

González #363

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://ya.no.existe.nadie.sabe.no.responden.edu.co>

1 de mayo al 7 de mayo, 2017

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDS.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDS.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDS.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDS.EDU.CO / CRA 1 N° 18A-12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 - +571 3394999

ENVIADO POR
Nicolás Gómez

Querido González,

Hace diez años, en 2007, cuando era estudiante de la carrera de arte y podía dedicarme muy sería pero entretenidamente a la investigación en historia del arte, publiqué este texto que ilustra las conversaciones que teníamos entonces con Felipe González (de quien proviene su nombre y hoy es el director de Laguna Libros) y Julián Serna (hoy sumido en la vida monacal del doctorado).

Quiero volverlo a publicar, diez años después, junto con este mensaje de correo. A veces no distingo entre la nostalgia y la espiral de la historia.

Cordialmente,
Nicolás Gómez Echeverri
(hoy jefe de curaduría del Banco de la República)

...

Efemérides

“IV. En la obra de arte aprenden su oficio los artistas. / Ante el documento se educa a un público.”

Dirección Única, Walter Benjamín.

“Las personas se parecen más a las conversaciones que a los libros.”

CRY^b, Diana Catalina Cárdenas. 2006.

Ya casi es medio día, en un día cualquiera. Esta conversación ocurre en alguna mesa de alguna cafetería del centro de Bogotá. Dos compañeros, estudiantes de historia del arte, se sientan en este lugar mientras esperan que comience su clase de historia del arte de tres de la tarde a seis de la tarde. Tienen bastante tiempo para esperar, y llevan bastante tiempo esperando.

Los butacos de madera son cada vez más duros; el segundero del reloj de pared -cuyos números están remplazados por frutas y objetos representativos de nuestro folklore (como carrieles o botellas de aguardiente) moldeados en porcelanmicrom- es cada vez más lento; los vasos

de icopor donde tomaron café de greca ya están vacíos de café, uno de ellos con el pequeño pitillo mezclador atravesado horizontalmente de lado a lado, el otro no se ha movido desde el último sorbo; dentro del cenicero de cerámica marcado en el centro con un relieve de un poporo quimbaya hay cenizas y cuatro filtros apagados de cigarrillos *Marlboro Light*. En lo que llevaban de charla ya habían tocado el tema del *Almanaque Piel Roja* colgado sobre la pared derecha del corredor que

iba hacia el orinal para hombres que tenía la imagen de una mujer maquillada y peinada de la misma forma como se maquillaban y peinaban sus hermanas mayores en los años ochenta; ya habían hablado de los dos afiches de reproducciones de obras de Fernando Botero decolorados por el sol, junto al holograma del rostro de Jesucristo y algunas vírgenes que no sabían identificar, junto a unas reproducciones en cerámica de fachadas de haciendas cafeteras colgadas de delgadas puntillas a punto de caer. En la mesa de al lado, un par de trabajadores del sector comían un humeante tamal típico capitalino, y lo pasaban con sorbos de *Coca-Cola*. De sobremesa, les esperaba una mazamorra antioqueña con panela, especial de la casa. Por supuesto, los hombres trabajadores ya habían sido parte de la conversación, claramente, por su orondo aspecto. Una conversación regida hasta el momento por ese particular tono antipático de algunos estudiantes de historia del arte.

Hubo un prolongado plazo para un perturbador silencio. De pronto, uno de ellos saca de su mochila tairona hecha en Villa de Leyva (o China) una hoja fotocopiada. Se la entrega a su compañero y comienzan otra conversación:

—Vea lo que me encontré en la hemeroteca.

[*Intermedio*. Marzo 12, 1957. p. 5]

—Y eso? De *El Tiempo*?

—No, de *Intermedio*. Es de marzo del '57, *El Tiempo* lo volvieron a abrir en Junio de ese año.

—No sabía.

—Hay un famoso refrán: *A todo 13 de junio, le llega su 10 de mayo*.

—Y eso que tiene que ver?

