

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://ya.no.existe.nadie.sabe.no.responden.edu.co>

3 de abril al 9 de abril, 2017

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO / CRA 1 N° 18A - 12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 - +571 3394999

Textos de escritores (no de estudiantes)

Textos escritos a partir de la lectura
El arte como experiencia de John Dewey
[Clase arte y significado]

El arte como experiencia; la cultura como cotidianidad

Según Dewey el arte se ha aislado de la experiencia estética cotidiana. Los espacios del arte enajenan los contextos de producción de las obras y les suman una serie de reglas que vuelven difusa su significación. Es clave el ejemplo que da sobre el Partenón al hacer claro que esta obra no fue percibida en su contexto como una obra de arte sino como producto de la vida griega. En este sentido es pertinente resaltar que el mismo concepto de cultura sufre del aislamiento que menciona Dewey. La cultura se concibe normalmente como algo sublime, como algo a lo que acceden las personas cultas y que no cualquiera está preparado para acceder a ella. Pero, en realidad, la cultura es inherente a los seres humanos y resulta absurdo pensar en alguien "inculto" o desprovisto de cultura porque esto sería quitarle su humanidad. La cultura sucede todo el tiempo con el día a día en la cotidianidad; desde la forma en la que hablamos, a lo que comemos, a los espacios que creamos para hablar. Así que todo el mundo consume cultura y hace parte de ella todo el tiempo. Siguiendo con el ejemplo del Partenón, es posible que doscientos o quinientos años más tarde los arqueólogos o historiadores del futuro observen nuestros objetos más cotidianos como grandes objetos de arte. Lo que es cuestionable es la existencia de espacios de apreciación de la cultura o momentos de experiencia estética fuera de los espacios designados para esto. Este es realmente el límite. Tenemos una cultura que divide todo en partes y agrupa cada cosa en cajones. Esto si bien facilita la comprensión del universo en una forma ordenada, crea barreras que dificultan las relaciones orgánicas propias de la vida misma. La crítica de Dewey es muy acertada respecto al cuestionamiento de estos límites porque aunque no podemos eliminar los cajones (tan propios de nuestra cultura), sí podemos reasignar espacios, correr límites y cuestionar constantemente esta labor.

—Daniel Serna Abusaid

El "Arte Marginal", no tan marginal

En el texto *Arte como experiencia*, John Dewey desarrolla una concepción naturalista del arte al entender este último como producto de la experiencia estética que podemos llegar a tener por medio de la relación entre nuestros sentidos y el medio ambiente. En este orden de ideas, la experiencia estética esta presente en nuestra vida cotidiana. Sin embargo a muchos de estos encuentros con la realidad cultural llenos de colores, texturas, sabores y sonidos, se les resta la carga simbólica al ser extrapolados al mundo del arte "culto". Esta categorización, realizada por la élite artística y económica, le es permitida por una construcción social que los pone en un peldaño superior para decidir lo que es arte y marginadamente lo que es artesanal y primitivo. El valor del arte recae en estos casos en las manos del capitalismo, y se reduce a la escasa circulación de una obra detectada por predadores coleccionistas. Estos, muchas veces son insensibles a la obra misma por tener un contacto instrumental en busca de un ascenso social. ¿Qué pasa con los coleccionistas de piedras o revistas? Es evidente

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

que las personas que coleccionan algo están fuertemente atadas al objeto de colección, ese superbonder afectivo es la experiencia estética, que sin lugar a dudas tiene una carga axiológica positiva y que ata al individuo en la medida en que este es capaz de proyectar esquemas de imágenes y hacer un proceso de metaforización en la vida cotidiana. ¿No es esto una relación más sincera y rica al valorar el arte como un acercamiento natural a las cosas que el mundo del arte institucionalizado? Podemos entonces despojar de la categoría "Arte marginal" su noción de "marginal"; es decir, el hecho de que un artista o crítico reputado de la élite artística reconozca y adopte a un segundo sujeto para que su obra "renazca" en el mundo utópico del arte. Si se entiende como lo hemos mencionado anteriormente, el arte es inclusivo y abre puertas a un avance teórico y práctico en este campo.

