

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

miércoles marzo 11 2013

enviado a hoja González por Nathalia del Pilar Azuero

El otro día en una conferencia, ví que el pelo de Antonio Caro visto desde atrás, tenía forma de diamante.



enviado a hoja González por Simon Sierra Hurtado

A ver, me gusta ese Street lOve en 329.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por Nicolas Daniel Vizcaino Sanchez

Peritos (De Peritonitis)

Hace unos días en una clase a la que asisto, la profesora, en medio de una discusión sobre cultura popular colombiana, saco su libreta de notas y apunto algo. Puede que lo que haya apuntado solo hubiera sido la pregunta sobre el nombre real de Gali Galeano, o por ahí si fue algo que dijo un estudiante. En todo caso, el punto es que no recuerdo nunca antes haber visto a una profesora o a un profesor tomar apuntes, mucho menos de lo que "sus estudiantes" dicen. Lo digo porque de hecho desde hace rato tengo la convicción de que por mucho que los profesores nos dejen de decir alumnos (no iluminados), se lean y nos pongan a leer el maestro ignorante, se bajen de las tarimas de los salones, se tomen cervezas con nosotros; parece que no están dispuestos a sacarse el rótulo de la experiencia para legitimar y repisar la supuesta bidireccionalidad de la educación que defienden en sus cuadernos de apuntes (si es que tienen). Puede que precisamente tomar apuntes, como ejercicio de escritura, resulte algo retrogrado y superfluo y que su versión manual cause el síndrome de túnel carpiano, y por eso algunos profesores (también estudiantes) no lo hagan, o que lo hayan reemplazado para manosear sus tabletas y sus teléfonos inteligentes, pero es que en esa acción, en todo caso física, todavía reside el gesto arquetípico que jerarquiza los papeles del estudiante y del profesor, y a la vez su reiteración constituye la práctica que materializa y da cuenta del conocimiento: el registro, que en últimas es su testimonio. Es decir, escribir es también rendir cuentas, en este caso esta bueno que el que tiene su tienda que la atienda ¿no?

A falta de otras contribuciones, continúo presentando mi colección de arte murales zapatistas.

A continuación, un caracol zapatista.

M Jiménez



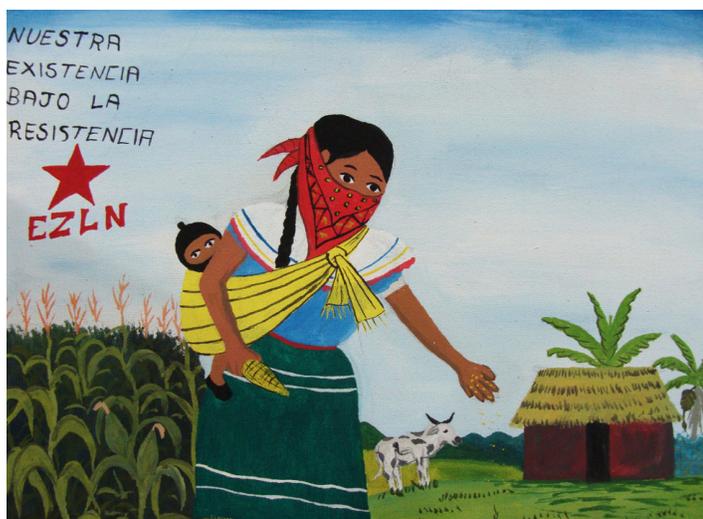
enviado a hoja González por Juan Sebastian S Colmenares

Una Idea para Rec (a pedido de comentarios)

Si la intención es otra y sea cae en lo mismo ¿por qué no plantear un criterio claro en la selección de trabajos? ¿Una línea temática para cada número de Rec? Así circularán otro tipo de propuestas. También el tener siempre presente sus versiones anteriores, les dejará ver qué vacíos llenar, otras miradas atener en cuenta al aceptar trabajos. Además, si la revista de arte de Los Andes se abre a una mirada más amplia, podría mostrarle a los estudiantes que además de lo recalca-do en casi todas sus publicaciones hay otras cosas por mirar y hacer, por qué no retar lo obvio, por qué no mover a la mirada de su zona de confort.

enviado a hoja González por M Jiménez

A falta de otras contribuciones, continúo presentando mi colección de murales de mujeres zapatistas.
A continuación, mamá con bebé zapatistas, hubiera sido chévere que la vaca también estuviera encapuchada...



enviado a hoja González por Renato Alberto Miani Fernandez



Querido Gonzalez,
Comparto contigo mi obra favorita del maestro Juan Sebastian S Colmenares.
Quisiera aprovechar de una vez para recordarle al maestro y camarada Juan Sebastian S Colmenares que, aparte de REC, existen muchas publicaciones con muchos menos filtros burocráticos capitalistas a las que podría someter su obra (entre otras, mi querido y siempre fiel Gonzalez). Por otro lado, quisiera también hacerle una invitación formal al maestro y camarada Juan Sebastian S Colmenares para que cuando termine de quejarse se una a la revista REC y haga aportes constructivos como miembro del comité editorial de esta revista que no es de nadie.

Pienso que sobra recordarte, mi querido Gonzalez, que REC no es más que un atrofiado y hermoso ejemplo de la democracia utópica (distópica?) estudiantil y que su contenido -o falta de contenido- no es más que un fiel reflejo del sólido trabajo del grueso de nuestros productivos profetas uniandinos.

Besos, alias Renato.

... peinado zapatista

M Jiménez

