

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / González publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://ya.no.existe.nadie.sabe.no.responden.edu.co>

17 de abril al 23 de abril, 2017

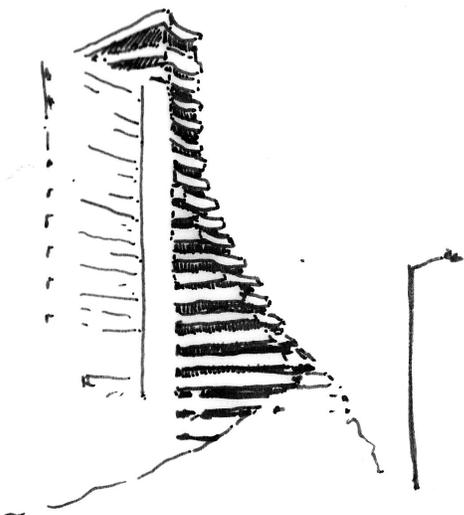
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO / CRA 1 N° 18A-12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 + +571 3394999

ENVIADO POR  
Simon Sierra

González,  
Ya se me acaba la gasolina. No la gasolina de la vida, afortunadamente. Se me acaba de esta gasolina uniandina, pero no de la del gusto y estima por la U.: se me acabaron los semestres, se me acabó la carrera. Hoy vi la exposición que hicieron en el Tx, la que tiene un pizarrón de tiza en el 2do piso, unos esquemas en escultura por las escaleras, y subiendo hasta el 5to. Este bloque no había sido recibido con gusto por las generaciones intermedias al tiempo del viejo bloque al nuevo, estábamos, tan deshechos de una pertenencia en el campus... Pero, ¡alegría y buena nueva a las nuevas generaciones de arte! ¡Por fin se han apropiado del New!Tx.New!  
Un saludo, artistas, críticos, historiadores, gestores culturales, fotógrafos y demás.  
Firma, alguien quien trató de hacer lo posible en ser un buen representante estudiantil (al menos para arte) hace un tiempo, 2015-II - 2016-I.

ENVIADO POR  
María José Dávila

Hecho el 28 de marzo de 2017, a las 3:00 pm mientras bajaba por el Parque de la Independencia.



↳ INSERTE AQUÍ LA SÉPTIMA  
CUBIERTA POR UNA ORNATA  
CADA COMPUESTA DE GENTE,  
CARROS, SMOG Y VENDEDORES  
AMBULANTES.

ENVIADO POR  
M. Jiménez

El barrio.



**Textos de escritores**  
(no de estudiantes)

ENVIADO POR  
Clase arte y significado

**La subjetividad de la mirada**

Hoy en día creemos saber todo sobre las cosas que nos rodean; desde niños aprendemos a percibir y usar todos los objetos como bañeras, juguetes, cepillos etc. Sin embargo, nunca nos detenemos a pensar en los rasgos de su ontología y no tenemos consciencia de que cada uno tiene una ontología especial. Por ejemplo: podemos ver a la luna como una luz hermosa pero en realidad es el satélite más cercano a la tierra que controla el movimiento de las mareas y la reproducción asexual de las anémonas.

Por lo anterior, el ser humano se concentra en la parte subjetiva del objeto y no en su parte intrínseca. En el mundo del arte, por ejemplo, todo depende de la

mirada del observador; hay un efecto en particular que evidencia cómo la mirada del espectador cambia el objeto intrínseco por la influencia del montaje: el muy conocido efecto Kuleshov. Este nace de un fenómeno del montaje cinematográfico demostrado por el cineasta ruso Lev Kuleshov durante los años veinte. En el experimento, el ruso mostró frente a un grupo de personas la misma toma del actor Iván Mozzhujin intercalada con las de un plato de sopa, un ataúd o una niña jugando. Así pues, la audiencia creía ver los cambios en la expresión de Mozzhujin en las diferentes secuencias a pesar de que fuera la misma toma, por lo cual se entiende que el montaje influye en la comprensión semántica de una escena. Es decir, que los rasgos son relativos al observador, son creados por fenómenos mentales intrínsecos de los usuarios con respecto a los objetos en cuestión.

En conclusión, las funciones de un objeto nunca son intrínsecas sino relativas al observador, y la institución, en este caso la cinematografía y montaje, es la que modifica la mirada del observador en otra dirección. Entonces, los rasgos relativos al observador son ontológicamente subjetivos, porque lo que cree ver la audiencia con el video de Kuleshov técnicamente no es cierto, la expresión del actor no cambia pero en diferentes escenas los usuarios creen ver una variación. Cuando está el actor y una sopa se cree ver una expresión de hambre, cuando se observa el ataúd la expresión se vuelve tristeza o desconcierto y finalmente en el caso de la niña se convierte en un gesto de perversión. Así pues, la mirada del observador es subjetiva y está atada a la semántica de la escena.

—Ángelica Herrera

### Mirar desde lejos

Este texto mira desde lejos.

