



CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://ya.no.existe.nadie.sabe.no.responden.edu.co>

29 de mayo al 4 de junio, 2017

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. PREGRADO EN ARTE. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 - MINJUSTICIA - PREGRADO EN ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 178 DEL 15 DE ENERO DE 2013 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 1527 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO. RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN 14055 DEL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - VIGENCIA 6 AÑOS - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 5136 DEL 22 DE JUNIO DE 2011 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 91386 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 8 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN FACARTES.UNIANDES.EDU.CO - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA. - MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 1272 DEL 28 DE ENERO DE 2016 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 105250 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 3 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD, DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964 - RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA - ESPECIALIZACIÓN EN CREACIÓN MULTIMEDIA - RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 2080 DEL 19 DE FEBRERO DE 2014 - VIGENCIA 7 AÑOS - SNIES 7026 - DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 SEMESTRES - PRESENCIAL - BOGOTÁ - INFORMACIÓN DE OTROS PROGRAMAS PUEDE CONSULTARSE EN POSGRADOSFACARTES.UNIANDES.EDU.CO / CRA 1 N° 18A- 12 BOGOTÁ, (COLOMBIA) | CÓDIGO POSTAL: 111711 | TELS: +571 3394949 - +571 3394999

ENVIADO POR  
Paula Leuro

ENVIADO POR  
Lucas Ospina

Una idea columpiada de dos en dos:

## ¿Qué hacer con González?

Qué piensas de;

González,

Con el arte;

Buen día. Con ocasión de este último González, envío el primer texto que publiqué en esta hoja (*González* #2, 18 de octubre de 2005).

no tener que ceder;

uno puede hacer lo que uno quiera;

Adiós.

ni un poco;

## El papel del papel

a la visión del individuo.

En 1911 el escritor Thomas Mann acompaña a su esposa, que estaba enferma, a un sanatorio en Davos, Suiza. Al lugar asisten enfermos de las naciones del mundo en busca de salud. En 1923 el escritor termina *La montaña mágica*, un libro que le tomó doce años de lectura y escritura. La novela cuenta la historia de Hans Castorp, un joven que acude —primero como visitante y luego como enfermo— a un sanatorio ubicado en una montaña de características similares a algunas cimas de los Andes. A continuación citamos un fragmento del libro, que forma parte del capítulo VII y está bajo el subcapítulo titulado *El gran embrutecimiento*.

El arte;

Un tal lenguaje de gustos;

El lector, dado el lugar por donde circula esta hoja de papel, puede leer con sospecha las siguientes palabras y expresiones (esto con el fin de dar un contexto a este texto, es decir, interpretarlo): “confidencias”, “idea fija”, “la vida a la ligera”, “viejo escultor”, “papel”, “fomentar los talentos pobres”, “proyecto”, “economía nacional”, “fanatismo exorbitante”, “viejo artista”, “poco en serio”, “realización”, “panacea”, “inventor”, “aturdido”. No siendo más, la cita dice:

aunque no está;

en querer comprender que es;

por encima de la vida;

de uno mismo eco;

es necesario para vivir.

Debes tener opinión; espero....

“Por otra parte, la naturaleza del excelente Hans Castorp le inclinaba a acoger benévolo las confidencias de más de uno

de sus compañeros que se hallaban presa de alguna idea fija y sufrían por no encontrar comprensión cerca de los demás pensionistas, que tomaban la vida a la ligera.

Un viejo escultor, natural de una provincia austríaca, de blanco bigote, nariz ganchuda y ojos azules, había concebido un plan financiero —lo había caligrafiado subrayando con tinta china los párrafos más importantes— que consistía en lo siguiente:

Cada abonado a un diario debería estar obligado a entregar, el primero de cada mes, una cantidad correspondiente a cuarenta gramos de papel viejo por día, lo que sumaría al año unos 14.000 gramos y en veinte años más de 288 kilos, lo que representaba, valorando el kilo a 20 pfennings, un importe de 57-62 marcos alemanes. Cinco millones de abonados proporcionaban, pues, en veinte años, la suma formidable de 288 millones de marcos, de los cuales las dos terceras partes serían deducidas del precio del nuevo abono, mientras que el resto, otra tercera parte, o sea 100 millones de marcos, estaría consagrado a obras humanitarias, a sostener sanatorios populares para enfermos de pulmones, fomentar los talentos pobres y otras cosas.

