacha, la Letra N parecía ahora una M, ahora podíamos hablar en palabras
más bonitas,

Como mambo, muerto, mula, melón, miamor.

Cuando la tenía ya entre las manos, después de la batalla, la sentí mía, tan mía.

Vi que el miedo no cabía más, tus medias y yo dormimos ya siempre en el mismo
cajón.

Nos encontramos sin darnos cuenta en las esquinas torpes de tu cama. A veces in-
cluso se arrunchan en mis pies y pareciera que ronronearan porque me quieren a mí.
Ellas me cuentan que a veces tocan otras uñas, algunas incluso van pintadas de lila
o verde.

Ahora que nos acostamos juntas en mi almohada no dudan en decirme que tú me
amas. Que medias como las mías tampoco nunca han conocido.



Paloma
