

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://algún.día.edu.co>

del 19 de agosto al 15 de septiembre de 2019

- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?  
- UN CLAVITO TRAS OTRO CLAVITO NOS CLAVÓ PABLITO, AHORA SUMAN DIECISÉIS CLAVITOS ¿CUÁNTOS CLAVITOS MÁS NOS CLAVARÁ PABLITO?

D I E C I S I E T E

**NE:** "Tal vez colmaban la necesidad / Pero hay vacíos que no pueden llenar / No conocían la profundidad / Hasta que un día no dio para más / Pones canciones tristes para sentirte mejor / Del mismo dolor / Vendrá un nuevo amanecer / Uh uh uh uh / Poder decir adiós / Es crecer / Uh uh uh uh"<sup>66</sup>

ENVIADO POR  
Amador Arias

### Aborrajado antropófago (una respuesta a la pregunta)

La tesis es como una sartén llena de aceite caliente. Cuando queda cruda, le hace falta tiempo para que se pueda comer, pero cuando queda demasiado frita, al punto de carbonizarse, ya nadie se la va a querer tragar y habrá que replantearse la receta. La cuestión, si me permiten decirlo, es experimentar hasta qué punto queremos fritarnos, dejar que escurra el aceite sobre una servilleta y ponerlo sobre el plato, al juicio de los comensales.

No quemem sus ideas, tampoco las dejen congelar en el fondo del refrigerador hasta que se confundan con la paleta de chicle que nadie se comió y haya que tirarlas a la basura. Buen provecho, que el banquete ya casi empieza y los artistas también comen.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

**HG:** "Aunque tu vuelvas a mi / después de lo que ha pasado / yo voy a decirte así: alejate de mi lado. / Desde el día en que te fuistes / tranquilo me encuentro yo / y es por eso que hoy te canto / mi guaguancó del adiós."<sup>68</sup> "Decisiones (Ya pa' qué), cada día (Tu verás)."<sup>69</sup>

ENVIADO POR  
Natalia Abril

Queridos Compañeros,

Escribo este sentido González con dos ánimos;

Primero felicitar a Paula Leuro y Andrea Infante por el trabajo que hicieron al realizar la exposición de nuestro querido González, tuve la oportunidad de verla esta semana, y me vi nostálgica y curiosa por el pasado que no conocía.

¡En verdad hicieron un trabajo increíble y memorable!

¡¡¡FELICITACIONES!!!

González nunca morirá.

Segundo, hacer una pregunta a toda la comunidad de arte que lee esta publicación, hoy fui a ver "Fragmentos" de Doris Salcedo y debo decir que me gusto, me conmovió un poquitín y todo. Entonces acá va mi pregunta...

¿Por qué critican tanto a Doris?, no sé si es que me faltaron más clases de historia de arte, pero a menudo veo como nuestra cerrada esfera crítica de manera negativa todas sus obras, solamente no me queda claro porqué.

Agradezco de todo corazón que alguien me explique el motivo y contexto de esto... aprovechando la pregunta de arte, también alguien me podría contar porfitas ¿Por qué Botero pinta gordos?

Gracias, que pena la ignorancia, y de nuevo ¡Felicitaciones Paula, Andrea y a todos los que hicieron esa expo posible!