El plan había sido elaborado de un modo muy completo. Su autor había representado, por medio de gráficos, las tablas con arreglo a las cuales el organismo encargado de recoger el papel debía calcular, todos los meses, el valor, y hasta los formularios taladrados que servían de recibo por las cantidades de papel entregadas. El proyecto estaba justificado y era fundado desde todos los puntos de vista. El gasto insensato de papel y la destrucción de papel periódico que las gentes no advertidas dejaba que se perdiera en las cloacas o por el fuego representaba una alta traición para nuestras selvas, una herida causada a la economía nacional. Ahorrar el papel, economizar el papel, era ahorrar y economizar la celulosa, los bosques, el material humano que exigía la fabricación de la celulosa y del papel. Como el papel viejo de periódicos podía adquirir un valor triple, con la producción de cartón para embalajes, se podía convertir en objeto de impuestos de carácter fiscal muy provechosos para el Estado y las municipalidades, y los lectores de periódicos podrían ser desgravados de sus contribuciones.

En una palabra, el proyecto era bueno, irrefutable, y si tenía algo de siniestro y gratuito, de molesto e incluso de chocante, esto no era debido más que al fanatismo exorbitante con que el viejo artista defendía, con exclusión de todo otro, un proyecto económico que, en realidad, él mismo se tomaba poco en serio, pues no hacía ninguna tentativa para su realización.

Hans Castorp escuchó a nuestro hombre con la cabeza inclinada, aprobaba cuando su interlocutor elogiaba ante él, con palabras febriles y fáciles, su panacea, y analizaba la naturaleza del desprecio y de la repugnancia que le impedían tomar la postura del inventor en un mundo completamente aturdido.”

ENVIADO POR  
M.

## El centro



ENVIADO POR  
Andrea Infante

Sin querer dejar pasar mucho tiempo y porque creo que las cosas es mejor discutir las en su momento, me animo a comentar en este último González del semestre sobre un par de exposiciones del mismo artista que para mí, al fin y al cabo, resultan ser una sola. Y que tienen tanto de donde abordarlas.

## Sentimental mood

¿Por dónde empezar...?

Actualmente en el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) se encuentra la exposición de Juan Mejía *Educación sentimental* del 5 de abril al 3 de julio de 2017. Esta muestra se inauguró en paralelo a la obra ganadora del Premio Luis Caballero *Hacia un lugar común*, con colaboración de la Universidad de Antioquia en el sótano del edificio Antioquia (antigua Naviera Grancolombiana). Estas dos instituciones unieron esfuerzos para acentuar la presencia de Juan Mejía en Medellín, siendo la primera vez que el artista expone en esa ciudad. La primera es una retrospectiva que hace parte del programa Revisiones del MAMM en la sala A, que se encarga de hacer un reconocimiento y difusión a un artista colombiano de trayectoria media. Dicha trayectoria gracias al espacio de exposición genera nuevas asociaciones de las obras de un mismo expositor. Treinta y cuatro piezas de diferentes tamaños, medios, técnicas, temas y niveles de interpretación o aproximación a ellas, configuran esta exposición de importante tamaño que habla sobre la formación, modelos de aprendizaje, consumo de cultura alta y baja, uso de imágenes para hablar de imágenes, autobiografía o condición auto-reflexiva, fracaso y éxito aparente. La segunda es una exposición que habla sobre la crisis, el naufragio como tema en el arte, la tragedia, la

acumulación de bienes, el acto musical como performance y el fracaso (cosa que resulta irónica ya que es la ganadora de un premio nacional) entre otras cosas. Haciendo uso plástico del lenguaje ambas muestras presentan una cohesión formal y conceptual que solapa una a la otra.

Acá es donde hago una pausa y propongo pasar a una lectura de la exposición ya no tan formal, esto más bien será la narración de un recorrido literal y metafórico por la *Educación sentimental* que plantea Juan Mejía. Propongo que se lea como un viaje donde el sentido no es llegar al destino, sino el viaje en sí mismo, lo que se va encontrando y asimilando para hacer de esto algo propio. La calidad del viaje se mide por la cantidad de recuerdos que en él acumules. En ese sentido, esta exposición no se trata de un punto concreto o rumbo fijo, el espectador está a la deriva respondiendo a estímulos o situaciones nuevas, como todo viaje. El camino o recorrido hace el destino, tampoco hay una sola manera de recorrer la exposición. El viaje cuenta con diferentes momentos, estaciones, paradas rápidas y otras no tanto, anécdotas (no necesariamente cronológicas), intereses y experiencias más relevantes que dan forma a esta muestra configurando gran parte de la producción artística de Juan Mejía.

