

González es una publicación de la Facultad de Artes y Humanidades / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja y en la plataforma de difusión y archivo / Esta hoja circula semana a semana del periodo académico y la edición la hacen un cuerpo estudiantil y profesoral que se reúne cada 45 días en el Semillero González.

enviado por
Lucas Ospina

Cuarto Mundo

por Jaime Ávila

“Estábamos sentados a la salida del FONCA [Fondo Nacional para la Cultura y las Artes], en Ciudad de México. Éramos diez y habíamos llegado de diferentes partes del mundo, de Ecuador, Brasil, Argentina, Cuba, Nicaragua, Venezuela, Perú, Etiopía y Colombia; todos estábamos becados para residencias artísticas en México, 10 artistas que llegaban con la curiosidad y las ganas de conocer nuevos horizontes. Silvia era la encargada de guiarnos a nuestras respectivas habitaciones. Cada uno tomó su maleta y la seguimos, pero el etíope, un negro de 1.90 m., delgado y de mirada fría, se adelantó y le dio su maleta a Silvia para que se la cargara. Llevaba puestos una camisa amarilla dorada con rojos fuertes, un pantalón de mezclilla color rape, su piel era de un negro intenso casi púrpura y sus ojos guardaban una frialdad egoísta. Se adelantó a todos y Silvia estaba furiosa, la maleta pesaba demasiado. No entendí porque el etíope era tan atrevido y obligaba a la directora a llevar esa maleta. Ella, ofendida, le pidió una explicación y él no le habló.

Llegamos a una casa amplia. El olor que salía de la cañería de los baños me produjo náuseas. Seguí hasta mi habitación y me encontré al etíope abriendo la maleta: era mi compañero de cuarto y no me habló ni llevó a cabo ningún gesto de amabilidad. Realmente me perturbaba y trataba de evitarlo, pero decidí preguntarle —hablaba un inglés elemental igual al mío— por qué había obligado a Silvia a cargar su maleta. Sin inmutarse me dijo que las mujeres estaban al servicio de los hombres y que ellas debían seguirlos llevando sus pertenencias. Sentí una rabia absurda, traté de mirarlo a los ojos y le pregunté que por qué no se unía al grupo de nosotros; me contestó que no quería mezclarse con latinoamericanos, que Latinoamérica estaba contaminada de sangre de todo el planeta, eran indígenas con piel violada de todo el mundo, que un latinoamericano tenía tantas mezclas como un perro callejero. Sentí un intenso vacío y lo miré a los ojos, finalmente me dijo: Apenas pueda me voy de aquí, necesito llegar a Norteamérica, África es el tercer mundo, y ustedes son el cuarto mundo —dio media vuelta y se fue.

—Jaime Ávila

¡AMIGOS!

ESCUCHAD LA FASCINANTE HISTORIA DE CÓMO ME CONVERTÍ EN UN

¡Que bien!
¡DIVIÉRTETE!
¡DIBUJA!

¡SIN CLASES!
¡SIN TALENTO!

14.95\$

No pierdas esta oportunidad de oro de empezar desde abajo y sumarte al creciente número de gente que vive feliz y segura de sí misma, con metas firmes y coches nuevos y lujosos... ¿PARA QUÉ seguir soportando durante más tiempo esa vergüenza innecesaria, el molestar, el bochorno y la humillación de una vida sin sentido, esa vida que tú has elegido... una vida instancional... una vida sin ARTE?

ARTE - La inversión que perdura

A todo el mundo le gusta la gente que es capaz de hacer un pequeño dibujo de vez en cuando (tal vez una bonita escena campestre, un gatito juguetón, o un pariente mayor). Como los juegos de salón o de mesa, "hacer garabatos" consigue que la gente ría a carcajadas y se reúna en torno a una cosa. Pero pocos son conscientes del poder oculto y antiguo de esta habilidad que desaparece con rapidez, y que también se puede utilizar de manera solapada para hacer amigos, cambiar la manera de pensar de la gente o incluso para mentir, engañar y robar.

