

González #330

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://el.archivo.de.gonzalez.ya.no.existe>

2 de mayo al 8 de mayo, 2016

ENVIADO POR
Paula Camila Ramirez Leuro

Cuestión de enfoque

Un amigo mío acostumbra sermonear a los demás con el lema: “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”. Un día que lo visité, me informó que había decidido tomarse libre la tarde y dejar para el día siguiente la limpieza de su escritorio.

— ¿Se te olvidó tu refrán? —le pregunté.

— No, pero nadie puede asegurarme que mañana tendré unos minutos para descansar.

— L.A.F.

El sexo fuerte

El director de un museo de arte, enterado de que se necesitaba una nueva máquina en su oficina, pasó la mañana en un salón de ventas viendo funcionar complicados aparatos. Poco después, en un ascensor repleto de gente oyó chillar a una joven porque un muchacho la pellizcó.

«Gracias a Dios», dijo el director, « que algunas cosas todavía se hacen a mano».

— D.

ENVIADO POR
Juan Mejía



En realidad las dos cosas que me llevaron a los vinilos fueron el costo y la inconveniencia.



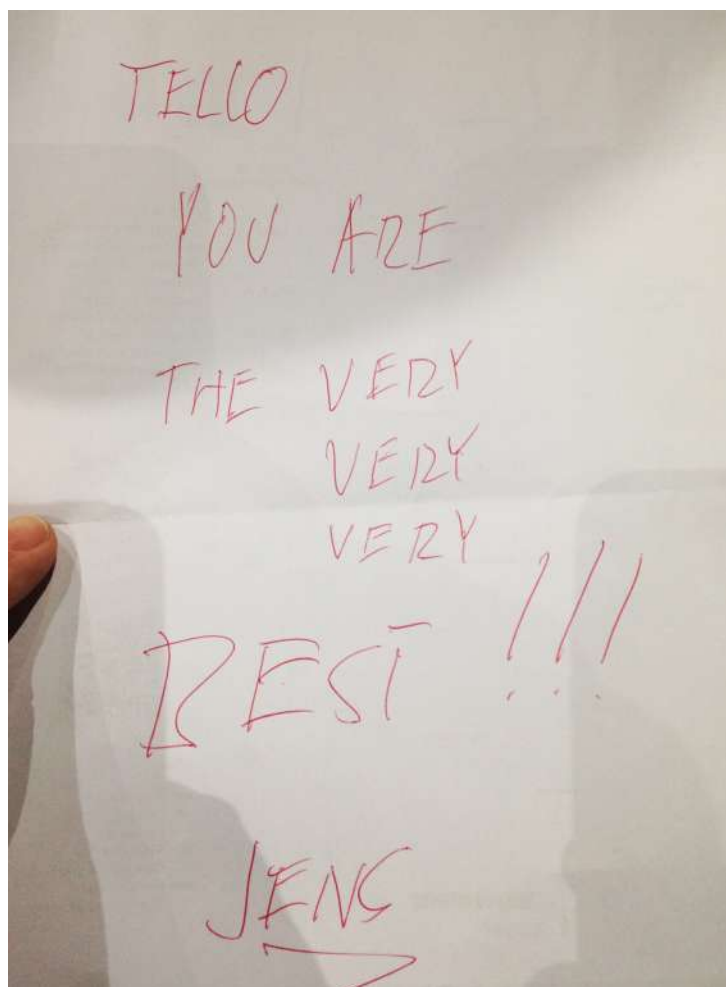
JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
Clase de Curaduría y Eventos —Carolina Cerón

El autógrafo de Tello

Salida a la charla e inauguración de la exposición *Cámara de Maravillas*, del curador Jens Hoffmann en el Museo de Arte Moderno de Medellín.



ENVIADO POR
Juan Mejía



VIERNES DE MODELO
TX 404 2-5 PM

ENVIADO POR
Clase Diálogos Críticos —Lucas Ospina

Clase abierta

Esta última semana

Dos diálogos con invitados sobre dos libros:

*Verdades sobre arte, mentiras sobre papel:
encuentros con Santiago Cárdenas y su obra*

Diálogo con Santiago Cárdenas

Miércoles 4 de mayo, 11:30 a.m. a 1 p.m.
Salón TX 601 (Edificio Falabella)

Luis Caballero

Me tocó ser así

*Conversaciones con José Hernández**

Diálogo con Beatriz Caballero

Viernes 6 de mayo, 11:30 a.m. a 1 p.m.
Salón TX 601 (Edificio Falabella)

Libros para fotocopiar en:

Fotocopiadora Andina (Paquete *Diálogos Críticos*)

* Para descargar en: <https://www.scribd.com/doc/132499083/Luis-Caballero-Me-toco-ser-asi-pdf>

ENVIADO POR
Comité Editorial de REC

Enojados

Hola González,

Nos agrada contar con vos de vuelta. Rato ha que no hemos tenido la posibilidad de gozar de tu contenido siempre tan creativo y lleno de todo lo que pueda surgir de éste departamento. TODO. Es bueno tenerte de vuelta.

Ya satisfechos de introducciones, te escribimos para quejarnos: estamos enojados. Bravos no cabe, enojados. Muy, si se quiere, enojados ¿Y sabes por qué González? Simple y sencillo: la falta de gente que quiso escribir para nuestra convocatoria. Aún entrados en gastos no sobra decir que somos el comité editorial de la *Revista REC* que te escribe. Para éste semestre estamos sacando una edición hecha alrededor del tema “Renacer”, porque renacimos. Hemos tenido mil y un embrollos internos pero ahí estamos, como vos, retornando al ruedo. Pero deprime oír a las personas quejarse de la falta de espacios para escribir en el Departamento, ¡en la Facultad!, cuando no se manifiestan para una convocatoria abierta. Una convocatoria que estuvo abierta al menos dos semanas. Nos llegaron pocos textos e imágenes, y lo que llegó es lo que hay. Pero ya vemos como se dirá “es que esa gente de REC no publica sino a dos o tres gatos” ¿Y cómo no publicar a dos o tres personas si son tan pocos los que envían material? Baste decir que ni siquiera era necesario material escrito: podían ser grabaciones de música, pinturas, fotografías, ilustraciones... lo que fuera. Pero no nos llegó tanto material. Tal parece que REC renace con el mismo mal de la Facultad: la apatía de sus estudiantes por los proyectos que en ella se adelantan; el mismo mal del Departamento: muy artistas y todo, pero no hay trabajo si no hay un policía profesor pendiente de lo que hacen los estudiantes.

Por lo demás, González, aquí seguimos. Agradecemos a quienes se animaron a enviar contenido. Contamos con ellos y agradecemos su interés. Pero en general estamos enojados: ¿dónde está el afán de producir contenido y obra en la Facultad? ¿Dónde está la creatividad tan cacareada del artista (del medio que sea)? Más allá de todo esto, sepa la Facultad y los estudiantes que vamos a seguir dando lora... seguimos, como estudiante de los setentas, en pie de lucha. Porque como reza ese texto que está estampado en el segundo piso (al lado del ascensor) del Falabella que tenemos como Departamento: “se vale soñar, pero con condición de creer seriamente en nuestro sueño”.

Bien enojados,

—El Comité Editorial de REC

