

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

martes 12 de febrero 2013

enviado a hoja González por Jaime Muñoz

Bajese de esa nube

Me gusta subirme a las nubes, no por el paisaje de arriba. Cuando finalmente desaparecen, la caída me llena de calma hasta el inevitable golpe.

enviado a hoja González por Simon Sierra Hurtado

Y eso, la hoja pasada, con letra de Iron Maiden; como que le faltó un poquito para decir: Eh, vean que no vean si era o no tortura la de Crix-tvs, con el 235, por cosa de casualidad. Voy a escribir algo que ha sido un recuento de historias larguísimas que me han traído a pensar publicaciones en la hoja Gonzalez.

La primera,

I. Fue de acuerdo a una valoración a los procesos y acuerdos de financiaciones a los proyectos de arte, en sus espacios. A demás, lo pensé en lo que respecta a los lotes de Bogotá, tratando de asirlo en un sentido inmobiliario de no bien raíz. Hace un año, pensaba, y escribía algo. Pensaba, en un sueño que tuve, por un lado. Y escribí, respecto al sueño desde una crítica a los centímetros cúbicos que cada milisegundo ya cubren kilolitros de desechos -orgánicos e inorgánicos. Lo hacía en una elocuencia casi sin sentido. Hablaba de quién es corresponsal de uno en el mundo: lo mencionaba como, ¡quién es esa otra persona en la otra esquina del mundo que le da una espalda de apoyo a uno? Escribía, hablando del sueño, que unos flotan, que otros no tanto, y otros, se quedan sedimentados. Escribía, que como las basuras, nos tiende la pereza. Bueno, los sedimentados, para ser más realistas, ni sedimentados quedan. Como quedan, es en orillas, como hemos visto ya en centenares de fotos, o mas que todo una de un ave cubierta de petróleo y atragantada en un plástico retenedor de cervezas (SIX PAK)... Que basuras orgánicas, pueden ciclarse solas, y que en realidad, hasta las petróleas son orgánicas. Y esa es nuestra responsabilidad del siglo XXI. No es un discurso de sostenibilidad, ni de auto-sostenibilidad, ni de calentamiento global sin abastos y espejismo, sino de detención... Detenemos de hábitos, que, para tristeza del arte, reside en sus puertas cerradas (-que los artistas bien sabemos cuales són, y a qué juegos nos hacemos los YO NO FUI). Ahora, me vi en una posición esotraña escribiendo, como en este momento, y disque no haciendo algo al respecto (-o, bueno, siguiendo).

Esta idea me salió hace un año, o un poco más de un año, cuando me creía un futuro escritor crítico y emblemático de apenas recién entrar a estudiar, que se iba a enfocar en la pintura... Cuando hacía reconsideraciones por escrito... Y pensé, que es ridículo. No. No que <es>. Sino que soy ridículo.

Y la cosa con esta reflexión, es que soñé el sueño de nuestro mundo hecho para movernos obrando como sólo en los sueños pasa que seríamos revitalizando lo que el tiempo iría desgastando, aun la pena. Pensaba en las ciudades ciudadelas (de hoy enormes, gigantes, inmensas; pero a la larga, conservando ser las mismas ciudadelas), y las riberas, pero con esas villas a no se cuánto camino de distancia. Es decir, capté

un momento de edición. Quise hacer yo no sé cuál ensayo gigantesco que dijera yo no sé cómo y qué tanto para participar en el Premio Nacional de Crítica, pero, me vi ridículo a mí. Soñé por allá en un refugio de los que son viviendas para HUMANOS NI PERFECTOS NI IMPERFECTOS. Traté de escribir una crítica para cambiar el mundo en diciembre de 2011. Pensaba en lo dicho por Marx, Durkheim, Weber, Greenberg, y Niklas Luhmann + Slavoj Zizek. El caso, no me resultó, y ahora, devuelvo la pelota a la hoja Gonzalez para quienes le den un trato, si no ha sido hablada muy de actualidad.

II. La segunda, para con esto de lugares de realización de vida mas la paga en el arte, hice el guión de una escena en blancos y negros con "derechos libres".

POSDATA: No hay telequinesis, como hablar en la cabeza de alguien; eso se llama CIZAÑA

enviado a hoja González por Leyla Cardenas Campos

Lectoras y lectores de González:

Hoy fuimos con la clase de Fundamentos de Escultura a ver la muestra "Esculturas y grabados" de Fred Sandback, para algunos la primera visita, para mí era ya la quinta vez. Es increíble que una exposición diga tanto, haga tanto, con tan pocos elementos. Fascinante también notar como sin decir casi nada todos de alguna manera estábamos entablado la misma conversación en silencio, con las obras, con el espacio, con nosotros mismos.