La gente está dispuesta a PAGARTE

Parece una locura, pero existen grandes compañías y corredores de bolsa perdidos de pasta que están dispuestos a pagar un cargamento de dinero a quien les saque bien en un cuadro. Piénsalo: ¡los garabatos y tonterías que dibujaste anoche en el bloc mientras estabas en el club podrían hacerte rico! La cantidad de beneficios que sacarías o los privilegios culturales de los que gozarías son ilimitados. Te encontrarás navegando en círculos exclusivos con los que ni habías soñado, conociendo a la gente que toma las grandes decisiones y comiendo apetitosos sándwiches. Además, incluso podrías llegar a agostarte con alguien.

Miles de personas tomaron este camino antes que tú, pero la mayoría son viejas y están moribundas. Ahora te toca a ti tomar las riendas y conducir el Carruaje del Dinero directamente hacia el Banco Federal de la Libertad y la Felicidad. Deja que te mostremos cómo hacerlo.

Pero primero tienes que enviarnos dinero

para cubrir los gastos de tramitación y envío de nuestro manual de instrucciones, los formularios y tu REGALO GRATUITO, la Máquina Mágica de Dibujar, que garantiza que podrás dibujar al instante como un profesional. Aunque decidieras no inscribirte en nuestro acreditado programa (lo que te ayudaría a conocer tías y a ganar dinero) te podrías quedar para siempre esta gilipollez tan barata.

¡SÉ UNO DE LOS PRIMEROS en formar parte de lo que pronto será la MODA NACIONAL!

Con ESTOS usos

Pronto todo el mundo querrá formar parte de la "moda del Arte", y tú ya estarás en la cima. Te pediran consejo sobre cómo integrarse en esa cosa nueva tan apasionante, y tú te limitarás a sonreír de manera misteriosa. Así que no te demores -el tiempo se agota- y pronto será demasiado tarde para unirse al avanzado ejército de artistas felices, guapos y satisfechos.

Recorta el cupón que hay debajo y envíalo junto a tan solo 14,95 \$ para recibir tu kit de información gratuito. Si quieres dos kits de información, envía 29,90 \$, y si quieres tres envía 44,85 \$. No corras ningún riesgo, a no ser, claro está, que desees que te devolvamos el dinero. Lee el inverosímil folleto, toquetea la "Máquina Mágica de Dibujar" de plástico y empieza a preguntarte de qué va todo el asunto. Seguro que solías dibujar cosas cuando eras un crío, ¿verdad? Y ni siquiera te importaba si el dibujo te salía "bien" o no, porque solo lo hacías por puro placer. Parecía dar a tu vida cierta calidez y, en un momento dado, se rompió esa sensación de inocencia y todo empezó a ser una mierda. Ahora te preocupan cosas como tu aspecto físico, si te gustan a la gente y tu patética "carrera profesional". ¿Qué ha pasado? ¿Qué dibujarías ahora? Quizá unas chicas, o un coche de carreras. Pero eso sería una estupidez, y la gente te criticaría por ello. No les des ese gustazo. Además, no te lleva a ninguna parte. Es mejor planificar las cosas. A lo mejor se ha publicado algo sobre el tema. Alguna especie de guía. Quizá deberías limitarte a ver la televisión. Seguro que ponen algo bueno.

ENVÍA EL CUPÓN ¡YA!

¡Artista Famoso!

CUANDO TERMINÉ EL INSTITUTO ME OBLIGARON A COGER UN TRABAJO QUE ODIABA. ERA HORRIBLE Y AGOTADOR Y SU TOTAL CARENCIA DE GLAMOUR ARRUNDIÓ TODAS MIS POSIBILIDADES CON LAS CHICAS. ESTABA TRISTE Y DEPRIMIDO TODO EL RATO.

EN CASA, EN MI TIEMPO LIBRE, ESBOZABA Y PINTABA CIENTOS DE DIBUJOS DE MUJERES EN POSTURAS LUJURIOSAS Y LASCIVAS CON EL FIN DE RECONDICIONAR MI FRUSTRADO DESEO Y ALIVIAR MI ATORMENTADO SOLEDAD, PERO SIN NADA FUNCIONABA. SABÍA QUE ME DIRIGÍA A LA CALLEJÓN SIN SALIDA Y ESTABA TRISTE Y DEPRIMIDO TODO EL RATO.

