



González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://el.archivo.digital.del.departamento.de.arte.ya.no.existe.y.a.nadie.importa.edu>

14 al 20 de noviembre, 2016

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - MAestrÍA EN HISTORIA DEL ARTE- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAestrÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO | CRA 1 N° 18A- 12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 + 571 3394999

ENVIADO POR
Pamela Burgos

Inspirado en la semana de Práctica de Conservación Preventiva en la Basílica de Nuestra Señora de Monguí, Boyacá.

Receta para la limpieza de una obra

Ingredientes:
1 brocha fuerte
1 brocha suave
1 bayetilla
3 tazas de observación
1 aspiradora
1 cubo de firmeza
1 cucharada de determinación
1 libra de delicadeza
2 Kilos de paciencia
Implementos de seguridad
Pizcas de música al gusto

Preparación: Transporte con los implementos de seguridad la pieza a limpiar junto con la firmeza. Agregue las pizcas de música según la necesidad. Mezcle las dos brochas con la bayetilla, incorpore la determinación con usos ocasionales de la aspiradora acompañada de la delicadeza hasta lograr una pieza brillante, de no lograrlo en el primer intento, agregue un kilo de paciencia. Recuerde girar la pieza para lograr la limpieza homogénea de la misma, en este momento mezcle la observación con el fin de encontrar detalles que se hayan saltado. Al encontrarlos incorpore el otro kilo de paciencia. Al terminar, tome un respiro y recuerde que todavía su trabajo no acaba pues debe limpiar más obras.

Realice este procedimiento al menos 1 vez al año.

Quiera a sus obras, consíentalas. Es mas fácil conservarlas que restaurarlas.

ENVIADO POR

Silvana Álvarez Basto y María Angélica Rodríguez

En Colombia, existe la necesidad de concientizar a las personas sobre la importancia de la conservación y el reconocimiento de obras de artistas colombianos que han dejado su marca en nuestra historia del arte. Obras de maestros como Eduardo Ramírez Villamizar, Edgar Negret o Alejandro Obregón —entre otros— se han dejado en el olvido, implicando inevitablemente la pérdida de una parte significativa de la riqueza cultural colombiana. Con esto en mente, la campaña estudiantil “Colombia es Arte” tiene como objetivos, en primer lugar, educar a las personas sobre la gran cantidad de artistas que ha producido este país y que han aportado a nuestra cultura. En segundo lugar, esperamos que esta concientización efectúe un cambio en el cuidado de las obras de arte de éstos.

Este proyecto es un trabajo final de la clase Arte y Derecho 2016-2.



ENVIADO POR
Angélica Ávila

Denuncia

¡No queremos más ladrones ni rompe-piezas
en el taller de cerámica!

Adjunto la evidencia

Muchas gracias,

—Angélica Ávila



ENVIADO POR
Lucas Ospina

Atención

Cuando “La Dirección” del Departamento de arte, a mediados de los años ochenta, le hacía un llamado de “¡atención, atención!” a los “profesores”, “novios y amigos” de las alumnas de “talleres y textiles artísticos”. Ecos de la “Escuela Femenina”, fundada a mediados de los años cincuenta, donde un profesor y pobre pintor de provincia, Fernando Botero, terminó ligado —por amor— con una bella alumna de la culifruncida élite capitalina, Gloria Zea.