Al entrar en la sala A del MAMM, la primera pieza que recibe al espectador es la obra homónima a la exposición: *Educación sentimental*. Es una pieza ya varias veces expuesta, que cuenta con una gran pintura del Pinocho de Walt Disney, muy obediente en dirección al colegio con la convicción de querer formarse y moldearse para poder ser un niño de verdad, cargando sus libros y una manzana en la mano, acompañado de su fiel amigo y conciencia Pepe Grillo. A esta pintura la acompaña un listado de siete columnas y media con todos los libros que Juan se ha leído hasta la fecha. Al final se encuentra en un pedestal un bonsái (igual de moldeable que el pinocho) que complementa todo el proyecto. Ya había visto esta obra en otra ocasión. En la exposición de la sede temporal de la Galería Santa Fe en la candelaria hace unos años. La exposición se llamaba *Textos visibles, audibles y legibles*. Recuerdo la obra igual de imponente pero con un par de columnas menos. Lo que más me gusta-

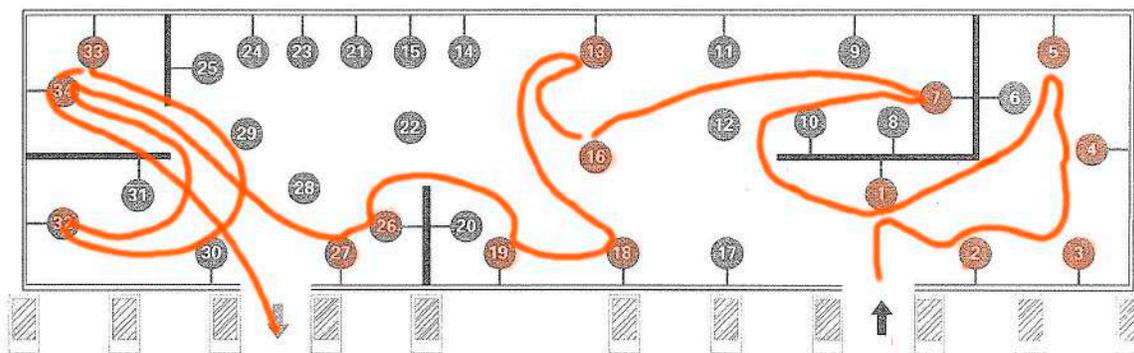
### REVISIONES

### JUAN MEJÍA

### *Educación sentimental*

#### Sala A

- 1. La educación sentimental, 2001
- 2. Modelo con plantilla, 2016
- 3. Charlottesville, 2004
- 4. Hablaba con las salamandras, las crotodolas y los ornitorrincos..., 2015
- 5. Big Big Bang, 2017
- 6. Rapsoda, 2009
- 7. Sin título, 2014
- 8. Estudio, 2010
- 9. Sin título, 2014
- 10. Érase una vez un pedazo de madera..., 2002 - 2004
- 11. Sin título (Happy days), 2009
- 12. Aurora, 2004
- 13. Historia natural II, 2005
- 14. Puntiva lágrima, 2014
- 15. Gulliver y San Sebastián, 2009
- 16. Juan Mejía y Giovanni Vargas, Monte de piedad, 2008
- 17. No hay quinto malo, 1995
- 18. Dibujo, 2003
- 19. Los Estudiantes I, 2, 3, 2006 - 2014
- 20. Historia natural I, 2003
- 21. El cumpleaños de Drácula, 2010
- 22. Sin título (Happy days), 2010
- 23. Sin título, 1999
- 24. Sin título, 2006
- 25. Sin título, 2009
- 26. Corrección, 2004
- 27. Juan Mejía y Wilson Díaz Saltando Matones, 1996
- 28. Sin título (Happy days), 2009
- 29. Sin título (Happy days), 2009
- 30. Sin título, 2014
- 31. Liquidación, 2004
- 32. Mayorazgo, 2014
- 33. Sin título, 1995
- 34. Juan Mejía y Giovanni Vargas, Yo y tú, 2004





*Educación sentimental*, Revisiones MAMM, sala A .

ba y me sigue gustando, es la idea de que ir anotando juiciosamente en un cuadernito el título de cada ejemplar que se va leyendo a lo largo de la vida es ir cargando con tu propia biblioteca, una biblioteca de vida que lo va transformando a uno con el siguiente libro que se lea.

