



CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://el.archivo.digital.del.departamento.de.artes.ya.no.existe.y.a.nadie.importa.edu>

28 de noviembre al 4 de diciembre, 2016

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO | CRA 1 N° 18A - 12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 - +571 3394999

ENVIADO POR  
Angela Espitia

### La política del odio\*

por Víctor Rodríguez

La ola de violencia y hostigamiento que recorre Estados Unidos estos días es consecuencia directa del discurso del odio que ha manejado Trump durante su campaña, y que muy probablemente le ha llevado hasta la presidencia. Se trata de una estrategia de simplificación; la creación de un “ideal simbólico”, de una emoción nacional. Aunque esa emoción sea el miedo, y forma de combatirla sea la política del odio. Como dijo el escritor irlandés George Bernard Shaw, “el odio es la venganza de un cobarde intimidado”.

Es un principio básico de psicología humana; las masas son fáciles de persuadir cuando se les infunde el miedo. Y es sencillo conseguir adeptos cuando encuentras un objetivo único al que dirigir ese miedo: la presencia de los extranjeros ilegales como la única fuente de problemas económicos y de seguridad. Es lo que se denomina como “principio de simplificación y enemigo único”, una de las técnicas propagandísticas utilizadas por Goebbels.

Siguiendo con la analogía de propaganda nazi y las técnicas electorales de Trump, podemos hablar del “principio de vulgarización”; la simplificación del mensaje para que llegue a masas poco informadas, que no busquen asimilar argumentos complejos. También del “principio de transfusión”; operar aprovechando un sustrato preexistente, en este caso el descontento popular por la crisis económica, que puede arraigar en la aparición de actitudes violentas y radicales.

Otra técnica sería el llamado “principio de orquestación”; en este sentido, el discurso tiene que limitarse a un número concreto y pequeño de ideas y repetirlas incansablemente, convergiendo sobre el mismo concepto, hasta que cale en la mente del ciudadano. La última campaña presidencial republicana ha sido un ejemplo perfecto de ello, ya que ha girado prácticamente en su totalidad sobre la idea de la repatriación y políticas de inmigración.

Mediante el “principio de la exageración y desfiguración”, se convierte cualquier anécdota, por pequeña que sea, en una amenaza grave; también encontramos evidencias de su utilización en los discursos de Trump, que generaliza constantemente sobre grupos étnicos y comunidades.

Este tipo de mensajes despiertan e incitan las actitudes más extremistas y primitivas. Por eso no es de extrañar que movimientos como la extrema derecha, la “derecha alternativa”, o incluso el Ku-Klux-Klan y los neonazis, conecten tan bien con el discurso del nuevo presidente.

Recientemente, Trump ha hecho público el nombramiento de Stephen Bannon como estrategia jefe y consejero de la Administración, uno de los puestos más importantes de la nueva administración.

Antes de unirse a la campaña Trump, Bannon dirigió desde su surgimiento Breitbart News Network, sitio web de ideología extremista, que propagó agresivamente historias que demonizaban a los inmigrantes y vinculaban a las minorías con el terrorismo y la delincuencia. En este portal se publican artículos y noticias escritas por reconocidos supremacistas blancos, antihispanos, islamofóbicos y antisemitas.

A día de hoy, más de 500.000 personas han firmado la petición del SPLC solicitando al presidente electo que se retracte del nombramiento de Stephen Bannon como su principal estrategia y consejero principal.

Los delitos de odio son uno de los tipos de criminalidad más preocupantes puesto que no solo son consecuencia de un “caldo de cultivo” social, si no que contribuyen al mismo. En cierto modo se retroalimentan, el odio llama al odio. **Y más peligroso aún, el odio llama a la unión.**

Eric Hooper dijo; “el odio es el más accesible y abarcador de todos los agentes unificadores. Gira y lanza al individuo fuera de su propio yo, le hace olvidar su bienestar y su futuro, le libera de sus celos y de sus egoísmos.”

