

González #338

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://el.archivo.de.gonzalez.ya.no.existe>

29 de agosto al 3 de septiembre, 2016

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
Maria Fernanda Lozano

Fea, me llaman, fea.

Y puta. Y gorda. Y bollera. Y malfollada. Y feminazi.

Por decir lo que pienso. Por decir lo que pensamos muchas. Por explicar la forma en la que entiendo la vida, gracias a todas las que han pensado, hablado y luchado antes que yo. Por decir que, simplemente, quiero ser libre.

También me llaman valiente. Pero yo no lo soy. De hecho, lo único que quiero es poder dejar de fingir serlo. No necesitar valentía para decir lo que pienso. En la calle, en la tele, en la prensa, en los mítines o en los atriles. En todos esos sitios donde no suele haber mujeres como yo y donde, sí las hay, no suelen poder decir lo que piensan.

Me llaman fea y puta y gorda y malfollada y bollera, porque saben que me molesta. Porque yo, como todas las mujeres, he aprendido que lo único que tengo que hacer en la vida es gustar a todo el mundo. Caer bien, sentarme bien, sonreír bien, hablar bien y pasar desapercibida bien. Porque yo, como todas las mujeres, tengo que gustar a la vista, al oído, al gusto y al tacto del patriarcado.

Me llaman feminazi porque creen que me molesta. Porque ellos, como todos los opresores, quieren pensar que no lo son. Que pueden vivir tranquilamente en su privilegio, sin tener que aguantar a las aplastadas, que les muestran -para su vergüenza- la huella de su zapatilla en la cara.

Me llaman todas esas cosas para que me quede en casa. Para que no esponga mi cuerpo, mi cara, mi sexo, al juicio ajeno. Para que me asuste escuchar lo que ellos tienen que decir sobre ello. Para que me asuste que me griten que no les gusta mi cara, ni mi cuerpo, ni mi sexo, aunque no hayan visto de cerca nada de eso.

Pero yo sé que no les importa mi cara ni mi cuerpo. Sólo les importa que me quede callada, tranquila, escondida detrás del miedo. Que no ande por calles oscuras, que no elija con quién, cuando y cómo tengo sexo. Que no proteste, que no me queje, que no me organice, que no me atreva a decir lo que pienso.

Pues lo tienen claro. Tan claro como que no voy a callarme y como que no pienso dejar que me hagan mirar de otra forma mi cuerpo. —Autor desconocido

ENVIADO POR
Natalia Abril



ENVIADO POR
Andrea Infante



ENVIADO POR
Carolina Cerón

EL MUESTREO

DEJE EL EGO DE LADO
DEJE EL EGO DE LADO
DONDE CABE UNO CABEN DOS
DONDE CABE UNO CABEN DOS
¿QUIEN ESTÁ HABLANDO?
¿A QUIEN IMPORTA?

☆☆ A LA DEFENSIVA ☆☆

👉👉 PROYECTOS COLABORATIVOS 👈👈

CONVOCATORIA

QUEREMOS HACER UNA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE CONSTRUIDAS DENTRO DE UN PROCESO ABIERTO, MULTIDISCIPLINAR Y COLABORATIVO.

BUSCAMOS ARTISTAS DISPUESTOS A INTERVENIR, INTERPRETAR, APROPIAR, SUGERIR Y REACCIONAR FRENTE A LA OBRA DE OTRO Y/O A PERMITIR QUE ALGUIEN HAGA LO PROPIO FRENTE A SU PROPIA OBRA. SE PROPONE TRABAJAR EN SINERGIA CON OTRO(S) ARTISTAS Y UN MIEMBRO DEL MUESTREO QUE DESARROLLARÁ UN PAPEL DE CURADOR SIN TAPUJOS NI TIMIDECES.

LA EXPOSICIÓN SE LLEVARÁ A CABO EN LA GALERÍA COLOMBO DEL CENTRO COLOMBO AMERICANO EL JUEVES 3 DE NOVIEMBRE.

