

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

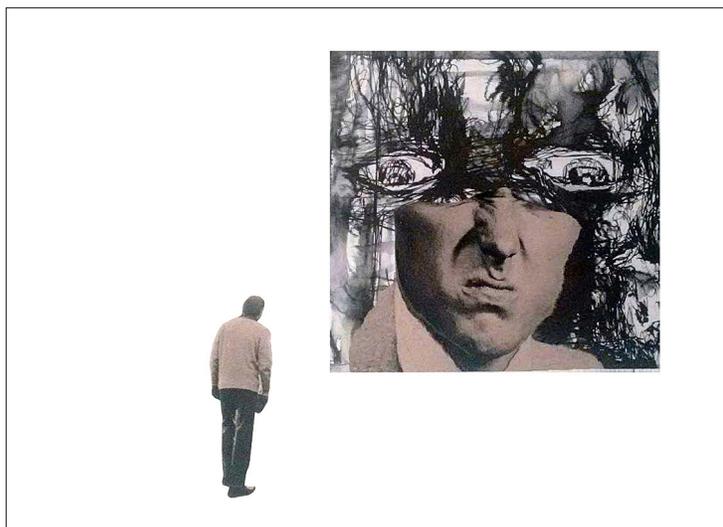
Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://el.archivo.de.gonzalez.ya.no.existe>

2 de mayo al 8 de mayo, 2016

ENVIADO POR
Andres Infante Baquero

“Observar con atención equivale a recordar con claridad.”
-Edgar Allan Poe



ENVIADO POR
Paula Ramírez

Así es la vida

Un pintor amigo mío tiene una hija pequeña. Tanto él como su esposa siempre han cuidado que no entre en el taller cuando esté allí alguna modelo desnuda, pues temen que la chiquilla sea demasiado tierna para comprender. No obstante, hace poco la hijita entró de improviso en momentos de que el artista pintaba del natural. La mamá llegó instantes después corriendo tras ella. Ambos cónyuges se quedaron mudos esperando la reacción, que no fue las que ellos suponían. La niña se dirigió a la mamá, diciéndole indignada: « ¿Cómo es que a esta señora sí le permiten que ande descalza, y a mí no? »

—J. S.

La voz del pueblo

Con el fin de determinar qué acogida iba a tener una nueva película, al final de la primera presentación se hizo circular entre el público un cuestionario en que aparecía, entre otras, esta pregunta: « ¿Hay algo que convendría cortar? »

Un espectador indignado contestó: «Sí, varias cosas deberían cortarse: la cabeza del escritor, la del director, la del productor y la de la estrella.»

—E. J.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
Lucas Ospina

“Ellos ya no son los dueños hegemónicos de la educación”

Aparte del texto *La soledad de Avelina Lesper*, de Dario Ortíz, publicado en <http://esferapublica.org/nfblog/la-soledad-de-avelina-lesper/>

“Amparados en textos ilegibles salpicados algunos de imprecisiones y conceptos irrisorios, publicados con dineros de nuestros impuestos en una clara política estatal ya que habitualmente tienen mínimos márgenes de ventas y escasos lectores, buena parte de los detentadores del establecimiento ven con displicencia que el público mire hacia otros lados mientras aceptan sin discutir que conviertan cada institución y cada evento en una fiesta de variedades para sentirse parte de la democracia de la cultura y no dejar de estar incluidos en la civilización del espectáculo donde está el dinero que engrasa la maquinaria.

Nada debería cambiar en esa situación pues para consolidar su postura se han tomado además las universidades degradando toda enseñanza manual y castrando muchos talentos naturales presionados a hacer arte no objetual mientras enseñan en cambio a no cuestionar la verdad absoluta del arte contemporáneo cuyos axiomas y maneras de actuar evidentemente como se vio en la Feria bogotana es prohibido criticar. Esa es la prueba fehaciente de que nadie puede objetar a los dueños absolutos del establecimiento cuyo poder lo ejercen dictatorialmente sin determinar siquiera a los muchos alumnos que quieren y piden aprender otras cosas. Pero ellos ya no son los dueños hegemónicos de la educación, el conocimiento o la opinión, en tan sólo dos décadas las academias privadas y los laboratorios de imagen, que entonces eran unos cuantos, se han reproducido por centenares; son ahora miles de miles, los jóvenes que están engrosando el movimiento subterráneo y paralelo de esas academias privadas para aprender todas esas “manualidades” que las universidades no enseñan. Devoran las redes, manejan todos los nuevos medios de producción de imagen; se conectan entre ellos de un país al otro; reproducen videos en busca de la lección de un maestro; siguen a ciertos profesores como si de guardianes de la piedra filosofal se tratara y cuestionan el devenir de la historia, se la replantean e inclusive bajo su presión hasta han ayudado a revalorizar muchas piezas prohibidas por Duchamp y sus seguidores; obras que hasta hace poco se pudrían en los sótanos de los museos. Es un movimiento subterráneo pero vital. Jóvenes norteamericanos, ingleses, suecos, alemanes y franceses entre muchos otros nuevos hacedores de cientos de países que hacen parte de él gastan fortunas en su educación y muchos años de arduo estudio y trabajo para convertirse en pintores de primer nivel cuya historia esta aún por escribirse.”

