

ENVIADO POR
M. Jiménez



OBEDEDECER NO ES VIVIR



González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
Jose Ruiz

Al departamento de arte le hace falta una oficina —no oficial— de caricatura

La caricatura siempre ha sido una forma importante —no oficial— de representar la historia. Su uso desde que se acuñó el término en una colección de grabados de Annibale Carracci en 1646 alude a un ejercicio crítico sobre la sociedad y las estructuras de poder. A partir de Honoré Daumier a mediados del siglo XIX se popularizó la creencia de que la caricatura puede tumbar gobiernos, ya que sus imágenes, con la representación del rey como una pera, propiciaron la caída del rey francés Luis Felipe I. La caricatura proporciona una lectura -no oficial- sobre determinados momentos históricos cruciales o banales. En este sentido, sería fascinante que en el departamento de arte se consolidara un grupo de interesados que desarrollen caricaturas sobre la universidad o sobre el país, sobre Trump como Chappatte o sobre Odebrecht como Matador. Sé que algunas personas no se sentirían cómodas publicando con su nombre imágenes de este tipo, por que como dice Guillermo Vanegas en una entrevista que está circulando en la página de Facebook de Esfera pública "A los que hacen crítica se les señala socialmente." Es por esto que le propongo a cualquier interesado que me envíe su caricatura a jorui@uniandes.edu.co con un pseudónimo y yo la reenviaré a *González*, que no permite publicaciones anónimas. Cualquier imagen que enmarque una situación es bienvenida.

ENVIADO POR
Juan Mejía

Dibujo encontrado.



Textos de escritores

(no de estudiantes)

ENVIADO POR
Clase Arte y significado

Atención—Percepción—Estímulo

El cuerpo siempre ha sido un material infinito de observación y atención. Nuestra relación con el cuerpo es atravesada por el misterio, ante nosotros: un cuerpo por descubrir. Sin embargo, en la actualidad los límites de la percepción y de nuestra corporeidad parecen desplazarse. Relaciones ambiguas se fundan con los artefactos que se fusionan con el cuerpo para expandir los límites de lo conocido y lo perceptible. La atención que le damos a nuestros sentidos configura el sentido en el que significamos el mundo y las cosas. Los límites del cuerpo se han instaurado como ley para la mente. El divagar volátil y escurridizo de la razón encuentra siempre sus limitaciones en los horizontes de nuestra piel.

Las prótesis o extensiones del cuerpo que se han creado a lo largo de los años, forman parte del mismo y se convierten en otra parte del cuerpo. Estos objetos son simplemente la ampliación, perfeccionamiento y potenciación de la agencia, nosotros como agentes encontramos cada vez más posibilidades de accionar nuestra voluntad y de relacionarnos con el mundo. Ponemos atención a ciertos estímulos del mundo exterior, la estimulación se vincula con nuestros gustos y placeres a través de las herramientas primordiales: los sentidos.

El cuerpo empieza a reconocer inconscientemente y conscientemente la presencia de algo externo. Ignorar los límites de la materialidad y la manera en que el mundo nos afecta es imposible. No hay opción para no sentir, para no ver, para no oler. Si bien, no le pondremos mucha atención pero ignorar el efecto del estímulo externo es imposible. Ahora, los artefactos y las máquinas nos han permitido acceder al mundo, a nuestro propio cuerpo y con ello, nos invitan a explorar el mundo tal y como lo conocemos. Ya no solo consiste en entender la composición del afuera, sino en explorar las profundidades del adentro.

—Nicolás Quevedo Peña

ENVIADO POR
Laura Sánchez

Réquiem para Benjamín

Necesitamos de la historia, pero la necesitamos de otra manera a como la necesita el holgazán mimado en los jardines del saber.
NIETZSCHE, *Sobre las ventajas e inconvenientes de la historia.*

3:30 pm

El profesor se dirige a la clase mientras habla de arte y religión. Nos habla de la importancia del contexto y las imágenes. Oriente y Occidente, expansión del imperio, helenización, etc. Luego menciona un nombre que me genera confusión: Jehová. ¿?. Nadie dice nada, los estudiantes se afanan por copiar en sus cuadernos y portátiles, me pregunté si entienden por qué se llama así, pero recuerdo que lo importante es copiar y copiar. Más imágenes “sagradas” y más nombres de idolatras que quedan sobre el papel.

4:50

Al final de la clase, me acerco al profesor para que me aclare algunas dudas sobre ciertas afirmaciones que hizo durante la clase. Porque la historia que he conocido no me ha mencionado a Jehová o a San Pablo. Entonces, le digo que sus afirmaciones pueden contradecir la historia de otras culturas que dieron origen al cristianismo, como sucede en este caso. Pero me responde, con que estoy haciendo una lectura desde un punto de vista religioso, y que las fuentes que él utiliza son constatables e importantes.

5:00

Salgo del salón y quedo aún más confundida y hasta triste. Pienso en Walter Benjamín cuando escribe que: “Jamás se da un documento de cultura sin que lo sea a la vez de la barbarie”. Pero no, aquí hay que seguir copiando y apuntando nombres y siglos para el próximo examen.

— Laura Sánchez

ENVIADO POR
Carlos López y Felipe Moreno



Una obra que sea sólida, una obra que denote el placer de estudiar esto, una obra que revele la esencia, una obra que exprese lo que con las palabras no puede ser expresado, una obra que evidencie la cicatriz que ha hecho el carboncillo pasando por la superficie, una obra que signifique la herida que debe sangrar, una obra que indique el pincel, una obra que hable por sí sola, una obra que para finalizar sea obra inconclusa.

Las obras expuestas en el Salón Fala Vela, hay que decirlo, sin tapujos, paños de agua tibia y consideraciones, están sumergidas dentro de las aguas de la comodidad y la complacencia colectiva, en ellas se refleja lo estéril, lo seco, lo casi muerto. Lo triste es que reflejan deliberadamente la imagen que tienen los estudiantes sobre sí mismos su trabajo: como se ven se muestran, ante sí mismos es suficiente con exponer lo que expusieron. Escribimos como espectadores pero estudiantes también, que iniciando este cuento deseamos ser más exigentes con lo que vemos, con lo que hacemos y deseamos mostrar.

—Carlos López y Felipe Moreno

ENVIADO POR
M. Jiménez

*"But if you try some time, you just might find,
You get what you need
Aw baby"*

—The Rolling stones
