

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://ya.no.existe.nadie.sabe.no.responden.edu.co>

20 de marzo al 26 de marzo, 2017

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEPROMOCIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEPROMOCIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEPROMOCIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEPROMOCIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOS FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEPROMOCIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOS FACARTES.UNIANDES.EDU.CO / CRA 1 Nº 18A- 12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 - +571 3394999

ENVIADO POR
Daniel Blanco

Arquitecturas de teflón: Edificio TX

Resulta fácil pensar en arquitecturas como esos monumentos inamovibles que habitamos. Resulta fácil pensar en ellos gracias a sus texturas, colores y figuras. Sin embargo, no siempre los vemos por lo que nos dicen. La arquitectura nos habla indirectamente. Es por esto que bajo su arrullo podemos descansar, mientras que bajo su yugo nos es inevitable respirar. Hablar de una arquitectura de alfombra nos puede hacer pensar en el olor de la casa de nuestros abuelos. Hablar de arquitecturas de ladrillo nos vincula inmediatamente al contexto de nuestra ciudad. Por otro lado, hablar de arquitecturas de teflón es algo mucho más difícil de entender. Esta definición vino a mí gracias a una conversación que tuve con un amigo. El término me pareció inquietantemente apropiado dentro del contexto de nuestra discusión, y es por esto que ahora me propongo profundizar en ello.

Vivir en un edificio de teflón parece impensable pero a mi forma de verlo, nuestro querido Edificio TX certifica esta situación. Basta con tratar de asir uno de sus pasamanos para entender que, no hay figura más errónea que una lámina. Nuestro puño no sabe cómo tomarla, resulta incómodo incluso una vez lograda la hazaña, pues nos damos cuenta que está hecha de un metal estéril y frío. El metal se mantiene frío tras las heladas que caracterizan nuestros cerros.

Los poderosos cerros de nuestra ciudad.

La falda del cerro de Guadalupe es tan solo un pie del majestuoso hito natural del borde de nuestra ciudad. Este lugar parece del todo olvidado una vez se está en el edificio. El edificio pretende ser superior al cerro. Este monolito se impone al lugar y ejerce dominio sobre él, de tal forma que lo único que vemos es un cubo de hielo dentro de la porosa vegetación. No quiero decir que sea imposible para quienes proyectan, pensar en un edificio que tenga un carácter propio, mas parece irrespetuoso que incluso cuando un 50 % de la piel del edificio pudo ser del concreto que lo sostiene, la decisión fue poner una membrana vidriada a lo largo de su perímetro. Protegiéndolo. Minándolo. Cubriéndolo incluso cuando no

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

hay espacios que iluminar en él.

Por supuesto que un edificio que sirva a las prácticas del arte plástico debe estar bien iluminado pero maneras hay miles. La mejor iluminación natural en nuestra ciudad se consigue desde arriba, porque es intensa pero usada correctamente, no encandila nuestra mirada al trabajar. Dicho esto, ¿Quién en su sano juicio no aprovecha esta virtud?

Ni siquiera el sol es bienvenido en este lugar.

El sol que calienta, el sol que energiza. Este sol sería muy bien recibido por quienes se congelan día a día en las aulas de este edificio. Todo ese vidrio desperdiciado cubriendo muros de concreto pudo ser utilizado en una doble capa de cristal para los salones, en donde realmente se necesita. En donde el frío muchas veces vence al ímpetu de trabajo. Ese frío presente en cada rincón del edificio. Ese frío incontrolable tanto en las zonas altas que reciben un poco de luz como en el calabozo formado en el sótano. Allí es más el encierro. Allí se pierde por completo el sentido del tacto. Esa condición textil de los edificios tradicionales que aun descansan próximos al TX, desaparece una vez entramos en el cubo de muros verdes.

El sótano.