ENVIADO POR
Varios
Incitaciones, perdón, invitaciones...



http://santi.tv/ Narcissus - Santiago Echeverry - Experimental Video Art, Kinect Video, 3D Animation - 2015
Resistencia de género es cuando un cuerpo se opone a la sociedad heteronormativa
Curaduría Fernando Pertuz

Cuerpos Fragmentados
Santiago Echeverry
Sala de Proyectos
Universidad de Los Andes

(((PerfoArtNet)))
V Bienal Internacional de Performance

Mayo 12 de 2016 - 4pm
Performance en vivo 5.30pm
Charla con el artista 5.30pm
www.perfoartnet.org

Universidad de Los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

MODELO CON PLANTILLA
Juan Mejía

Cuerpo estímones polimorfos: adentro/afuera, materia/forma, homo/tecnología, auto/alimonda, crecimiento/crecencia, auto/ada...
J.-L.N.

INVITA:  SALON COMUNAL
12 / 5 / 16. 7PM
CR 3 A 63-36



LECCIONES
NICOLÁS GÓMEZ ECHEVERRI

INVITA:  SALON COMUNAL
12 / 05 / 16. 7PM
CR 3 A 63-36



VALLA INFORMATIVA
ENTREGAS FINALES
CURADURÍA Y EVENTOS
JUNIO DE 2016

<p>INTERIORES (PIEZAS) ESPACIO ODEON CARRERA 5 #12C - 73 (Avda Jiménez con 5ta) 10 - 13/05/16 5:00PM 10/05/16 MA. CAMILA ESTRADA, JULIANA ROZO MA. EMILIA ESCOBAR, INÉS ARANGO</p> <p>LA TRANSVERBERACIÓN DEL CORAZÓN Y EL #00&7%# DE SANTA TERESA CASA KILELE Cra 28a # 16a-31 7:00PM 13/05/16 PAMELA BURGOS, JUAN DAVID FLOREZ, JUAN FELIPE ECHAVARRIA</p> <p>CONTINGENCIA SALÓN 206- S1 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES 12 - 13/05/16 2:00PM 12/05/16 GERMAN GUTIERREZ, JESSICA CARDONA, ANGIE CAMILA RODRIGUEZ</p> <p>BLASFEMIA RECTAL PIETRAMONTE AV. CIRCUNVALAR CON 78 12/05/16 6:30PM JUAN JOSÉ TELLO, CARLOS ROBERTO GARCÍA</p>	<p>DESCONTEXTO CALLEJÓN DE EXPOSICIONES TEATRO JORGE ELICER GAITÁN 16/05/16 - 04/06/16 6:00PM 16/05/16 MA. CAMILA VELANDIA, DANIELA ROJAS, LINA USECHE</p> <p>CON LA MARCA EN EL CUERPO ARTESTUDIO CRA 8 B# 57-32 19 - 26/05/16 7:00PM 19/05/16 PAULA BEER, ANDRÉS CÁRDENAS, DANIEL SERNA, JUAN MANUEL MURILLO</p> <p>CÓNCAVO Y CONVEXO SALÓN 206-S1 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES 10 - 11/05/16 4:00PM 10/05/16 COLECTIVO HYBRIDA</p> <p>MALTRECHO PUBLICACION JULIAN GÓMEZ</p>
---	---

CON LA MARCA EN EL CUERPO

INAUGURACIÓN: 19/05/16-7PM
Artestudio Cra 8b # 57- 32 Bogotá

ARTISTAS EXPOSITORES

DANIELA OSORIO	WILMER GARCÍA
Laura Triana	KATRINA ZEROLIMIT ART
PAULA LARA	PABLO ARRAZOLA AMAYA
MARIA PAULA SUÁREZ	CAMILA ALVARADO SÁNCHEZ
HERNLEY DIMAS	SEBASTIÁN MOLANO
FABIÁN CUÉLLAR	ISABELLA SÁNCHEZ
CAMILO FAJARDO OSORIO	PILAR GONZÁLEZ
JUANIKO MORENO	HAROLD RUBIO
MARÍA ANDREA PARRA V*	

EQUIPO CURATORIAL
Paula Beer - Juan Manuel Murillo - Daniel Serna Abusaid - Andrés Cárdenas Palencia