A la derecha se encuentran varias obras cuyas temáticas se bifurcan. Primero están los papeles amarillos de *Modelo con plantilla*, el autorretrato más directo que se encuentra en la exposición. Una serie donde el artista hace de modelo y él mismo se dibuja desnudo. Son los contornos de diferentes vistas de autorretrato, su cuerpo en líneas torpes con marcador negro y al final un título para cada uno en español o en inglés: autorretrato como sapo, bullocks, kiss, dancing with myself, sorrow, mi culo, entre otras. A estos papeles les sigue una cartelera cuidadosamente hecha sobre una ciudad llamada *Charlottesville* que curiosamente es la ciudad natal del artista, pero de la cual no ha tenido muchas vivencias. Motivo por el que se toma el trabajo de investigar y plasmar de forma didáctica para entender un poco más ese lugar ajeno del que proviene. Es una situación en la que resulta difícil tenerle empatía a ese lugar de origen cuando se ha creado un vínculo con otro entorno del que uno ha escogido ser parte.

La siguiente obra se titula: *Hablaba con las salamandras, las oropéndolas y los ornotorricos...* Es una serie de 15 piezas en distintos medios y tamaños variables, dispuestas todas en una gran pared sobre un fondo verde menta. La relación que guardan entre ellas es que cada una tiene un personaje real o ficticio que se le reconoce por estar rodeado de animales o destaca su destreza al poder comunicarse con ellos. De una u otra forma los animales siempre han estado presentes en gran parte de la producción artística de Juan, directa o indirectamente; pero la fuerza de esta obra, de estas piezas está en que al juntar aquellos personajes se acentúa la necesidad por querer darles un lugar importante a los animales. Resaltando el gran valor o vínculo innato que surge entre

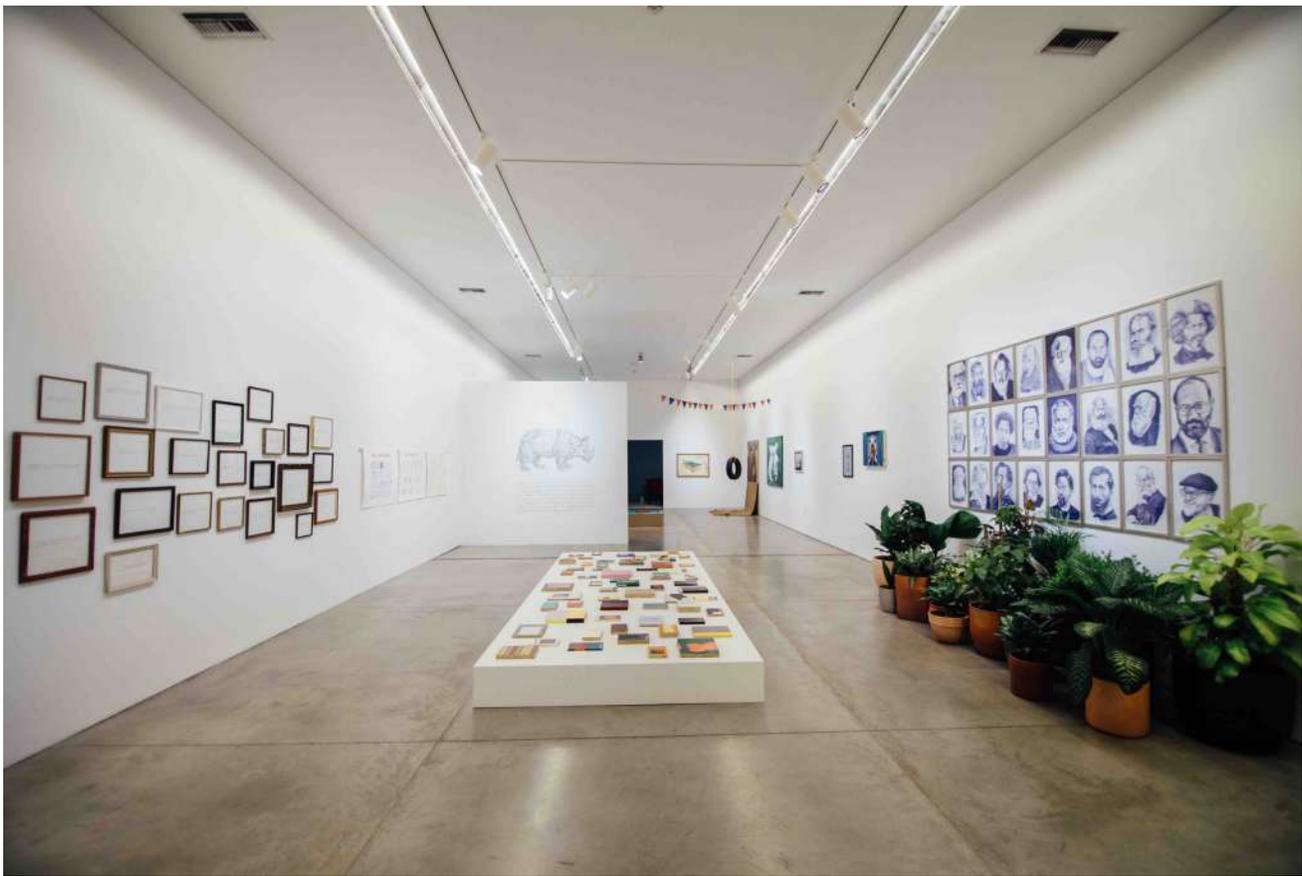
ellos y nosotros.