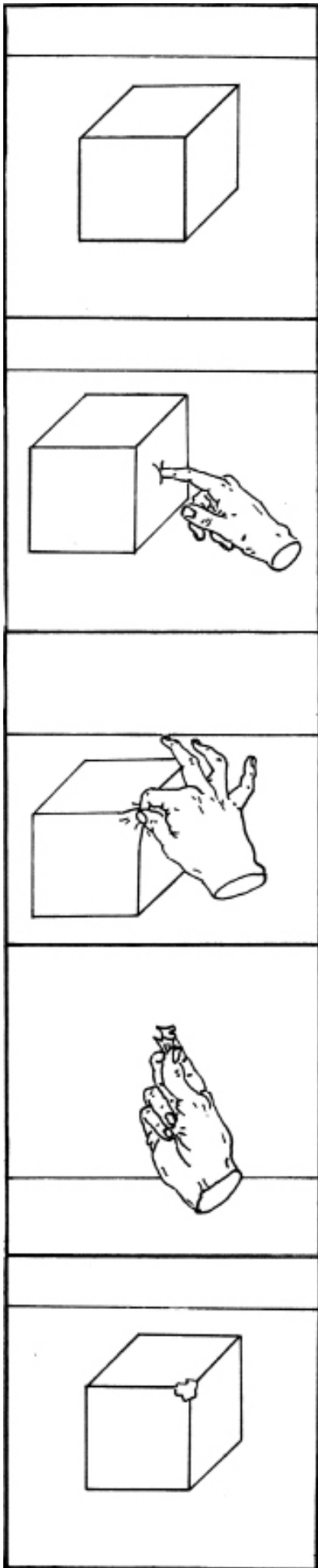
Lugar en donde hay un pequeño teatro, algunos salones y un estudio sin fin, se convierte en el espacio menos apetecido para trabajar. Todos aquellos que han tenido que quitarse los zapatos para entrar al estudio lo habrán vivido. Ahora ni con los pies podemos estar allí. Un buen proyectista habría adecuado bien este lugar. Un muro de servicio dilatado de los existentes habría reducido la humedad del lugar. Un piso en madera habría opacado la temperatura del terreno en los corredores.

Nada de esto pasó.

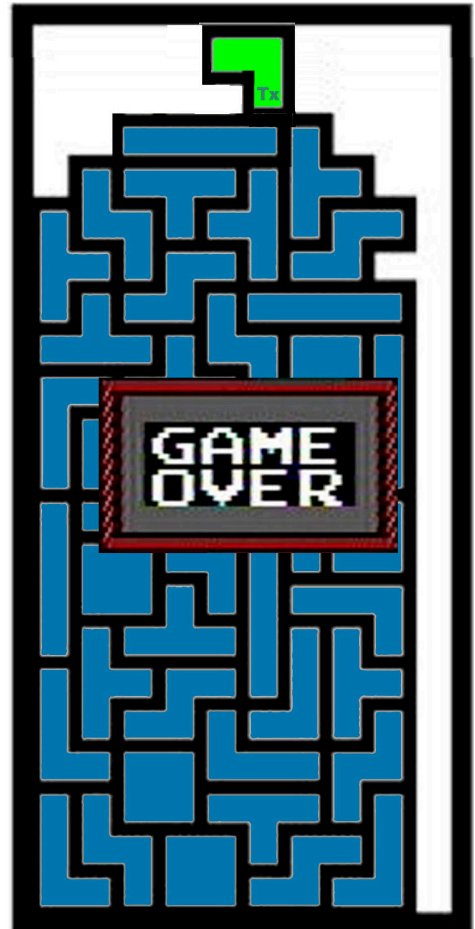
Pasó todo lo que no convendría.

No conviene que un edificio donde se desarrolla el proceso creativo no permita que sus muros se manchen cada día por quienes lo habitan. Hay quienes quisieran que sus edificios se mancharan. ¿Será entonces que lo que conviene es manchar los muros? Llenarlos de arabescos y telas de gran tamaño. Cojines que suavicen la dureza de sus suelos. Pintura que elimine el brillo fluorescente de los muros verdes.

Ojalá se caigan las ventanas. Ojala se desprenda lentamente esa capa de oscuro teflón que lo recubre.



ENVIADO POR
Andrea Infante



ENVIADO POR
Gabriel Garzón



+



=



ENVIADO POR
Paula Leuro

Un dibujo:

Una carcel con un punto de fuga.