

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 8 de abril al 15 de abril, 2018

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

ENVIADO POR
Natalia Abril

Querida comunidad.

Los últimos meses he estado en una búsqueda intensa de trabajo, principalmente por dos objetivos:

Poder terminar la tesis y lograr la independencia (me cansé de ser una mantenida de mis padres).

Pero las búsquedas han sido insatisfactorias.

Me presenté a Andrés, no pasé.

Me presenté a una tienda de ropa, no pasé.

Me presenté a varios call center, no pasé.

Pero hay uno que por sobre todos me llamó la atención.

Hoy jueves 22 de marzo fui a SITEL un call center (de mierda), el primer filtro de la entrevista de aproximadamente 20 personas era el inglés (o al menos eso dijeron).

Fui con una amiga (ya graduada de arte de los Andes). Voy a hacer un paréntesis en mi historia para contar que tristemente todos mis amigos egresados de Arte de la Universidad de los Andes, están o haciendo ni mierda en la casa o comiendo mierda en Call Centers o trabajando de meseros, porque la situación está bien berraca, ninguno haciendo arte.

Pal artista no hay trabajo y yo si soy sincera estoy cagada del susto, porque creo que mi futuro está en un callcenter (si es que algún día me aceptan en alguno). El rector dijo que toda la inversión se nos iba a devolver, pero ahora no sé cómo decirle a mi mamá que nunca voy a recuperar esa platica.

En fin, vuelvo a mi historia, el primer filtro era el inglés, FÁCIL, pan comido, mi amiga y yo pensamos. (Tal vez valga la pena contextualizar, éramos las únicas niñas con pregrado de los andes, tal vez las mejor vestidas, a miedo de sonar clasista, pero pues al final todos lo somos aunque sea un poquito), sorprendentemente cuando pidieron que se fueran las primeras personas, nos llamaron a las dos, queremos creer que nos excluyeron por ser uniandinas, (porque pues el inglés, estuvo bien, más que bien).

Acaso, ¿ellos creerán que por ser uniandinas, vamos a dejar el trabajo apenas nos salga algo mejor?, pues bueno es obvio que sí, pero pues todo el mundo hace eso, lo que ellos no saben es que para los artistas camello no hay y que probablemente hubiéramos sido unas muy buenas trabajadoras, bien vestidas y con un buen inglés. Me discriminaron porque creen que no

necesito el trabajo, pero si ellos supieran mi realidad...

Estoy más endeudada que el putas porque me autofinancie mi tesis, ah además estoy jodida por todo lado.

Cuando le pedí plata a la universidad para mi tesis porque las deudas ya no me dejan comer, ni me dejan ir a la universidad porque no tengo para pagar el pasaje del Transmilenio, los queridos jueces del CIC me respondieron una carta bien genérica que le responderán a todos los que no les dan plata diciendo esto:

"bla bla bla

Lamento comunicarle que el Comité CIC decidió no apoyar su proyecto de grado en esta ocasión. Los porcentajes se asignaron teniendo en cuenta tres criterios en particular: la excelencia de la propuesta, su promedio general acumulado y la carta de aval de su asesor. Teniendo en mente esta política, el Comité CIC consideró que su propuesta no tiene una conexión clara entre el aspecto formal de la propuesta y el concepto de la obra, y por esto su propuesta carece de la solidez esperada. Lamentamos mucho no poder apoyarlo, y le deseamos éxitos en la culminación de su proyecto. bla bla bla".

Entonces esas 800 luquitas que estaba esperando, se perdieron, con las que casi contaba porque le tengo mucha fe a mi proyecto de grado. Irónico que los del CIC sean capaces de dar una respuesta tan ambigua, más porque no han visto el resultado final de la obra, pero bueno, todos sabemos como funciona la universidad, aunque faltando uno a dos meses de entregar que le digan esas palabras asusta, porque ya 11 semestres en esta universidad, han sido más que suficientes.

La verdad estoy jodida por todo lado, la universidad me rechaza porque no cumplo con sus preferencias estéticas subjetivas y en los trabajos me rechazan porque soy uniandina.

Así que solo quería contarles mis fracasos seguidos en este último año, cuando cuento las desgracias parecen más bien graciosas, pero bueno si alguno se le apiada el corazón y tiene mucha luka, yo les voy a dejar mi cuenta a ver si me apoyan con poder vivir, o si saben de un trabajito decente, yo tengo una 5D mark III, le puedo tomar fotos a los 15 de sus hermanas, a la boda de su amiga, #ayudenmeasalirdelhueco.