—Pues que Gustavo Rojas Pinilla tomó el poder el 13 de junio del '53 y lo derrocaron el 10 de mayo del '57. Según eso, *El Tiempo*, que había sido cerrado por Rojas de una extraña manera en agosto del '55 -pues le autorizó seguir bajo otro nombre, que es *Intermedio*-, retomó su nombre original luego de un mes de la caída del gobierno militar.

—De qué año es que me dijo que es esto?

—De 1957.

—Claro! Acá hablan de la revista *Prisma*.

—Sí. Y de *Plástica*.

—Sí. La artista Judith Márquez, quién junto a Ramírez Villamizar fueron pioneros de la abstracción en Colombia, había llegado a Colombia en el '54, luego de haber hecho estudios en arte en Knoxville, Tennessee. A partir del '56 realiza en solitario la revista *Plástica*, la primera revista en Colombia especializada en artes plásticas.

—Hasta cuándo?

—Alcanza a hacer 17 números hasta 1960.

—Y *Prisma*? Sabe?

—Esa sí es del '57 y se hacen 12 ejemplares durante el transcurso del año.

—De Marta Traba, no?

—Sí. La vieja hacía de todo. Aunque la revista la realizó con ayuda de estudiantes de la Universidad de América.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte y es producida por el Área de Proyectos / *González* publicará textos y colaboraciones con remitente de cuentas "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados, profesores retirados y otros entes que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación o estimará su pertinencia / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo en cada semana del periodo académico.

—Pensé que Marta Traba sólo daba clase en los Andes.
—Pues no. Su esposo, el periodista Alberto Zalamea, hijo de Jorge Zalamea autor de la novela *El Gran Burundú Burundú ha Muerto*, era decano de la facultad de letras de la Universidad de América. Ella terminó también allá.

—Y estaba en televisión y radio también, no?

—Empezando el '57 lo había suspendido. Vuelve a televisión hacia diciembre, casi.

—Como así?

—Pues ella empieza dos programas en el '55: *El Museo Imaginario* y *El ABC del Arte*. Empezando 1957 se retira de la televisión, según ella, por discrepancias con el gobierno. Luego, terminando el año, vuelve con *rio Curso de Historia del Arte y Ciclo de Conferencias*. Por allá en el '66 hace uno que se llamó *Puntos de Vista*, y en el '83, el mismo año de su muerte, realiza *Historia del Arte Moderno Contada desde Bogotá*.

—Y escribía en todas partes, no?

—Sí. En *Estampa*, *Mito*, *El Espectador*, *El Tiempo* y *Semana*.

—Oiga, y *Mito*?

—Pues *Mito* no era especializada en artes plásticas. Era "cultural", de literatura, sobretodo y, una que otra vez, publicaba algún ensayo sobre política. Comenzó en el '55 y la dirigió Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia Goelkel. En el comité patrocinador estaban: León de Greiff, Octavio Paz, Eduardo Zalamea, y muchos otros más. Todos los intelectuales de la época.

—Oiga, Gaitán Durán era el de *Antares*? La editorial?

—Sí. Pues empecé en *Editoriales Mito* y tengo entendido que en septiembre del '57 remplazó a Gonzalo Canal Ramírez quien era el que estaba en *Antares*, la editorial de *Plástica* y de *Prisma*.

—Ah, entonces sí fue Gaitán Durán el del concurso del mural.

—Cuál concurso?

—Un concurso que hubo en junio de ese año para un mural a la entrada de la sede de la editorial.

—Igual en ese año hubo otros murales que se hicieron. Por ejemplo, está el que Eduardo Ramírez Villamizar hizo para *Bavaria*, el primer mural abstracto en Colombia; y claro, también ese de Pedro Nel Gómez para el edificio del Banco de la República de la 7^{ma} con Jiménez que se estaba terminando de construir en esos años.

—Cuál es ese de Pedro Nel?