\* “Muerte a la diversidad”: una ola de delitos de odio recorre EEUU tras la victoria de Trump. 24 de noviembre de 2016, de Diario crítico Sitio web: <http://www.diariocritico.com/internacional/eeuu-racismo-trump>

---

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

### Ver y reconocer a Consuelo Gómez



FOTO ROGER TRIANA

El próximo semestre Consuelo Gómez se retira para tomar una licencia no remunerada como profesora de planta en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Cuando fui estudiante en esta universidad iba a sus exposiciones, veía sus esculturas y montajes, y aprendía. Luego, cuando regresé como profesor, hice asesoría de proyectos de grado junto a ella y lo disfruté mucho, era una buena ancla para mi especulación ga-

seosa. Ella siempre le hace preguntas concretas a los estudiantes: "¿Cómo lo va a hacer? ¿En qué material? ¿Y esto cómo va montado?". Sus cuestionamientos siempre sobrepasan la corrección de un formalismo inane y potencian un elegante balance donde la forma es contenido y goce estético, el mismo goce estético que se siente al oírla hablar y hasta al ver como viste o vive (muchas personas se doctoran en estética pero en su cotidianidad solo hay inconsistencia entre teoría, vida, ejecución y práctica).

"¿Cuál es su interés como artista?", le preguntaron a Consuelo Gómez en una entrevista: "Es reconocer el arte", dijo, "ver que ahí está. Casi prescindo de la idea de que el arte hay que hacerlo, uno tiene que encontrarlo. Es algo así como encontrarlo, verlo y reorganizarlo, es sacarlo de contexto y mostrarlo. Esto está ahí y si yo lo saco usted lo ve, lo ve con otra mirada".

Hace unos años, al ver como los cursos avanzados de escultura se veían afectados por los defectos evidentes del pensum del Departamento de Arte y las carencias de espacios propios para las contingencias de la escultura —a pesar de que Consuelo Gómez los ha reclamado por más de treinta años ante todo tipo de instancias académicas y administrativas—, le sugerí que dictara un taller de unos días por fuera de Bogotá. Se trataba de una finca en el Quindío, donde había una residencia de artistas y un amplio taller de carpintería para hacer todo tipo de relajo con materiales y montajes.

La primera vez el experimento resultó, y los días que estuvieron allá, se rompió el esquema predecible de horarios y jerarquías de una clase, y los estudiantes pudieron participar de esos "reconocimientos" escultóricos que propicia ella como espectadora, artista y profesora.

La segunda vez que lo repetimos, los estudiantes, escolarizados, no supieron cómo manejar el tiempo ni su actividad por fuera del conductismo de los horarios o notas. Algunos, tan sujetos a la rienda normativa de la universidad que cuando salen de esta hacienda mental, se desbocan, se fueron a rumbear por la zona. Luego, en una reunión, esos mismos estudiantes reconocieron la oportunidad que habían dejado pasar. Tal vez, para algunos, este fue un gran aprendizaje.

Siento que nos pasa ahora lo mismo con Consuelo Gómez en la Universidad de los Andes, de alguna manera hemos respondido a lo suyo en el formato normal y predecible de las clases, pero no logramos estar a la altura de su amplia noción del acto escultórico ni darle un espacio pleno para verla concretar todo su potencial. Ella es una cazadora recolectora que navega con propiedad entre arte, artesanía y diseño, entre talla, joyería, vidrio y metal, entre la maquinaria laboriosa y el sonido oculto, ambiguo y misterioso de sus engranajes. Quizá, con esta ausencia de un semestre, lo que podremos aprender de ella será en las muchas obras y exposiciones que vienen. Consuelo Gómez es una artista, y es de ese trabajo —que hemos visto este año, por ejemplo, en sus exposiciones en la Galería Nueveochenta y en la desangelada Sala de Exposiciones Julio Mario Santo Domingo de la Universidad de los Andes— donde, por ahora, inevitablemente seguiremos aprendiendo.

---

Este lunes 12 de diciembre circulará el último *González*.

---