Cuenta de ahorros Bancolombia
113-410630-70

ENVIADO POR

Juan Mejía

Voy a perder la cabeza por tu amor.

— JULIO IGLESIAS

La cabeza es lo más importante. Siempre está arriba, adelante, o al comienzo, y es la que dirige y determina el movimiento del resto del cuerpo. En la cabeza se encuentran los órganos de la visión, la audición, el olfato y el gusto, y el cerebro que interpreta sus percepciones. Incluso el tacto está también ampliamente representado a través de una zona de altísima sensibilidad en los labios.

La cabeza ósea, el cráneo, se articula con la primera vértebra, el atlas, mediante el occipital. Protege el encéfalo, la parte central del sistema nervioso. La cara es la región anteroinferior de la cabeza, comprendida entre la frente (parte superior) y el mentón (extremo inferior), y cuyos huesos están claramente diferenciados del resto del cráneo. Se encuentran allí los ojos, la nariz y la boca, con los labios, y los dientes, así como también las cejas y las mejillas. En la cara reside el aparato de la masticación (mandíbulas, dientes y músculos masticadores), donde se aloja y funciona también la lengua. El mentón (o barbilla) posee pelos largos y duros en el varón (barba) y una capa subcutánea que puede formar papada.

Sobre la superficie de los huesos se implantan más de treinta pares de músculos de diferentes formas y funciones, entre los que se encuentran los de la mímica. Estos, junto a los tejidos blandos de la cara, expresan las emociones del individuo.

Cara y rostro son sinónimos, pero quisiera pensar que en el rostro hay algo más implicado que el área donde se encuentran distribuidos los ojos, la nariz y la boca. El “rostro” implicaría, además de la cara, la expresión de estas emociones y la inclusión de los rasgos más propios de la individualidad, y por eso el término es de uso menos frecuente y tal vez más poético (como dijo alguien, no es tan común decir: “Me golpearon en el rostro!”). Solo esta acepción permitiría entender por qué el filósofo Lévinas sugiere que los animales no tienen rostro. La idea es temeraria, le sirve para decir que por lo tanto no constituyen un Otro, y que por lo tanto no hay asesinato al darles muerte.

Si bien en un sentido da un argumento a favor del carnivorismo, no deja de suscitar aprensión, dado que la idea también anula todo rasgo de individualidad en el animal, y con ello la posibilidad de hacer retratos de animales. Sí, es posible que entre los animales no se relacionen tanto a través de su cara. No se contemplan mutuamente, no se reconocen a través de ella (Los perros, por ejemplo, se reconocen más rápidamente oliéndose el culo). Pero sí que miran, y lo miran a uno. Y sí que nos ofrecen la posibilidad de proyectarnos en sus ojos, en su mirada, en la impenetrabilidad de su silencio.

En realidad la palabra “rostro” se usa casi exclusivamente para el humano, aunque es fácil que suene cursi, así como la palabra “cabello”.

Dibujar caras puede ser tan fácil o tan intrincado como uno quiera, y tan natural o tan ideado. Una cara es, probablemente, el primer dibujo figurativo que todos hicimos. Dos puntos y una raya. Muchos lo siguen haciendo, y poniéndoselo a cada cosa que se preste a ello. Tenemos una predisposición neurológica a reconocer caras, más que cualquier otra cosa. La *pareidolia* es un fenómeno psicológico en el que vemos figuras, de rostros generalmente, incluso en donde no las hay. Es una especie de esfuerzo de nuestro cerebro por encontrar significado en las formas abstractas, convirtiéndolas en algo asimilable. Lo más comprensible para nosotros son las caras, por eso será lo que reconoceremos la mayoría de las veces.

Siempre pienso que anatómicamente los humanos somos más bidimensionales que tridimensionales, sobre todo si no somos muy gordos. Somos erguidos, bilateralmente simétricos, más anchos que profundos, y nos relacionamos frontalmente los unos con los otros mirándonos a los ojos generalmente. Por eso será más natural dibujar siempre a alguien de frente que de perfil, a diferencia de dibujar a un animal, al que regularmente se le dibuja de perfil (otra vez los animales). La frontalidad de la cara es asimilable a la planitud del papel sobre el cual dibujamos. Podríamos in-

cluso señalar que si el formato es tamaño carta, y está en posición vertical, tenemos frente a nosotros una perfecta superficie tamaño cara, un espejo, por decirlo así, o una máscara. El lápiz, o la pluma, sus puntas, son aptos para describir los rasgos y detalles de cada figura.

