



CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

martes 19 de febrero 1 2013

enviado a hoja González por Néstor Peña

Para la hoja:

Diálogo adaptado de la película *Glengarry Glen Ross* (1992)

A: Artista

S: Secretario

N: Estudiante

A: Let me have your attention for a moment. 'Cause you're talkin' about what...you're talkin' 'bout...that party you went to, some son of a bitch didn't call you, somebody don't like that crap you're doing, some broad you're trying to screw, so forth, let's talk about something important. Are they all here?

S: All but one.

A: Well, I'm going anyway. Let's talk about something important. (sees N drinking coffee). Put that coffee down. Coffee's for winners only. You think I'm fuckin' with you? I am not funkin' with you. I'm here from downtown. And I'm here on a mission of mercy. You call yourself an artist, you son of a bitch.

N: I don't gotta listen to this shit.

A: You certainly don't pal 'cause the good news is you're burned, you're out. The bad news is all you got is just one week to do something worth of something, starting with tonight.

Oh, have I got your attention now? Good. 'Cause we're adding a little something to this month's "best art piece" contest. As you all know, first prize is a 10000 dollars check. Anybody wants to see second prize? Second prize is a candy. Third prize, you don't exist. You get the picture? You laughing now? You got leads. Mummy and daddy paid good money to put you there. Do something worth of it. You can't make anything? You can't think shit? You are shit, hit the bricks pal and beat it 'cause you are going out.

N: This business is hard.

A: The business is hard. The fuckin' business is hard? You're weak. I've been in this business 15 years ...

N: What's your name?

A: Fuck you, that's my name. You know why mister? Cause nobody is going to remember your's. That's my name. And your name is you're wanting. You can't play in the man's game, you can't make anything good? Then go home and tell mummy your troubles. Because only one thing counts in this life: you are what you do. You hear me you fuckin' faggots.

ABW. A, Always, B, Be, W, working. Always be working. Always be

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

thinking.

AIDA. Attention. Interest. Decision. Action.

Attention. Do I have your attention? Interest. Are you interested? I know you are 'cause it's fuck or walk. You work or you hit the bricks. Decision. Have you made your decision? And action. AIDA. Get out there. You're not the only one on the road and you think everybody is going to be as dumb? A guy doesn't get any ideas if he's on his ass all day. Ideas are out there waiting to be caught. Are you going to take them? Are you man enough to take them? (To N) What's the problem, pal?

N: You, boss, you're such a hero, you're so brilliant, how come you're coming down here and wasting your time with such a bunch of bums?

A: You see that wall? You see the name on that wall?

N: Yeah.

A: That's my name. You see pal, that's who I am, and you're nothing. Nice guy? I don't give a shit. Funny? Fuck you, go home and play with your fish. You want to be an artist, make. You think this is abuse? You think this is abuse, you cock-sucker. You can't take this, how can you take the abuse you get on a sit. If you don't like it, leave.

Get mad you son-of-a-bitch. Get mad. You know what it takes to be an artist? It takes brass balls to be an artist. Ideas are out there, you pick them up, they're yours, you don't, nobody is going to have any respect for you. You want to go out and do something, anything, if not, you're going to be shining my shoes. And you know what you'll be saying. Bunch of losers sitting around in a bar: "Oh yeah, I used to be an artist. It's a tough racket."

There are tickets to success. And to you, they're gold. And you don't get them. Why? Because to give them to you is just throwing them away. They're for winners. I'd wish you good luck, but you wouldn't know what to do with it if you got it. And to answer your question, pal: Why am I here? I came here because everybody asked me to, they asked me for a favor. I said the real favor, follow my advice and fire your fuckin' ass because a loser is a loser.

enviado a hoja González por Renato Alberto Miani Fernandez

Qué tal que nos sea per mit ido dar nos una encuestita

Instrucciones:

I. ¿Hacia qué año le parece que podríamos hacer un cierre colectivo y masivo, compartido, de todas las puertas que no aportan a abastos de vida e indispensabilidades de productos para reconsiderar una rehabilitación de ciudades a modo de ciudadelas? Sea realista.

II. ¿Será mejor hacerlo en simultaneidad a lo largo del año para estar acordados entre los dos inviernos?

III. ¿Cómo nos distribuimos los nuevos trabajos como, encendedores de luz pública, recogedores de popó a domicilio, hospitalarios de los viviendos de la calle, valorizadores de material inservible + materia prima?

Espero que Hoja Gonzalez sea el pasquincito al tanto porque yo soy un letrado. Digo. ¿Se abre la discusión?

enviado a hoja González por Renato Alberto Miani Fernandez

Querido Gonzalez, comparto contigo esta breve reflexión visual a proposito de la inovadora portada de la Revista de Exposiciones 2011&2012-1 del Departamento de Arte.

Revista de Exposiciones 2011&2012-1: Diciembre 2012
Younger than Jesus: Artist Directory: Mayo 2009

Besos.



enviado a hoja González por RenatoDavid Latorre Rendon

Un encastre de palabras generan una frase. Por eso hay que utilizar las palabras correctas.

Mural zapartista enviado a hoja González por M Jiménez

enviado a hoja González por Renato Nicolas Barrera Martinez

Arango Guingue, esta vez no te parodio.

Pero siempre me inspiras.

Señor de Facebook no me demandes:

I: oye Nicolai ya sabes sobre qué vas a escribir el texto de diálogos?

N: No tengo ni **** idea, solo tengo como una idea rondando por ahí. Y me parece muy mala, porque la dijo la misma Gabriela. Y tu Irene?

I: yo, Irene, estoy dudando si hacer algo todo general o simplemente hablar de Lynch y su obra.

N: Esa vieja es un hit porque le gusta Twin Peaks!! Y además le puso a su exposición los búhos no son lo que parecen. Deberían volverla a llevar a clase.

I: yo sé cómo todas las semanas y que nos cuente qué comió y ese tipo de cosas.

N: y que ha hecho por la revolución durante cada día.

I: exacto

N: le deberían dar una clase que sea solo hablar con ella. Para sonreír y salir felices. Y hablar de su pariente el cura Pérez y, por supuesto, de Lynch.

I: y de Lynch y de su peinado. Listo ya sé qué voy a escribir.

N: Va a escribir como que le deberían dar una clase y como seria de divertida.

I: jajajaja.

N: yo sí.

I: No creo que a Andrés le guste o por lo menos que sea lo que espera.

N: Igual lo voy a hacer, solo por gusto. Y lo mando a la hoja esa del departamento en la que M se queja porque nadie manda nada.

Es verdad que le deberían dar una clase a Gabriela Pinilla. Su diálogo crítico fue muy cálido (palabras de Andrés). Si la facultad nos ofrece cursos aburridos en los que no aprendemos nada, deberían ser justos y ofrecernos cursos divertidos en los que no aprendamos nada (nada como un "algo" no definido). O por lo menos un curso de estos por cada 4 de los otros. Uno tendría esas materias aburridas durante la parte más larga del día y finalizaría el día con Gabriela. Ella nos mostraría cosas de Lynch, nos hablaría de comics cubanos y nos contaría anécdotas de ella con otros profesores. Nos reiríamos, haríamos la charla y comeríamos algo durante la clase. Gabriela nos hablaría sobre la lucha de los vencidos que finalmente ganaron (barrio Policarpa), sobre cómo logró en sus pinturas que su intento de Nicholas Cage se convirtiera en Nicholas Cage y además, todo en una clase, nos contaría Wild at Hearth. Saldríamos sonriendo de clase, como en Diálogos.