—Uno que se llama *Momentos Críticos en la historia de La República*, o algo así. Aparece Bolívar rodeado de unas mujeres, que dicen que representan las principales fuentes de riqueza del país: la agricultura, el petróleo y la industria. Hay una imagen parecida al monumento del *Pantano de Vargas* de Arenas Betancourt; está Nariño traduciendo los derechos del hombre; hay una imagen de la liberación de los esclavos; está Tomás Cipriano de Mosquera, Blas de Lezo, Rafael Núñez y Antonio Caro. También, obviamente, hay algunos campesinos, una madre amamantando a su hijo, el escudo de Colombia,

algunos indígenas por ahí...No sé qué más. Hacia un lado se pueden ver a un grupo de químicos reunidos —por aquello del petróleo, me imagino—. Al otro lado, hay otro grupo de hombres reunidos alrededor de una pierna a la cual se le ve el hueso salido y que está acostada sobre una mesa de madera. Alguien me comentaba alguna vez —creo que Manuel Hernández— que esta pierna le hacía pensar en la motosierra. Mejor dicho, todo muy local, muy de acá. Nacionalistas...!

—Qué habrá dicho Marta Traba de este mural!

—Pues imagínes! Con lo que peleó contra estos tipos influenciados por los mexicanos.

—Me la imagino feliz con el de Villamizar. El primer mural abstracto en Colombia! Para esa época que todo su discurso era formalista, típico del pensamiento de vanguardia europeo de las primeras décadas del siglo XX.

—Obvio. Como Worringer o Croce.

—Claro! Y a esos eran los que publicaba en *Prisma*, y los que Judith Márquez publicaba en *Plástica*. Fíjese, eran tribunas de internacionalización y legitimación de la abstracción.

—Pues con Worringer y Croce fue con quien Marta Traba estudió en Francia e Italia. Ah, y con Francastel!

—Ah sí?

—Pues esta vieja, argentina, que había trabajado con Romero Brest en la década de los cuarenta, se fue a Italia y a París a terminar sus cursos en historia del arte. Llegó de Europa acá a Colombia el 4 de septiembre de 1954, casada con este Zalamea que le digo. Y acuérdesse que el papá, Jorge, había escrito en 1941 *Nueve artistas colombianos*, un libro sobre Pedro Nel y Gómez Jaramillo, entre otros. En todo caso, muy cosmopolita Marta Traba. Internacional! Vino a mirarnos desde arriba...!

—Y era mujer. Eso, para la época...

—Pues ese mismo año se realizó el *Primer Salón de Pintoras Colombianas o Residentes en Colombia* organizado por la revista *Prisma* bajo el patrocinio de la Compañía Colombiana de Seguros. Allí participaron Lucy Tejada, Teresa Tejada, Marcela Samper, Sofía Urrutia, Cristina Wiedemann y Judith Márquez, entre otras.

—Y en ese mismo año las mujeres votaron por primera vez.

—Y Lucy Tejada gana el *X Salón Nacional de artistas*.

—A propósito, volviendo al documento que le mostré, usted sabe qué galerías se abrieron en ese año?

—Que yo sepa ninguna. Tengo entendido que funcionaba la galería *Leo Matiz* desde 1951; que en el '53, el alemán Hans Ungar en colaboración con Casimiro Eiger abriría *El Callejón* que era, en términos generales, la de más actividad. Tengo entendido también que en el '56 se abrieron *El Caballito* y *Cory*.

—Jajajaja jajajaja jajajaja! *El Caballito*! Ese nombre...

—Sí! Y precisamente en el '57 se lleva a cabo allí un Salón de Arte Moderno donde exponen Botero, Cecilia

Porras, Villamizar, Wiedemann, Judith Márquez, Hernando y Teresa Tejada, Obregón, Carlos Rojas, Grau, Marco Ospina, en fin... toda la gente que ya figuraba en la época.

—Y sabe algo de la *Sociedad Económica del País*?

