GONZALEZ 238

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *Gónzalez*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: http://areadeproyectos.org/gonzalez

miércoles 27de febrero1 2013

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por Maria Angélica Regalado

Había entrado en la habitación confiada, segura...

"Quand tu me prends dans tes bras
Quand je regarde dans tes yeux
Je vois que Dieu existe
C' est pas dur croire"

...de no encontrarlo allí... ni siquiera pensaba en el.
Pensaba en la agenda, en lo que debía escribir en ella,
En la nueva alegría que traería a sus hojas.
Como en mis ojos.

Entonces, su figura apareció en mi encuadre solitario
Lo encontré desprevenido, lo tome por sorpresa.
Estaba tan inmerso en su lectura que se sobresalto al notar mi presencia

Vi en sus ojos la angustia de ser hallado en tal situación
Y ese destello de debilidad me causo gracia, no puedo negarlo.

Busque tan solo un segundo la razón de la culpa en su expresión,
Pero para cuando baje la vista a sus manos,
Él ya había transmutado su rostro por completo.
La agenda... ¡era la agenda!... la tenia en su poder.

Pero, ¿Cómo? Y... ¿Cómo se atrevía a hurgar entre sus hojas?
¿Por qué el destino permitía que sucediera esto?
El elixir de emociones que me invadía era una mezcla de ira, descontento y temor.
¿Qué estaría pensando?...

Levante mi rostro, buscaba el suyo
Ahora con una nota clara de comprensión
Quería descubrir cada gesto, cada indicio de tragedia
Quería poder entender lo que el sentía

Pero no observe mas que su,
Demasiado perfecta a mi opinión,
Cara de poker...
Al notar sus barreras intente a la vez, erigir las mías
Pero no comprendía mis músculos

Habían cobrado vida propia.

...

Sigue... luego.

María Angélica Moreno

enviado a hoja González por Renato Alberto Miani Fernandez

Respuesta de un paranoico.

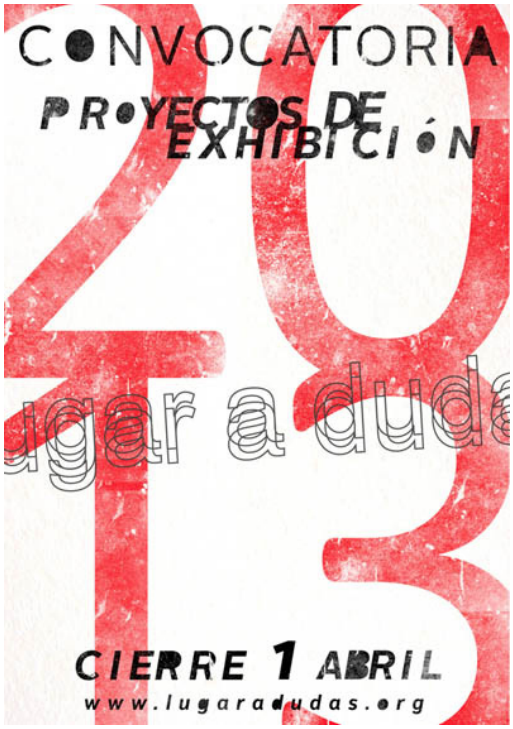
Querido González, confié en ti y me has traicionado arrebatándome mi preciada identidad. Ahora, por tu culpa, me veo ante la embarazosa necesidad de expandir mi "breve reflexión visual" ante tus lectores. En la edición nº237 de tu hoja hice una comparación entre la Revista de Exposiciones 2011&2012-1 del Departamento de Arte y el libro Younger than Jesus: Artist Directory de Phaidon. El lector atento se encontraba en capacidad de generar dos conclusiones a partir de esta comparación:

1. Los Dos Homnres Lobos (homnres con "n" como bien lo dicen los créditos de la publicación) le metieron los dedos en la boca al departamento y se copiaron el concepto que el Atelier Dyakova utilizó para la publicación de Phaidon.
2. El diseño propuesto por Dos Homnres Lobos es tanto una referencia deliberada al catálogo de artistas de Phaidon como un homenaje a la astucia y originalidad del Atelier Dyakova.

