

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remite de cuentas "anidades.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia (En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González | González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algin.dia.edu.co>

del 19 de agosto al 15 de septiembre de 2019

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISEIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

D I E C I S I E T E

ENVIADO POR
Lucas Ospina

Tenemos que hablar de González.

Una conversación de Andrea Infante y Paula Leuro, curadoras de la exposición del archivo de Hoja González, con Lucas Ospina.

Martes 7 de mayo, 5:30 pm, Salón TX 505,
Edificio TX Falabella, Uribersidad de los Andes.

Organizado por el Centro de Estudios y Documentación de la Universidad de los Andes. En colaboración con el Departamento de Arte y el Departamento de Historia y Geografía. 

SE BUSCA

Enviado por Felipe Quintero

Es un placer por la imagen. Tal vez un buen comerciante de falsificaciones está haciendo negocios.

...



Felipe Pacheco ▶ CBU's que deberían meter

...

February 14 at 16:55 · Facebook for Android · 

La mala para el que se está robando las fotos del laboratorio de fotografía.



Haha



Comment

¡Pregúntame!

¡Reserva los viernes de mañana!
Tómatelo tranquilamente el día sábado a las 11 AM
Cena con invitado

VIERNES DE MODELO



21-302 CAFE INCLUIDO
2:00 P.M.

servirase con
Juanita Normal

Nostalgia

Confieso que estoy nostálgico, me se ha acabado aún mi semestre –el cual debería que se acaba pronto– y ya extraño a los chicos. Me pregunto si es extraño extrañar lo que viviste en una clase.

Extraño hacer la clase en un sector
Extraño ver lo que se acostaba con las notas y palabras
Extraño encontrar una definición al contrario
Extraño comenzar la clase en la entrada de transmisión
Extraño comenzar la clase en un puente
Extraño la persecución de un chico feo
Extraño caminar por el centro
Extraño planear una excusa
Extraño meterme al río
Extraño estar en un ritual
Extraño actuar y representar
Extraño estar en una piscina vacía
Extraño recibir en conjunto
Extraño jugar
Extraño contemplar el paisaje
Extraño ver a alguien cargando una piedra
Extraño tener sistemas de lectura
Extraño volar
Extraño caminar bajo lluvia cañía
Extraño maldecir
Extraño la escuela.
Extraño la casa
Extraño la comida vegetariana
Extraño la papa coliflor y los marmititas
Extraño el momento de estar portátil
Extraño unas pimientos
Extraño unas columpitas
Extraño unas avianitas de papal
Extraño el ajedrez
Extraño desayunar solo fruta
Extraño que me interpeden
Extraño las conversaciones
Extraño los brindis
Extraño las combinas
Extraño fumarlas
Extraño escribir mi paper
Extraño que se respondan en la vitrina.
Extraño la constante compañía
Extraño descubrir que es la libertad y lo portátil

ENTRADO POR
David Aguado

Persistencia o de la verborrea como forma de pensar.

Un artista insiste aunque falle. Pero yo no soy un artista. Yo no soy nada: polvo y sombras, niébla en el viento, una lágrima bajo la lluvia, las pases de una hormiga en una jungla de concreto, un grano de arena en un desierto... la total falta de la insignificancia multiplicada por un cero que no es más que el silencio más palpable. Y sin embargo, me afiero a un ápice de sentido, aunque sea una ilusión, aunque sea un sueño. La vida es sueño y los sueños, sueños son.

Toda esta reflexión ¿tiene algún sentido? Ninguno. Delirio de grandesa, una grandilocuencia extrema, la constante cita de autores mejores que yo...

Lo único que puedo decir de cierto sobre estas ideas y la verborrea que las acompaña es que solo me queda persistir en la búsqueda de lo que sea que significa preguntarse por el significado. Ser artista, tal vez en mi caso, es un sueño de preguntas que al no saber cómo formular en lenguaje hablado, empiezo a construir en casillas de letras similares a la típica torre de babel de Babel.

En esa medida es claro que hasta cierto punto puedo encontrar una satisfacción personal en el hecho de mirarme a mí mismo para el momento incierto del mundo contemporáneo en donde me es más fácil aferrarme a lo que ya conozco que a lo que me desconociera. Tal vez haciendo que olvide, de cualquier forma, ponerle un punto y a parte a una discusión que por saber todo, solo es un flujo constante de pensamientos que parecieran girar en la dirección de un sentido pero que siempre en el momento de llegar se van perdiendo más y más en la nada, como aquellos poemas que persiguen carnos y que nunca han de alcanzar alguno porque no sabrían qué hacer lo que carilleva a que uno se pregunte si el descubrir el sentido no sea el fin del mismo y en consecuencia el fin de la vida misma. Ello es, que cuando se entiende la vida, se acaba la vida.