

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: [http:// algún. día.edu.co](http://algún.día.edu.co)

del 19 de marzo al 25 de marzo , 2018

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?



ENVIADO POR
Lucas Ospina

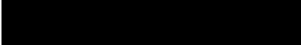
Humor institucional

"Lo mismo es nuestra vida que una comedia; no se atiende a si es larga, sino a si la han representado bien. Concluye donde quieras, con tal de que pongas buen final."

—Séneca

Hace poco llegó a mi bandeja de correo institucional el pedido oficial más cómico que he recibido en los quince años que llevo vinculado como profesor a la planta del Departamento de arte de la Universidad de los Andes. Para la bienvenida a los padres de los estudiantes de primer semestre me pedían disfrazarme de Séneca, la cabra disneificada de peluche que hace de mascota infantil de esta institución de educación superior. Me avisaron con poco tiempo y, por un cruce de agenda, no pude aceptar. Una lástima. Con gusto lo habría hecho y sumado ese rol de animal a los muchos personajes que he interpretado en el escenario de la marca uniandes ¿Quién dijo que las instituciones carecen de humor?

 
lun 5/02, 2:52 p.m.


Lucas Ospina Villalba; 



Responder a todos | v

Elementos eliminados

Estimado Lucas,

Cordial saludo, de acuerdo con lo conversado con  me informa que tú nos colaboras representando a Séneca. La idea es que nos acompañes el sábado 10 de febrero en la mañana en la Bienvenida de Padres apoyando la Campaña LiderAndes. Por favor me confirmas el valor de las horas por trabajo ocasional y si cuentas con el sábado,. Gracias.

Cordialmente,

ENVIADO POR
Paloma Rodriguez

Carta a Diego

Bueno Diego, como sabrás me veo irremediabilmente forzada a confesártelo, no es que tú quieras ni que yo quiera, eso lo sé. Quiero desde el principio dejar claro que lo que vas a leer no va a aportar absolutamente nada para tu formación personal, vas a ser tan ignorante como lo eras antes de leerme; pero no te me ofendas tan pronto que ignorantes somos todos. La historia va así: tipo entra a la clase y yo ahí quedo. No sé cómo decírtelo Diego, sobre todo porque como no puedo decirte el nombre de esta persona, temo que pienses que eres tú; desde acá ya te me puedes empezar a ofender, no me gustas tú. Y ya quisieras tú que fueras tú el que me gustara Diego, porque te diría cosas como “tú eres Cali, lo demás es loma” o tal vez te pelearía si pierdes los palos de las paletas, tal vez podría ustear a tu mamá y comprarte tomates. Ya quisieras que fueras tú Diego, porque te comería sin manos en terrazas, barcos, parqueaderos, no en hamacas porque hacen doler el culo, pero sí tal vez encima del extintor del primer piso de mi casa. Diego no sé cómo decírtelo a ti, porque es que tú ves a esa misma persona, cada vez que entramos a la clase.; pero es la hora que no me has pedido permiso. Diego es que yo lo veo, lo veo caminar, lo veo nunca venir a clase, lo veo imaginándose a mi amiga sin ropa. Diego, lo veo con los oídos, lo veo con las palmas y lo veo con las piedritas que piso llegando a mi casa, esas piedritas que cuando las piso me hacen temblar las piernas de placer, con esos sonidos cuando les pones el pie encima cualquiera empieza a querer regalarle palmas a Celia Cruz, de esas que tanta falta le hacen. Cuba, Diego, Cuba está calentito, los colores pasteles, los pasteles coloridos y yo con esa faldita roja que mi papá me prohibió usar. ¡Ay! pobre mi papá Diego, es que como yo lo veo, mi papá me ve viéndolo. Me escribe por mensaje en el celular que se le está calentado la oreja, yo le digo, Diego, que está equivocado de agüero; pero él me insiste que si se le calienta la oreja es porque yo estoy viendo pelados que me quieren usar. Pero dime Diego, cómo le explico yo a mi pobre papito que lo que quiero es que me use, cómo le digo yo a mi papá que quiero que me use hasta que tengas las yemas de los dedos contra la pared y mi pelo sean las cortinas. Diego no puedo decirle a mi papito todo lo que yo quisiera que él quisiera. Me lo imagino montañas, agarrándose del abismo porque se le desboronan las piedras. Diego y si tú adivinas su nombre como le cantarías:

—Vea hermano, esa pelada quiere que primero le haga el amor para después invitarla al café.

—Vea hermano, con ese rosado en los labios quiere marcarle las espaldas.

—Vea hermano, esa es a la que le gusta que la ahorquen.

Diego yo sufro, lo sufro, me sufro, sufro por no sufrir más. Se me desangran los trancones pensando en que con un respiro bien ubicado un solo hombre me puede entregar la selva entera.

Diego soy una pantera, soy la orquídea, soy arena movediza, soy trampa y veneno. Dile Diego que sueño con que me camine, con que no me pida el número de celular al salir de mi casa. Porque es que Diego, como pantera y como orquídea no le pertenezco a nadie, no podría pertenecerle nunca a nadie. Soy pantera y soy barrera, mi papá por eso sufre Diego, porque es que me gusta llevar la contraria, me baño con la ropa puesta, tiendo el piso y piso la cama, le digo al otro que lo amo, pero sólo me gusta que me meta la lengua en la boca. Diego este pelado yo lo conozco, lo conocí hace unos años, el pelado ve como se me siente el andar y ve como me bailo la salsa. Diego, ¿será que es porque él es simplón y yo capricho?, ¿será por eso que él me simplifica y yo lo vuelvo cine?

ENVIADO POR
Lucas Ospina



Los elefantes felices (Fotomontaje, 1938)

“Los elefantes están felices. Ellos vuelan por el cielo. Los elefantes están felices porque tienen paz. ¿Por cuanto tiempo tendrán paz? ¡Ah, qué desgracia!, nadie lo puede decir.”

—Jhon Heartfield