Yo personalmente pienso que la primera opción es la que más se acerca a la realidad ya que, aunque pasemos por alto el hecho de que no existe un crédito de portada, ni Phaidon ni el Atelier Dyakova son mencionados en los créditos. A esto podemos sumarle una intrigante curiosidad: en la página web de estos dos hombres lobos se encuentran orgullosamente expuestos proyectos como la revista REX pero no hay rastro alguno de la Revista de Exposiciones 2011&2012-1.
Teniendo lo anterior en cuenta me permito asumir que tú, González, has decidido optar por la segunda conclusión y que por ende te encuentras ante la necesidad de hacerme una astuta jugada. Si asumimos que el diseño de la revista es en efecto una referencia directa al catálogo de Phaidon, es apenas natural pensar que se pretende mostrar al grueso de los estudiantes uniandinos de arte como una masa uniforme que se caracteriza por ser un grupo de menores de 33 años que sobresalen en su profesión. Al ver las cosas desde esta perspectiva debo admitir que estoy de acuerdo contigo, González, cuando sugieres que el departamento ha hecho una grandiosa movida publicitaria; pero tu también has de estar de acuerdo conmigo cuando te digo que, al hacer esto, el departamento ha condenado a todos sus estudiantes. Los estudiantes están condenados a hacer el ridículo al ser comparados en la portada con los artistas jóvenes más prometedores de nuestro siglo (según Phaidon) y luego demostrar no serlo en el interior de la publicación. Están condenados a ser convertidos en un grupo homogéneo y ridículo de estudiantes que solo se diferencian por el espacio donde exponen y no por su trabajo individual.
Ahora es claro el porqué de tu juego, González, ahora entiendo porque replicaste mi nombre a lo largo de tu hoja nº237 atribuyéndome la autoría de extraños textos que me eran ajenos. Que forma tan elegante la que has maquinado para hacerme pasar el ridículo, me has convertido en parte de esa masa homogénea de hombres lobos.

Renato.

enviado a hoja González por Mariangela Mendez



CONVOCATORIA INTERNACIONAL - PROGRAMA DE EXHIBICIONES
FECHA LÍMITE: 1 DE ABRIL DE 2013

lugar a dudas es una iniciativa artística sin ánimo de lucro situada en Cali, Colombia. Su propósito es promover y difundir la práctica artística. Esta convocatoria anual selecciona un total de diez (10) proyectos para ser exhibidos entre los espacios de la vitrina y la sala de exhibiciones, haciendo parte de la programación anual de lugar a dudas. Pueden aplicar artistas, curadores, investigadores, realizadores audiovisuales; individuales o colectivos, sin límite de edad, trayectoria y nacionalidad.

sala de exhibiciones:
La sala de exhibiciones es un espacio de 15 metros cuadrados ubicado en el interior de la casa. Adecuado para proyecciones y exhibiciones de pequeña escala. Las propuestas presentadas deberán considerar las características particulares de este espacio.

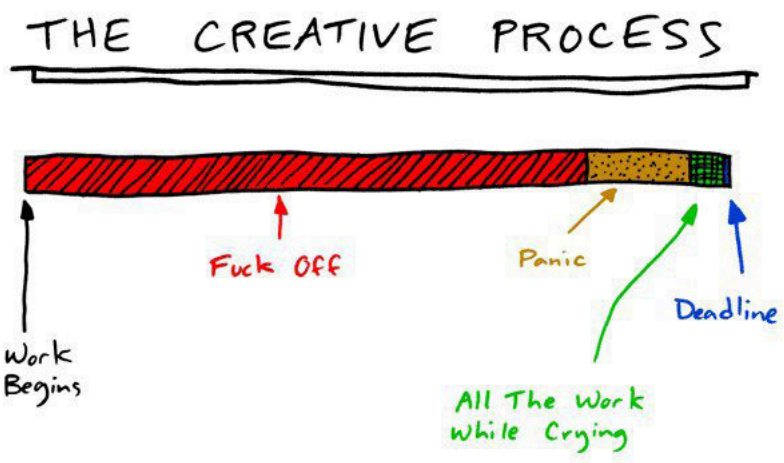
la vitrina:
La vitrina es un espacio de exhibición ubicado en la fachada de la casa y su objetivo es acercar la producción artística al transeúnte. El espacio físico de La vitrina está concebido como un cubo blanco, cerrado, visible a través de una vidriera expuesta hacia la calle. Se encuentra en la planta baja de la casa de lugar a dudas, ubicada sobre la calle 15 Norte en el barrio Granada en Cali, una de las zonas de mayor impacto comercial y turístico en la ciudad.

Para mayor información sobre los dos espacios puede visitar el siguiente enlace: http://www.lugaradudas.org/exhibiciones.htm

enviado a hoja González por Renato Djane Rodriguez

Que ojos constantes me ven, grandes y verdes , profundos también .
He querido pensar que mi cuerpo esta hecho de piedra y no existe manera de agrietarle con golpe, ciclón o tormenta.
Sin embargo olvidé que no es con la dureza del tacto lo que hace o hará irrumpir con mi supuesta materialidad. Es con la suavidad de la caricia, como el agua que pasa, rodea mi alma, lava mis penas y descarga,
La carga , entera y funesta que a mis espaldas le incomod y hasta a veces quiere llevar.
Ojos constantes que ya no están , siento sus rastros por todo lugar. Calmo en silencio el sollozo intranquilo, para suspirar, cerrando los mios, meus olhos y sentir el abismo; VACIO.

enviado a hoja González por Mariangela Mendez



Traducción:

EL PROCESO CREATIVO

Empieza el trabajo | al carajo todo | Pánico | Fecha de entrega
Se hace todo el trabajo mientras se llora