—Pues para el '57 la dirigía Gloria Zea, que ya estaba casada con Botero, y Botero, a propósito, había sido nombrado en junio de ese mismo año, Jefe de Educación Artística del Distrito. Creo que la *Sociedad Económica del País* fomentaba las exposiciones de extranjeros. En 1957, por ejemplo, realizó una exposición del chileno Enrique Cerda y del alemán Gehrard Ausborn. Ah! También realizó el *Primer Concurso de Pintura Infantil*!

—En serio?

—Eso fue todo un evento! No ve que el jurado de selección fue nada más y nada menos que: Álvaro López Pardo, Jorge Gaitán Durán, Marta Traba, Amalia Samper y Gloria Valencia de Castaño. Y ganó un niño de 5 años!

—Pues seguramente hacía mejores cosas que Grau...

—Jajajaja jajajajaja. Es cierto. A lo mejor...

—Oiga, pero volviendo al tema, me interesa mucho lo de las exposiciones extranjeras.

—Pues averigüese catálogos del *Museo Nacional*. Tengo entendido que en el '57 hicieron una exposición de pintura contemporánea francesa, otra de pintura italiana y una de arte moderno israelí. Aparte pues de las que hicieron de Gómez Campuzano, Gonzalo Ariza, Sergio Trujillo y esa famosa de iconografía del rostro de Bolívar. Averigüese también en la *Biblioteca Nacional*. Allí expusieron a algunos ecuatorianos y a algunos españoles. Creo también que en el '57 hicieron exposición de Luis Ángel Rengifo, David Manzur e Ignacio Gómez Jaramillo. Ah, y otra de niños! Dibujos de niños japoneses! A propósito, allá en la *Biblioteca Nacional* quedaba la sede de la *Asociación de Escritores y Artistas de Colombia*.

—Y eso qué era?

—No tengo idea. No he podido saber. He leído por ahí que Judith Márquez fue presidenta de eso alguna vez, parece que en el '56, creo. Y en el '57 estaba en manos de Eugenio Barney Cabrera. Oiga, y cambiando un poco de tema, ya que me acuerdo, le tengo algo que puede relacionarse con lo que me mostró. No es exactamente de '57, pero definitivamente se relaciona con la época.

—Muestre!

—Lea esto:

“...literatura, pintura, folklore están llamados a desempeñar un papel importante en la vida cultural de la nación... Escritores, poetas, pintores, muralistas, escultores, forman un triste proletariado sin vanguardia, sin ritmo, sin acogimiento en las esferas del Estado... Al hombre intelectual, al artista, al pintor, al escultor, al heraldo de nuestra cultura... hay que darle una nueva categoría.” [Arte y Educación. El Tiempo, Bogotá, Septiembre 1954 P. 5.]

—Este también:

“...el gobierno de Rojas Pinilla abrirá de nuevo un espacio al trabajo mural, encargándose entre otros el de la Estación del Ferrocarril del Pacífico a Hernando Tejada, El de la Escuela de Minas a Pedro Nel Gómez y el del Instituto de Crédito Territorial para Ignacio Gómez Jaramillo y Jorge Elías Triana... No descartaría sin embargo el sector oficial la experiencia del arte moderno siendo el primero en realizar en la Biblioteca Nacional una “Exposición Colectiva de Pintura Abstracta” en 1955, que cuenta con el respaldo de dos destacados intelectuales de la época: Aurelio Caicedo Ayerbe y Gabriel Giraldo Jaramillo el primero desde el Ministerio de Educación y el segundo desde la dirección de Extensión Cultural...” [Acuña, Ruth Noemí. *Arte, Crítica y Sociedad en Colombia. 1947-1970*. Tesis sin publicar. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología. Bogotá, 1991. Pp. 26/7.]

—Increíble, no?

—Pues, algo sospechoso... Quién sabe. Además, todo cabía al tiempo: Pedro Nel, Ariza e Ignacio Gómez Jaramillo junto a Obregón, Botero o Ramírez; los de acá con los de allá.