Me parece que el trabajo de Sandback es profundamente conmovedor y trascendental. Creo que era un artista que se hacia preguntas importantes, preguntas verdaderas. Toca visitarlo y aprenderle. Toca recorrer la muestra y ser un espectador activo y activado en el espacio. Toca aceptar la invitación a detenerse y desaparecer un poco. Inevitable preguntarse cuál sería el resultado de la muestra si Sandback aún estuviera vivo y hubiera venido a instalarla. ¿Haría alguna diferencia?, ¿Donde radica el poder de su trabajo?, ¿Cuál es la obra, el gesto es la obra?, ¿Sigue siendo la misma obra si cambia de espacio?

Si quieren leer un poco más, este es un buen ensayo, por la artista Andrea Fraser;

Why Does Fred Sandback's Work Make Me Cry? se puede encontrar en este enlace:

<http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/152638106775434431>

NC-arte (Cr. 5 No. 26 B - 76). Abierta hasta el 2 de Marzo.

Leyla Cárdenas. Profesora de Fundamentos de Escultura.

enviado a hoja González por M Jiméñez

"They always say that time changes things, but you actually have to change them yourself."

The Philosophy of Andy Warhol: (From A to B and Back Again),
1975 Ch. 7: Time

enviado a hoja González por Nicolas Daniel Vizcaino Sanchez

Toma y dame

Uno piensa que el cálculo exponencial de la matrícula de esta Universidad es un despropósito. Uno piensa que a los responsables de ese pago se las clavan muy groseramente cada nuevo año con los incrementos por encima de la inflación. Uno puede quedarse pensando y quejándose de eso hasta que sume las 50 materias o algo así que se necesitan para ser un graduando, ó puede echar numeritos y planear consumirse partes de esa millonada de maneras menos crediticias. Por ejemplo, para quienes creen en el coco de las ETS, no son alérgicos al látex, disfrutan de una vida sexual decente, y/o les gusta inflar cosas, la enfermería de la universidad ofrece (porque claramente no es un regalo) 3 condones regulares por estudiante al menos una vez por semana, lo cual a precios estándar de droguerías Bogotanas significa un ahorro aproximado de 6.500 pesos, eso sí considerando los precios de las marcas líder en la industria del amor. Esos 6.500 pesos a razón de 14 semanas de asistencia promedio en el semestre, son 91.000 pesos, es decir, 728.000 pesos en los 8 semestres de una carrera promedio.

Cosas así por el estilo. Total, si no quiere sentir que se la clavan tan duro, ya sabe... son lubricados.



enviado a hoja González por M Jiménez

“I suppose I have a really loose interpretation of “work” because I think that just being alive is so much work at something you don’t always want to do. Being born is like being kidnapped. And then sold into slavery. People are working every minute. The machinery is always going. Even when you sleep.”

The Philosophy of Andy Warhol: (From A to B and Back Again), 1975
Ch. 6: Work

.....
“I really believe in empty spaces, although, as an artist, I make a lot of junk. Empty space is never-wasted space. Wasted space is any space that has art in it. An artist is somebody who produces things that people don’t need to have but that he, for some reason, thinks it would be a good idea to give them.”

The Philosophy of Andy Warhol: (From A to B and Back Again), 1975
Ch. 10: Atmosphere

enviado a hoja González por M Jiménez

4-7 Abril (jueves-domingo)

Visitas:

- Parque Arqueológico San Agustín
- Cabalgata por la Pelota Tablón, El Purutal, Chaquira
- Parque Arqueológico Alto de los Isnos
- Estrecho Río Magdalena
- Parque Alto de los Ídolos y Alto de las Piedras,
- Cascada de los Bordonos

Alojamiento y Excursiones:
Hostal Altos de los Andaquies

<http://www.andaquies.com/>

Costo por estudiante:
\$230.000 + comida

INSCRIPCIONES
HASTA 7 DE MARZO

Contactar a:

Profesora Alessia Frassani

a.frassani224@uniandes.edu.co



enviado a hoja González por M Jiménez



La Fundación Teatro Odeón lo invita a la exposición

A RAS DE TIERRA II (MUSGOS, BOSQUES Y POTREROS)

Margarita Jiménez / Profesora asociada, Universidad de los Andes

Colaboradores: Juan Cortés, Santiago Cortés, Andrés Rosero.

Inauguración: 14 de febrero de 2013, 7:00 PM

D.: Carrera 5 12C-73 / T.: 7437064

Exposición abierta hasta el 7 de marzo

Horarios: Martes a viernes de 10:00 AM a 5:00 PM /Sábados de 11:00 AM a 2:00 PM

.....
www.espacioodeon.com
.....

Apoyo en diseño gráfico: mirona.com.co