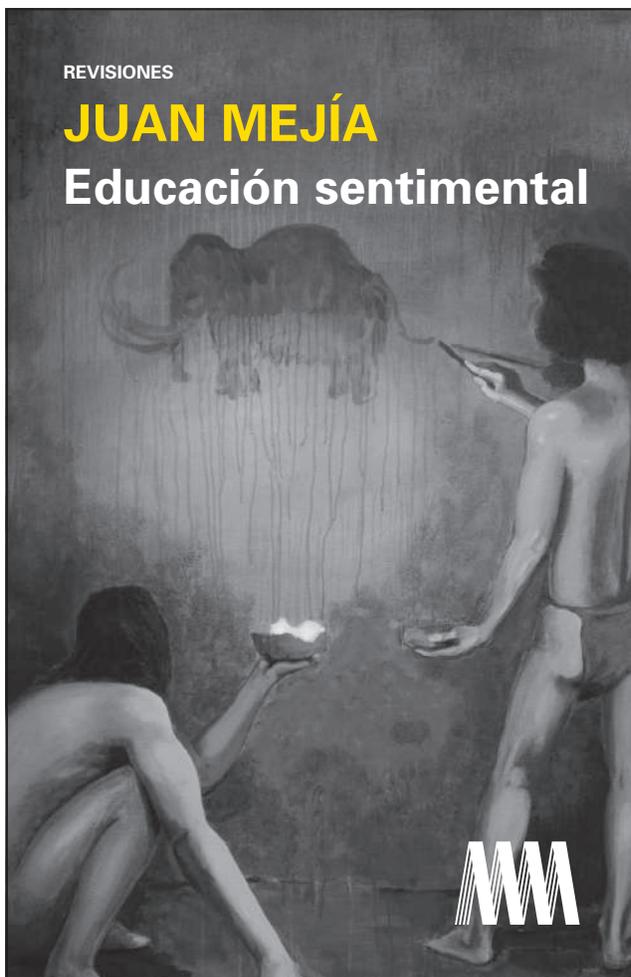
"X. Andrade es antropólogo urbano y Presidente Vitalicio de la Corporación Full Dollar, una empresa dedicada a traficar entre la antropología y el arte contemporáneo. En ambos campos, se interesa por desarrollar una mirada etnográfica hacia la vida social de objetos, imágenes e ideas en el contexto urbano, bajo tonalidades irónicas y provocativas". En 2004 realizó un trabajo de investigación y producción con Don Pili, un pescador de las playas de Guayakil, que hasta hoy en día se dedica a su "oficio" como pintor de barcos, locales comerciales y prostibulos del pueblo. El proyecto consistió en que Don Pili, a través de su propia representación, reprodujera célebres obras de arte contemporáneo tales como "The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living" de Damien Hirst, con su técnica de "rotulación popular" volviendolos avisos comerciales. Fue una colaboración completamente horizontal, entre Don Pili y X. Andrade. Este último hizo circular estas tablas de madera pintadas con esmaltes en circuito del Arte contemporáneo. Aunque fueron muy bien acogidas, valoradas y etiquetadas como arte, el propósito de Andrade no era ese sino hacer un trabajo más amplio y teórico sobre el impacto de esta "obra".

Por lo tanto transgrede lo que se conoce como "Arte marginal" en el cual hay una producción mutua y transversal, que no tergiversa la identidad de Oficio-rotulador de Don Pili ni la de antropólogo experimental de X. Andrade.



—Manuel Suárez Parias

¡Prográmesese!



REVISIONES

JUAN MEJÍA

Educación sentimental

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

Inauguración

Miércoles 5 de abril de 2017 / 6:30 p.m.
Hasta 3 de julio de 2017

Sala A

Inauguración proyecto *Hacia un lugar común* y conversación con el artista

Jueves 6 de abril de 2017 / 5:00 p.m.
Sótano Edificio Antioquia (antigua Naviera Grancolombiana)
Calle 50 # 52 - 26

Museo de Arte Moderno de Medellín

Carrera 44 # 19A - 100, Ciudad del Río
T: (4) 4442622 / www.elmamm.org

Patrocina:



En alianza con:



Apoya:



Agradecimientos especiales: De Lolita Restó Café, Pinturas Tito Pabón

Juan Mejía, *Sin título* (Fragmento), 2014. Acrílico sobre lienzo, 150 x 130 cm



SÁBADO 22 DE ABRIL
TEATRO R-101
Calle 70A No 11 - 29
BOGOTÁ, COLOMBIA
10:00 am - 3:00 pm

CUARTO

ENCUENTRO DE ARTE PORTÁTIL

Se convocan. Ultrasecretamente y sin objetivo clarividente y/o grandes propósitos. Obras originales, mínimas, sin gravedad, instantáneas, nómadas, que puedan ser expuestas en cualquier lugar, en cualquier momento, circunstancialmente. Deberán cumplir tan solo con un único requisito: el de no ocupar más que el espacio de un maletín o mochila en el que puedan ser transportadas.



FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