Si se trata de un retrato, se trata de trascender la descripción, trascender la cara y el rostro, e ir hacia lo más profundo del retratado, hacia la personalidad y el alma. ¿Será a través de los ojos? ¿A través de la boca? ¿De la nariz? O del conjunto. En la raíz de la palabra está la idea, es un “re-tratamiento”, un “retrotraer”, un traer de antes, o de atrás, o de adentro. Y está implícita en el concepto la interpretación plástica del artista. No se suele referir como retrato a una foto de documento.

Mucho menos frecuente, el perfil, la figura de lado, es más clínica, más fría y extraña, en tanto que no nos mira y más bien nos evoca un examen frenológico o criminalístico. Se asimila a la silueta, que pone el énfasis en el contorno externo. El perfil, sin embargo, está en el centro del origen mítico del retrato y del dibujo mismo: la doncella enamorada captura el perfil de la sombra de su amado que se va para la guerra, a partir del cual luego su padre elabora un busto. El perfil, la silueta, más planos aún como representación, paradójicamente y por omisión de los detalles, nos recuerdan que, después de todo, no somos tan bidimensionales. En el perfil, mientras se elimina o se soslaya mucha otra información, se evidencia el volumen de la cabeza y se saca literalmente de relieve y en toda su dimensión, precisamente el atributo más protuberante de nuestro conjunto facial, la nariz, la cual es indefectiblemente aplanada en un dibujo frontal. No por nada el *perfil* se ha de referir, no solo a la vista lateral, sino también al conjunto de rasgos o características que definen algún aspecto de algo o alguien. Siempre se trata de una selección, y lo interesante de un retrato, finalmente, está en la combinada proporción de lo que muestra y lo que oculta.

De ahí quizás el hecho de que el canon clásico del retrato no sea exactamente ni totalmente de frente, ni totalmente de perfil, sino justamente de tres cuartos, como la Mona Lisa. A medio camino entre la exposición completa y la distancia clínica, es ahí donde el rostro se muestra más coqueto y más sugestivo, tanto más equilibrado cuanto más asimétrico.

Si la *pareidolia* es la predisposición a ver caras por todas partes, la *prosopagnosia* es un trastorno caracterizado por la incapacidad de reconocer los rostros, ¡incluso el propio! La paranoia, delirio tremendo, ¡debe ser una retorcida mezcla de las dos!

—Juan Mejía

caras & cabezas

en la colección de dibujos de Juan Mejía



JUEVES 12 DE ABRIL 7 P.M.

LA SILUETA CASA
CALLE 43 # 16BIS - 39
ENTRADA LIBRE



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

ENVIADO POR
Lucas Ospina

Un poema y una canción

La ciudad

Dices: “Iré a otra tierra, hacia otro mar
y una ciudad mejor con certeza hallaré.
Pues cada esfuerzo mío está aquí condenado,
Y muere mi corazón
lo mismo que mis pensamientos en esta desolada languidez.
Donde vuelvo los ojos sólo veo
las oscuras ruinas de mi vida
y los muchos años que aquí pasé o destruí”.

No hallarás otra tierra ni otro mar.
La ciudad irá en ti siempre. Volverás
a las mismas calles. Y en los mismos suburbios llegará tu vejez;
en la misma casa encanecerás. Pues la ciudad es siempre la misma. Otra no busques —no la hay—
ni caminos ni barco para ti.
La vida que aquí perdiste
la has destruido en toda la tierra.

—Constantino Cavafis

Por siempre joven

Que Dios te bendiga y te proteja siempre
que tus deseos se hagan todos realidad
que hagas siempre por otros
y otros hagan por ti
que construyas tu escalera a las estrellas
y subas cada peldaño
que permanezcas por siempre joven,
por siempre joven, por siempre joven,
que permanezcas por siempre joven.

Que crezcas para ser virtuoso,
que crezcas para ser auténtico
que siempre conozcas la verdad
y veas la luz que te rodea.
Que seas siempre valiente
seas firme y fuerte,
que permanezcas por siempre joven,
por siempre joven, por siempre joven,
que permanezcas por siempre joven.

Que tus manos siempre estén ocupadas
que tus pies siempre sean veloces
y que tengas una fuerte base
para cuando el viento cambie de golpe
que tu corazón siempre esté alegre
que tu canción sea siempre cantada
que permanezcas por siempre joven,
por siempre joven, por siempre joven,
que permanezcas por siempre joven.

—Bob Dylan