Continuando, a mano derecha se encuentra una enorme constelación hecha por recuadros de crucigramas con el nombre *Big Big Bang*. Dicho título nos remite al origen de la creación, así como *Charlottesville* remite a los orígenes del artista. La siguiente pintura ubicada en otra sección de la exposición separada por dos paneles también remite a otro tipo de origen, al de la pintura y el arte en sí, es una pintura de gran formato de dos hombres de las cavernas, uno está pintando a un mamut mientras el otro personaje lo ilumina con una luz misteriosa. Esta pintura está colgada sobre un panel de color café claro que divide esa sección de la exposición.

Más adelante, ya en otra estación que va por las líneas de formación y cultura hay más libros, pero en este caso se re-contextualizan por su



Juan Mejía, "*Hablaba con las salamandras, las oropéndolas y los ornotorricos...*". Foto BADAC por José Ruiz .



*Educación sentimental*, Revisiones MAMM, sala A.

valor físico como objeto escultórico y pictórico. La obra se llama *Monte de piedad*, es una obra conjunta de Juan Mejía y Giovanni Vargas que en esta ocasión fue dispuesta en medio de toda la sala sobre un enorme cajón blanco. Los artistas tomaron una considerable cantidad de libros de su biblioteca personal y recrearon la esencia física de cada uno, siendo fieles al tamaño y abstrayendo las portadas para crear pequeñas piezas modernistas. A unos pasos, hacia el lado derecho se encuentra *Historia natural II*, una serie de retratos en esfero azul de hombres barbudos, grandes iconos que han hecho aportes a la cultura universal desde distintas disciplinas, y delante de ellos o más bien debajo, hay una gran variedad de plantas. Ambos elementos crean una relación entre el crecimiento del vello facial descendente de las barbas y el crecimiento ascendente de las plantas.

Al lado izquierdo de *Monte de piedad*, está la serie *Dibujo*, que va en la línea de la docencia-bidireccional donde los estudiantes generan un aporte a la obra del artista en su rol de profesor. Es una serie donde se recopilan descripciones de entregas de los estudiantes y que específicamente funcionan como idea para crear una imagen mental al leerlas. Inicialmente la palabra ya es una imagen pero en este caso son interesantes las acciones que evocan cada una de las frases. Luego la serie *Los estudiantes 1, 2, 3*, unas carteleras con dibujos en hojas de libreta hechos por el profesor a los estudiantes –sin que se percaten– mientras están en clase trabajando en sus ejercicios. Ellos pasan a ser los modelos y el profesor registra ese momento; posturas involuntarias que solo surgen cuando se está distraído o tratando de concentrarse.

Caminando un par de pasos y girando a la izquierda llegamos a una parada sentimental, personal y privada. Por un lado está *Corrección*, un retrato del padre del artista en gran formato, formalmente muy bien hecho. Es un dibujo en carboncillo que revela una gran destreza y necesidad por querer retratar a esa persona lo más fiel posible. En la pared contigua se encuentra la obra *Saltando Matones* una serie de collage hecha por Juan Mejía y Wilson Díaz, los artistas recrearon escenas de acción de las fotonovelas ochenteras del *Santo: El enmascarado de plata*.

Todas hechas cuidadosamente para que calcen o empaten sus cabezas recortadas con la imagen original. Más adelante hay una habitación especial pintada de color azul celeste y en la pared del fondo una fotografía enmarcada titulada *Yo y tú*, es una escena familiar donde Juan aparece con sus seres queridos: su pareja sentimental y sus mascotas. Estas tres obras reflejan el interés del artista por crear un vínculo directo entre su vida y el arte que produce, donde lo privado pasa a ser público.