—Fíjese también que aparte de esa presencia estatal también estaba la empresa privada. Está el ejemplo de la Compañía Colombiana de Seguros que patrocinaba a *Prisma*; o la misma ESSO, donde Álvaro Mutis trabajaba.

—Álvaro Mutis el escritor?

—El mismo. Amigo de García Márquez y de Marta Traba. Él trabajaba como jefe de relaciones públicas ahí en la ESSO. Además, junto a Casimiro Eiger, Otto de Greiff y Daniel Arango trabajaba en la *HJCK* hacia esos mismos años; aparte, ayudó muchísimo a *Plástica*.

—Sabía usted que Mutis, también en esos años, se refería a su generación como una generación de “bobitos”? —No. No sabía.

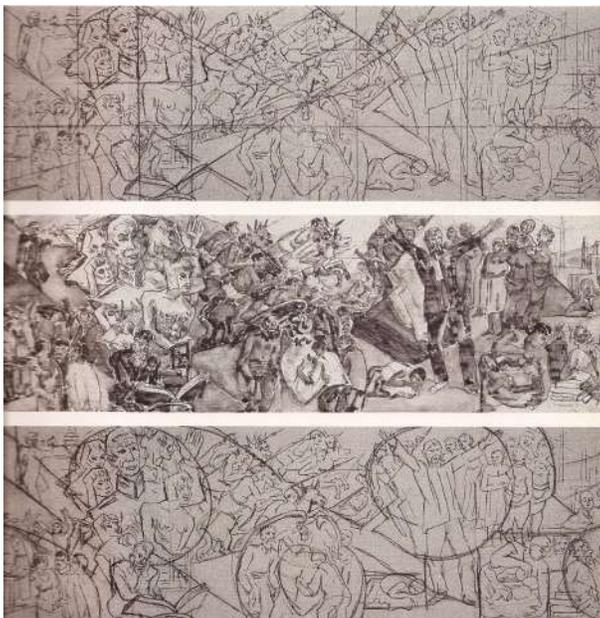
Un súbito silencio retornó a la mesa. De pronto era el hambre, era hora del almuerzo. Los dos compañeros se miraron a los ojos y sin decirse nada acordaron pararse al tiempo de la mesa, montarse sus mochilas al hombro y salir del lugar. Iban a algún otro lado a almorzar, antes de entrar a su clase de historia del arte; alguna de esas en donde diapositiva tras diapositiva, arrulla a cualquiera, como una canción de cuna.

Lecturas:

- *Intermedio*. Enero - Junio, 1957.
- *El Tiempo*. Junio - Diciembre, 1957.
- *El Espectador*. Enero - Diciembre, 1957.
- *Revista Cromos*. 1957.
- *Revista Plástica*. 1956 - 1960
- *Revista Prisma*. 1957.
- *Las Reglas del Arte*. Pierre Bourdieu.
- *Ficciones*. Jorge Luis Borges.
- *Las Cosas*. George Perec.
- *La Vida Instrucciones de Uso*. George Perec.
- *Dirección Única*. Walter Benjamín.
- *El Museo Vacío*. Marta Traba.
- *Mirar en Bogotá*. Marta Traba.
- *Mito, 1955-1962, selección de textos* Instituto Colombiano de Cultura.
- *Marta Traba*. Museo de Arte Moderno de Bogotá y Editorial Planeta
- *Pedro Nel Gómez*. Villegas Editores.
- *Crónicas y Reportajes*. Gabriel García Márquez
- *Casimiro Eiger, crónicas de arte colombiano 1946/1963*. Banco de la República.
- *Intelectuales, Estado y Nación en Colombia*. Miguel Ángel Urrego.
- *CRY*^b. Diana Catalina Cárdenas.
- *En un lugar de la Plástica*. Natalia Paillié, Julián Serna y Nicolás Gómez.

De entrada, 1957

Nicolás Gómez
Diciembre de 2006.



[Estudios de Pedro Nel Gómez para el fresco del Banco de la República en Bogotá. 1955]