¡CÓMO ENVIDIABA A LAS ARTISTAS DE LA FÁBRICA DE ENCURTIDOS EN LA QUE TRABAJABA! COBRABAN CINCO VECES MÁS QUE YO --Y POR UN TRABAJO TAN BUENO... ¿POR QUÉ NO TAMBIÉN UN ARTISTA? NI SIQUERA SABÍA SI TENÍA TALENTO ARTÍSTICO, Y ESTABA TRISTE Y DEPRIMIDO TODO EL RATO.

ENTONCES, UNA NOCHE, LEÍ ALGO SOBRE UN FASCINANTE "TEST DE TALENTO ARTÍSTICO", ASÍ QUE GASTÉ LOS ÚLTIMOS CÉNTIMOS QUE TENÍA Y LO ENVÍE COMO ÚLTIMA ESPERANZA.

UN PAR DE DÍAS DESPUÉS RECIBÍ MIS RESULTADOS DEL TEST DE TALENTO, Y PARA MI DESGRACIA, DESCUBRÍ QUE NO HABÍA NI UN ÁPICE DE ARTISTA EN MI ALMA. SIN EMBARGO, ESTO NO IMPIDIÓ QUE ME ACEPTARAN EMPÈNE EL RESTO DE MI VIDA EN PRÉSTAMOS HASTA MIL DÓLARES.

TRÁS CUATRO EXTENUANTES AÑOS LUCHANDO POR MANTENERME A FLOTE, ME GRADUÉ Y ME LAS MERADÉ DE BECARIO EN UN PUESTO NO REMUNERADO EN LA QUE HABÍA TRABAJADO ANTES. ¡QUÉ GRAN OPORTUNIDAD! ¡YA TENÍA UN PIE DENTRO! PARA MOVILIZARME Y CONCENTRARME EN LA CONSECUCIÓN DE MIS METAS PERSONALES!

¡Y MIRADME AHORA!

¡SIGO TRISTE Y DEPRIMIDO TODO EL RATO, ASÍ QUE IMAGINO QUE ESO SE DEBE A UN PROBLEMA DIFERENTE, PERO AL MENOS CONSIGO HABLAR CON SIBILIDAD DE CONTRIBUIRME COMO VERDADERO EMPLEADO! ¡QUÉ PASADA! ¡Y TODO SE LO DEBO A LA ESCUELA DE ARTE ACME Y SU PROGRAMA PARA ESTÚPIDOS SIN TALENTO COMO YO!

¡ADÉMÁS DE CONSEGUIR ESTE PEQUEÑO ARTEFACTO DE PRECUCIÓN QUE TE PERMITERÁ DEBILITAR LO QUE QUIERAS SIN TENER QUE PENSAR! ¡POR SOLO 1495\$!

¡Pon FIN a tus días de desesperado aislamiento y conviértete en un cotizado ARTISTA!

CÍA. DE NOVEDADES ACME, Dept. 13. Planta 45, Habitación 22. Chicago, Illinois.

Estimados señores: Por favor, envíeme el estupendo "kit de información" que se describe arriba, y mi REGALO GRATUITO, La Máquina Mágica de Dibujar, que cambiará mi vida al instante y me permitirá conocer chicas, hablar con seguridad y pasar el resto de mis días en un estado de dicha sin igual.

Acepto que si no quedo totalmente satisfecho es porque se trata de una oferta malintencionada que se anuncia en un lujoso libro de tapa dura para intentar emborcar a consumidores de un alto nivel adquisitivo.

Adjunto 14,95 \$. Por favor, envíenme mi kit. Portes pagados.
 Envíenlo a portes debidos. Daré un puñetazo al cartero y se lo quitaré.

Nombre.....
 Calle.....
 Ciudad.....Distrito postal.....Estado.....
 Caja de seguridad n°.....Banco.....Contraseña.....