Al fondo de toda la sala junto a la habitación se encuentra *Mayorazgo*, una cartelera en un marco dorado sobre una pared con un fondo de franjas verdes –muy a lo Daniel Buren– que reúne las firmas de importantes artistas colombianos de alta y baja trayectoria, unos muy conocidos y otros no tanto. Una reflexión sobre el valor aparente que se encierra en una firma y cómo esta colección de grafismos se convierte en gran dibujo colectivo acompañado de un video que condensa de igual forma ese registro, un pedazo de la existencia de la persona filmada.



Juan Mejía, "Corrección". Foto BADAC por José Ruiz.



*Educación sentimental*, Revisiones MAMM, sala A.

Volviendo a la habitación azul quisiera destacar la acertada disposición de todos los elementos en ella. Por un lado un equipo de sonido con tornamesa, junto a una variada selección de vinilos que va desde Brhams, The Alan Parson Project hasta Julio Iglesias. En la pared del costado derecho una última pintura de un joven sentado en el piso junto a un tornamesa escuchando rock clásico y alternativo. Y finalmente la conmovedora fotografía (nombrada anteriormente) que se encuentra en la pared que recibe al espectador, además del sofá donde se puede tomar un descanso de este nutrido recorrido. Lo que más me gusta de esta sala es el hecho de que reúne un poco el espíritu de toda la exposición y resalta la importancia que se le da a la presencia del público, permitiendo una interacción fluida con el espacio.

A esta gran exposición como señalé al inicio de este texto se le une otra muestra que la acompaña, ubicada en el sótano del edificio Antioquia. La exposición *Hacia un lugar común* ganadora del premio Luis Caballero que combina pintura, instalación y video. Como punto de partida y eje central están una serie de pinturas de gran formato de barcos naufragando. Luego una sala con una colección de dibujos y grabados con motivos marinos de distintos formatos, una sala adaptada como una bodega llena de objetos de diferentes procedencias y en la parte de enfrente se proyecta un video-performance del artista como entretenedor que canta o se esfuerza por cantar como todo un Crooner de Easy listening con pistas de karaoke por más de tres horas, en tres idiomas: español, inglés y francés. El repertorio lo conforman canciones de distintas épocas, la gran mayoría son tragedias románticas. Toda la exposición la envuelve un mood sentimental que se sustenta en la idea del naufragio como gran metáfora de la crisis y el fracaso a diferentes niveles, pero que también está presente en momentos específicos de la vida. Lo que se plantea es la postura del artista frente a la tragedia, de alguna forma como resistencia ante esta situación.

Finalmente, considero que la museografía es conveniente y muy precisa en ambas muestras. En el MAMM el espacio genera una mirada diferente a varios niveles o distancias. Aunque haya bastantes piezas en toda la sala, cada una encuentra su propio espacio sin perturbar a las otras a su alrededor; la exposición las recoge en un panorama donde

todas convergen de forma acertada. La cuidada propuesta de montaje invita a recorrer dicho espacio y el espectador puede transitar por la muestra como disponga. En la naviera la disposición de todos los elementos funciona gracias a que cada pieza se piensa para ser instalada siendo fiel al primer montaje de la propuesta. Predomina y se enfatiza en ambas muestras el papel del visitante. Pues en el momento en que se expone una obra deja de ser algo propio y se convierte en colectivo, hay una interacción con un receptor que el artista desconoce. También es predominante, tanto en la exposición del MAMM como en la del Luis caballero el juego entre la idea y su materialización. El tacto en el uso y desarrollo de esas ideas y la manipulación plástica del lenguaje para develar su relación con el mundo que lo rodea. Después de este recorrido no creo que haya llegado a un destino fijo o una conclusión, tampoco pretendo desarrollar una en torno a toda la producción artística de Juan. Me resulta interesante lo que se pueda interpretar al poner en juego estas dos palabras juntas: *Educación sentimental*. Me gusta que al usarlas se está hablando de algún modo sobre la formación o construcción de un carácter, de lo que emocionalmente es importante, hace parte de nosotros y nos determina: cada canción, cada sueño, cada experiencia vivida significativa, encuentro improvisado o premeditado, cada película vista, cada libro leído.

---

ENVIADO POR  
Redacción González

*"This is the end  
Beautiful friend  
This is the end  
My only friend, the end"*

—The Doors

---