

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

miércoles marzo 4 2013

enviado a hoja González por Leyling Juliana Cruz Linares

Chicos mi nombre es Leyling Juliana Cruz Linares soy de Artes y este es un poema que quisiera compartir en esta semana que se encuentra el día de la mujer.

Gracias.

8 de marzo.

Amanece con pelo largo el día curvo de las mujeres,  
¡Qué poco es un solo día, hermanas, qué poco, para que el mundo acumule flores frente a nuestras casas!  
De la cuna donde nacimos hasta la tumba donde dormiremos  
-toda la atropellada ruta de nuestras vidas  
-deberían pavimentar de flores para celebrarnos  
(que no nos hagan como a la Princesa Diana que no vio, ni oyó las floridas avenidas postradas de pena de Londres)  
Nosotras queremos ver y oler las flores.  
Queremos flores de los que no se alegraron cuando nacimos hembras en vez de machos,  
Queremos flores de los que nos cortaron el clítoris  
Y de los que nos vendaron los pies  
Queremos flores de quienes no nos mandaron al colegio para que cuidáramos a los hermanos y ayudáramos en la cocina  
Flores del que se metió en la cama de noche y nos tapó la boca para violarnos mientras nuestra madre dormía  
Queremos flores del que nos pagó menos por el trabajo más pesado  
Y del que nos corrió cuando se dio cuenta que estábamos embarazadas  
Queremos flores del que nos condenó a muerte forzándonos a parir a riesgo de nuestras vidas  
Queremos flores del que se protege del mal pensamiento obligándonos al velo y a cubrirnos el cuerpo  
Del que nos prohíbe salir a la calle sin un hombre que nos escolte  
Queremos flores de los que nos quemaron por brujas  
Y nos encerraron por locas  
Flores del que nos pega, del que se emborracha  
Del que se bebe irredento el pago de la comida del mes  
Queremos flores de las que intrigan y levantan falsos  
Flores de las que se ensañan contra sus hijas, sus madres y sus nueras  
Y albergan ponzoña en su corazón para las de su mismo género.

Tantas flores serían necesarias para secar los húmedos pantanos donde el agua de nuestros ojos se hace lodo;  
arenas movedizas tragándonos y escupiéndonos,  
de las que tenaces, una a una, tendremos que surgir.

Amanece con pelo largo el día curvo de las mujeres.  
Queremos flores hoy. Cuánto nos corresponde.  
El jardín del que nos expulsaron.

Giaconda Belli. Poeta nicaraguense.

enviado a hoja González por Lucas Ospina

## Como validar materias en el área de proyectos

1. Antes de tomar un curso externo a la oferta del Área de Proyectos escríbale un correo a alguno de sus profesores para consultarlo (Iregui, Mendez y/o Ospina). Esto es con el fin de ver si la materia se adapta a lo que propone este énfasis. Puede ver la plataforma del área en: <http://arte.uniandes.edu.co/area/proyectos/>
2. Si ya tomó el curso, la validación también puede ser retroactiva.
3. Escriba un correo con copia a Iregui, Mendez y/o Ospina. Por ejemplo:

“Buenos días XXX,

Soy YYY, estudiante de arte de esta distinguida universidad. Estoy haciendo el énfasis en proyectos y quisiera homologar unas materias del área de historia del arte para cumplir con los créditos de proyectos. Los cursos son:

- Vanguardias (Arte moderno)
- Arte no occidental (Arte Precolombino)
- Arte Contemporáneo
- Curso temático (Arte del siglo XIX)
- Introducción a los problemas históricos

Muchas gracias por su atención.

Que tenga un excelente día.

De nuevo, YYY.”

4. Si los cursos van con lo propuesto en la Plataforma de Proyectos (por ejemplo, no son Basquetbol II ni Cálculo diferencial IV, pero si pueden ser cursos internos o externos al programa de arte), usted recibirá una respuesta de este tipo:

“YYY,

le escribo a usted con copia a Juana para confirmar que todas las materias que usted menciona le serán válidas para el énfasis en el área de proyectos y quede esto así en la carpeta de la Coordinación Académica.

Le deseo lo mismo: un excelente día, en este lunes nublado y con amenaza de lluvias.

XXX.”

5. Nada más, es así de sencillo. Esta es la manera en que pueden homologar hasta seis cursos los estudiantes que quieran hacer el énfasis en Proyectos.

Atentamente,

Mariangela Mendez: [mamendez@uniandes.edu.co](mailto:mamendez@uniandes.edu.co)

Jaime Iregui: [jiregui@uniandes.edu.co](mailto:jiregui@uniandes.edu.co)

Pelucas Ospina: [luospina@uniandes.edu.co](mailto:luospina@uniandes.edu.co)

No tengo idea de quien o quienes serán los responsables de elegir las imágenes que se publican en la revista REC, pero me causa risa, pareciera que el tema siempre fuera el mismo desde REC 3 en adelante. Siempre veo la misma línea, el mismo dibujo; el dibujo rarito pequeño, alguna foto muy Natgeo, la foto con su toque grotesco; perdiendo el concepto totalmente en la mayoría de casos.

REC es claro y muestra lo que se hace en plásticas en los Andes; lo mismo que el estudiante de al lado, esos temitas raritos y comiquitos. Calificados siempre como: “esta una chimba huevon”, “severo parce.”

Apuesto que los referentes que ven son los mismos una y otra vez, los clásicos modernos raros y los “bonitos” contemporáneos que nos repiten en cada clase. REC eres parte de ese mercado americano, te sabes vender pues a tu público solo le gusta lo que pones porque eres igual a todos los demás.

Una dedicatoria: [www.youtube.com/watch?v=NiIMQLvLTko](http://www.youtube.com/watch?v=NiIMQLvLTko)

juan sebastian s c



como nadie más mandó esta semana, decidí publicar un poco más de iconografía de mujeres zapatistas.



#### ERRATA

En el González 237 el texto enviado por Simon Sierra Hurtado quedo atribuido a Renato Alberto Miani Fernandez y el nombre “Renato” quedo antecediendo los nombres de David Latorre Rendon y Nicolas Barrera Martinez