



CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://ya.no.existe.nadie.sabe.no.responden.edu.co>

6 de noviembre al 12 de noviembre, 2017

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDS.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDS.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDS.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDS.EDU.CO / CRA 1 N° 18A- 12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 - +571 3394999

ENVIADO POR
Las representantes

IMPORTANTE: Postulaciones representantes estudiantiles Departamento de arte 2018

Mensaje:

Estamos presenciando algunos lanzamientos en el departamento de arte, ¡esto es inaudito! Momento único en la historia. Se acercan ligeramente al trampolín, dudan un poco y...Acá lo tienen ¡Clavado perfecto!

Inscripciones Representantes estudiantiles Departamento de arte 2018 . Hasta el 10 de Noviembre.

Formulario:

<https://goo.gl/forms/aFPADwllknkVf6xy1>

En la institución

- Y ahora revisaremos asuntos pendientes.
- Quisiera comentar los...
- Síntese eso es asunto nuevo
- ¿No hay asuntos pendientes? ¡Muy bien!
Comentaremos asuntos nuevos.
- Acerca de eso...
- Demasiado tarde ya es un asunto pendiente.

ENVIADO POR
M.

Pared Norte del edificio del Periódico *El Tiempo*.



ENVIADO POR
Juan Mejía

ALZADAS

Recientemente se inauguró en Bogotá una exposición llamada “Mi querido abstracto”, que es como aparentemente se dirigía en sus cartas Álvaro Mutis a su amigo Eduardo Ramírez Villamizar. Pues resulta que yo también tengo un amigo abstracto. Él ha hecho coloridos ensamblajes, esculturas y muchos cuadros que cubre con lustroso esmalte. Ha experimentado con todo tipo de abstracción geométrica, sistémica y programática, referenciando movimientos y estilos expresionistas, geometricistas, suprematistas y de color field, y haciendo capas y drippings con texturas y sin texturas, con gesto y sin gesto, con maña y sin maña. Es como un niño jugando, pero muy riguroso con las propias reglas de juego que se impone. Como un artista conceptual, hace series de todas las combinaciones posibles de unas mismas formas o de una reducida gama de colores. Hace de la pintura esculturas y de la escultura pinturas. Gran conocedor de la historia de la pintura abstracta y heredero por varios caminos de la abstracción en Colombia, mi amigo es además un ironicista que junta esta tradición con los materiales y las formas de la decoración doméstica de la clase media de este país. Compra sus materiales en Home Center y se apropia de sus líneas de diseño. Se aleja así de las corrientes misticistas y materialistas del arte abstracto y lo vuelve pop.

Esta vez hizo una serie cuyo soporte inicial es el vidrio, pintando de adelante para atrás. Lo que primero pinta queda en la superficie, la cual además queda planita planita. Esta técnica rebasa las exigencias de planitud de la pintura esgrimidas por Greenberg en los años cincuenta del siglo pasado, y se inscribe en el momento actual donde toda nuestra información está suministrada a través de una pantalla hiperplana y luminosa. Lo que pasa es que luego mi amigo abstracto levanta esas capas de pintura pura y las monta en lienzos, donde de nuevo adquieren sus texturas habituales, como para que no digan...

Ahora también hizo una columna, el arquetipo de la verticalidad, de la erección, inspirada en nada menos que el piso de su taller. El taller que es el garaje de su casa y que tiene un piso de baldosas típicas colombianas. Es muy chistoso mi amigo, todo lo va cambiando.

Tendríamos que volver a andar en bicicleta y tomar unas cervezas por ahí.

—Juan Mejía

ENVIADO POR
Santiago Acosta, Carlos Lopez y Felipe Moreno

Bitacora colectiva
café del Hulla
Magola Buendía
poesías, fotografías, pinturas, escritos etc...
**PARTICIPE EN ESTA EXPOSICIÓN
Y RASGUE UNA PÁGINA DE SU
BITÁCORA, SU FRAGMENTO
SERÁ PARTE DE ESTA MARAÑA
COLECTIVA**
Fechas:
Recepción de obras en Magola Buendía carrera 2 a
#17-60, hasta el 20 de noviembre. Exposición, 23
de noviembre 5:00 pm
Premiación. \$200.000 en premios.

ENVIADO POR
Las representantes

CONVOCATORIA
EL CONSEJO ESTUDIANTIL LOS INVITA A ENVIAR
DISEÑOS PARA SER ESTAPADOS POR LA CASA
RAT TRAP EN LA JORNADA DE SERIGRAFÍA QUE
SE REALIZARÁ EL ÚLTIMO DÍA DE CLASES.
REQUERIMIENTOS DE LOS DISEÑOS:
TEMA LIBRE, DIBUJOS EN BLANCO Y NEGRO O FOTOS
BLANCO Y NEGRO EN ESCALA DE GRISES, ESCANEADAS A
300 DPI Y MAX. TAMAÑO TABLOIDE.
ENVIAR DISEÑOS A
CONVOCATORIAESTAMPACION@GMAIL.COM
INICIO: 8 DE NOVIEMBRE
CIERRE: 18 DE NOVIEMBRE
APOYA: Universidad de los Andes