Como miradores del pasado cumplimos parcialmente la vieja premisa del enano montado en los hombros del gigante. Somos observadores de una construcción de la historia que nos permite tener ciertas reflexiones sobre esta. De esta manera, se genera en nuestro inconsciente un sentido sobre entidades, momentos y espacios que reconocemos como constantes o verdaderos de nuestra sociedad. Un ejemplo de esto puede ser el caso de la inseguridad en los sectores perimetrales de las ciudades latinoamericanas. Si tratamos el caso colombiano, sería posible hablar de la precaución que se cultiva en las familias con respecto a los barrios marginales de las ciudades. Por otro lado, podría hablarse de La Violencia. Hace 10 años este tema se trataba de una manera distinta en Colombia, dado que existía una clara reminiscencia del conflicto por parte de los distintos actores. No obstante, en las grandes ciudades se veía desde lejos, generando una conciencia latente pero ajena sobre el tema. Las ciudades asumieron un rol problemático dado que actuaron como un difusor de la situación. Actualmente la construcción de memoria se ha convertido en una de las principales preocupaciones de los agentes institucionales. A raíz de esto, la manera con la que se concebía la violencia cambió, dejando de ser un agente pasivo presente en el inconsciente para ser resignificado nuevamente por cada uno de los puntos de vista de nuestra sociedad. De esta forma, cualquier significado que los agentes institucionales quisieran dar a la memoria paso a ser un tema de discusión. Según se dice estos agentes ubicados en las grandes ciudades, cuentan además con un grupo de trabajo que trabaja de la mano con comunidades que han sido directamente afectadas, "consiguiendo" una mirada mucho más amplia de cómo se puede estructurar el discurso sobre la memoria. Es aquí donde inicia el problema central de mi discusión.

Como ya he ejemplificado brevemente, existen concepciones intrínsecas a nosotros dependiente del ámbito social en el que nos encontremos. Estas concepciones deben tener agentes con las cuales nos sea posible asociarlas, tal como un hidrante alude al cuerpo de bomberos o a las funciones que este desarrolla. Es por esto que dentro del ámbito de la memoria, se vuelve necesario dar un rostro a la institución. El Centro Nacional de Memoria Histórica (CMNH) puede no ser un nombre relevante para los agentes del país. Es por esto que desde hace más de 15 años se vienen desarrollando proyectos construidos en distintos lugares del país. Existen dos grandes problemáticas respecto a esto. La primera de ellas es que a diferencia de otros países del mundo en donde se han construido espacios que rememoran el conflicto, en Colombia no hubo un espacio de contingencia claro que permitiera a la sociedad hacer catarsis en torno a la Violencia. Esto quiere decir que la figura de la institución se construyó incluso antes que el conflicto hubiera acabado. El segundo problema radica en que, como he explicado anteriormente, la violencia es un tema difícilmente manipulable, dado que se presta para infinitas interpretaciones. De acuerdo a esto, por más riguroso que el CNMH haya sido en la recopilación de información y trabajo con comunidades afectadas, la figura de un monumento no puede significar a ciencia cierta la memoria de un país. Por supuesto que la construcción de memoria es necesaria en la generación de ambientes plurales que no permitan repetir los hechos pasados. No obstante la idea de que un agente regulador determine que figuras se parecen más a esta intención es sesgada.

La mirada lejana en el ámbito constructivo tiende a buscar dar significados a elementos dispuestos con o en el monumento. Es por esto que si se mira la nueva cara del Museo Nacional de La Memoria, se observan una serie de objetos estériles que liberan las plantas bajas haciendo una oda al umbral que debe ser transitado para llegar a la paz pero que olvidan por completo la escala local de los pequeños conflictos, imponiendo un único portal entre el estado de conflicto y el estado de paz.

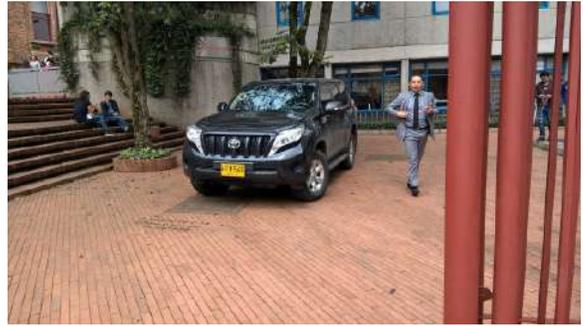
Entonces, ¿sería posible considerar a este monumento como un mirador más lejano que cualquier otro agente de nuestra sociedad?

—Daniel Blanco

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

### Una plazoleta encuentra su función

Universidad de los Andes: única con parqueadero para escoltas (justo al lado del edificio de la Rectoría)



### ¡Prográmese!

#### ¡Convocatoria de arte!

~~El propósito~~ buscamos divertirnos, ~~esta~~ experimentando la ~~subjetividad~~ subjetividad del siguiente fragmento "Borracho": hay que ~~estar~~ ser siempre ebrio. Esto es lo único. ~~Se debe~~ con vino, ~~se~~ con poesía, o ~~de~~ con virtud, como ~~antes~~ se le dé la gana, pero ~~embriaguense~~ embriaguense y diviértase.

Se debe enviar fotografía de la obra a más tardar el 26 de Abril. El formato de obras debe ser bi-dimensional, de tamaño máximo (30x40 cm).



## SALIDA DE EMERGENCIA

#### FECHAS

Convocatoria  
Selección  
Recepción de obras físicas  
Inauguración de exposición Premiación

5 de Abril - 26 de Abril  
27 de Abril - 30 de Abril  
1 de Mayo - 2 de Mayo  
10 de Mayo 7pm

#### CONTACTO

salidemergencia@gmail.com

Lugar: -Krl-204-41-

#### RECONOCIMIENTO

?????

#### JURADOS

?????