EL MUESTREO

☆☆ A LA DEFENSIVA ☆☆

👉👉 PROYECTOS COLABORATIVOS 👈👈

BASES DE LA CONVOCATORIA

Instrucciones:

Queremos romper con el aislamiento del hacer arte; la direccionalidad del taller, a la galería, al museo. En la construcción de estos espacios de circulación predomina la figura del autor, hay pocas oportunidades para hablar, encontrarse y trabajar juntos. No contar con espacios distintos que fomenten el trabajo en grupo por fuera de clase es sintomático de una falta de sentido de comunidad en nuestra *comunidad*. Queremos hacer una exposición que parta de un proceso colaborativo. Buscamos artistas dispuestos a intervenir, interpretar, apropiarse, sugerir y reaccionar frente a la obra de otro y/o a permitir que alguien haga lo propio frente a su propia obra. Se propone trabajar en sinergia con otro(s) artistas y un miembro del muestreo que desarrollará un papel de curador sin tapujos ni timideces.

Sobre el Muestreo:

El muestreo empezó en un momento en el que no había la multiplicidad de espacios para exponer que hoy existen. Fue una iniciativa que inició de y para los estudiantes del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes y que consistió en convocar alumnos, seleccionar sus trabajos y hacer una exposición en torno a un tema. Queremos revivir el espacio de El Muestreo como un apéndice de la clase *Curaduría y eventos* y permitir un espacio para poner en práctica la acción de configurar, incluir y excluir propia del ejercicio curatorial. Los interesados en participar y exponer trabajarán alrededor de una idea específica.

El comité curatorial de la versión 2016 está compuesto por: Jessica Cardona, Lina Useche, Pamela Burgos, María Camila Velandía, Daniela Rojas, Inés Arango, Julián Gómez, David Agudelo y Carolina Cerón.

Acerca de la muestra:

El lugar de la exposición será la Galería Colombo Centro del Centro Colombo Americano ubicado en la calle 19 No. 2A - 49. La inauguración de la exposición será el **jueves 3 de noviembre**. La exposición estará abierta al público desde el **jueves 3 de noviembre** hasta el **viernes 12 de diciembre** de 2016.

Bases de la convocatoria:

- Ser alumno, egresado o profesor del departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

- Se admiten obras, resultados e ideas en todo tipo de formatos.

- Enviar un portafolio, una idea, un lineamiento, un trabajo en proceso o un trabajo finalizado con lo que se quiera buscar un nuevo resultado; hacer un trabajo colaborativo.

Enviar el link de su portafolio o una breve descripción de la idea o proyecto en formato PDF y los requerimientos necesarios para su montaje. Si la obra fue realizada con anterioridad y la propone para ser intervenida por otro: mandar imágenes en buena calidad y una descripción detallada de la obra incluyendo dimensiones, la técnica utilizada y los requerimientos de montaje. Si la obra es un proyecto a realizar con otro: enviar la propuesta especificando las dimensiones, la técnica utilizada y los requerimientos de montaje necesarios.

- Diligenciar la ficha de inscripción en el siguiente link: goo.gl/OzV09G

- El envío de su inscripción junto con su proyecto, idea o portafolio significa: a) la aceptación de las bases de esta convocatoria y b) realizar una intervención como dejar que su obra sea intervenida.

- El archivo en PDF junto con el nombre del proponente debe ser enviado al correo electrónico elnuevomuestreo@gmail.com a más tardar el 15 de Septiembre del 2016.

Publicación de resultados:

los resultados se publicarán en la página de facebook del área de proyectos y del departamento de arte y serán enviados a los correos electrónicos de cada participante a partir del 20 de octubre 2016.

Mayores informes:

elnuevomuestreo@gmail.com o c.ceron50@uniandes.edu.co

ENVIADO POR
Juan Mejía



ENVIADO POR
Lucas Ospina

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
que hasta finge que es dolor
el dolor que de veras siente.

Y quienes leen lo que escribe,
sienten, en el dolor leído,
no los dos dolores del poeta
sino los que ellos no han tenido.

Y así rueda y gira
para entretener la razón,
ese tren de cuerda
que se llama corazón.

—Fernando Pessoa