

GONZÁLEZ 241

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Martes marzo 19 2013

enviado a hoja González por Mara Lucía Ramos

No leo González muy seguido y casi nunca lo leía cuando estaba en la universidad pero me entró un ataque de nostalgia al ver que es uno de los pocos correos que todavía me llegan de la universidad y decidí leerlo. Vi que Juan Sebastián criticaba que en REC se publicaran siempre el mismo tipo de dibujos y estuve de acuerdo por una parte. En el siguiente González leí su propuesta y me alegro ver que su tono agresivo había bajado (lo que seguramente no alcanzó a leer la persona que le responde) y me pareció que era válida su propuesta. Lo que no entendí fue el texto que mandó alias Renato.

¿Camarada? ¿Filtros burocráticos capitalistas? ¿Será que leímos textos distintos, alias Renato? ¿Será que siempre que se hable de mercado debe recurrirse al clásico “eres comunista-mamerto-ridículo”?

Me recuerda uno de los primeros semestres en los que dije que podría haber otras cafeterías con precios más acordes al presupuesto estudiantil porque Oma me parecía un poco caro. A esto, una profesora me respondió que porqué no me había presentado a la nacional. Esta no fue mi experiencia en general con la universidad y seguro hice muchos más comentarios mamertos a mis camaradas, perdón compañeros (¿o todavía es muy mamerto compañeros?) ¿Pero no cree que hay algo de cierto en lo que dice Juan S, alias Renato? Me parece entender al final de su respuesta que confirma lo que dice Juan Sebastián cuando se refiere a que REC “no es más que un fiel reflejo del sólido trabajo del grueso de nuestros productivos profetas uniandinos.”

Entiendo que se haya sentido atacado porque asumo que usted es parte del comité seleccionador, pero creo que su defensa es un poco absurda y su burla es todo un despropósito, si lo que quería era aclarar que escogen de lo que hay.

Por último le recuerdo que el mercado existe, no es un invento comunista para desprestigiar el capitalismo y que referirse a él puede simplemente señalar una realidad, no hablarle de fantasmas para que deje de comer en McDonalds.

enviado a hoja González por MJIménez

Esto es algo que me pasó alguien. Que prefiere no ser nombrado entonces lo publico bajo mi nombre..

“una carta que escribe Marcos cuando les dan la amnistía a los zapatistas:

Me encanta. Espero que le guste.

<http://www.youtube.com/watch?v=aGl8SDXUMoY>

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado a Hoja González por Ines Maria Arango Guingue

En diciembre de 2012 hubo una exposición sobre Rosemarie Trockel en el New Museum; pasó después a la Serpentine Gallery en Londres. Hoy en día ya no sé dónde está, se llamaba Rosemarie Trockel: a cosmos. Estas son mis notas rápidas mientras estuve ahí. Aquí está la página de la exposición para que se entienda mejor: http://www.serpentinegallery.org/2011/03/rosemarie_trockel_a_cosmos.html

Y en Nueva York: <http://www.newmuseum.org/exhibitions/view/rosemarie-trockel-a-cosmos>

Rosmarie trockel: Nombre de trocar. Me suena mal.

Piezas de escultura texturizadas. Brillantes. Fosiles o pedazos de ciudad??? Bloques de cosas duras con que hace habitable. Habitabilidad: “Landscape and shroud of my mother”. Muy conceptual con los títulos.

Utiliza a Brigitte Bardot.

Lana: Lana negra; a eso le dice “ghost”. Vea pues. El nombre es importante. Misma obra, otro título “assisted lines”.

El ejercicio de tejer puede ser meditativo en la medida en que se haga pensando en el título. Si es causa o consecuencia no tengo idea pero en todo caso podría ser así???

Ejercicio muy femenino. Cuadro de mas o menos 3x3 todo azul menos un pedazo blanco. LANA. Yves Klein? Cambia el medio. También es la posibilidad de envolver las cosas a su placer y en un medio que también es el que embadurna al mundo entero.

Rosemarie trocar. Me encanta. No me interesa. Me encanta el medio, la meditacion, lo femenino. Forma. No quiero irme del cuarto.

Un cuadro cosido en tres colores y después desata los hilos para formar la bandera de francia. Ignoro si es bandera o no, pero es claro que es descomposición, posibilidad de desconstrucción, y eso da una pista clara sobre lo que puede tratarse el resto.

Segundo piso: pintura. Mismos títulos de antes, igual de importantes. Las esculturas “less sauvage than others.”

Pero primero voy a una parte inspirada en la botanica...paredes grises. Inspiración de expedición botánica de 1700. “A bush is a bear” cajas, disección espacios vacíos marcados. Nueva botanica y confrontación del punto de vista humano con el animal, o bien civilización con el animal. “Lucky devil” cangrejo encima de unas toallas playeras. Otra vez, sus obras son meditativas en su creación: hacer una langosta gigante. O hacer variaciones de formas botánicas. Igual pasa con objetos cotidianos.

enviado a hoja González por MJIménez



un lema zapatista

Enviado a Hoja González por Maria Angelica Moreno Regalado

-... Oh, yo... pero! ¿Que has hecho?- pensé que no había podido existir nunca en el universo una manifestación tan falsa de ira, como aquella, débil, en aquel instante apocalíptico.

Él procuro actuar con serenidad inmaculada y agravó la voz a un tono prodigioso, mientras me acunaba la desesperación.

-Ven, siéntate a mi lado.

Me aproxime, temerosa, con pasos cortos, me asemejaba a un espía triple que ha sido descubierto por su país: Se acerca al mando, al que le mentía más arduamente y no espera piedad en respuesta, pero al menos, tiempo suficiente para reducir su sentencia a punta del mismo ingenio que lo alentaba.

-“El amor no puede pedirse, no puede rogarse... ni siquiera el cariño. No se ganan, yo creo que solo se dan. Se entregan sin mas, se reciben sin mas... se sienten, y con ellos todo cambia, incluso la visión subversiva de uno mismo. ¿Cómo perderse así en otro?, no lo se... lo deseo y creo que ese es mi error concreto. No lo veo, yo no se si lo quiero”.- su lectura fueron miles de navajas que desconocía. No tenia ni idea que el supiera manejar tales armas en mi contra, y mucho menos armas que había creado con mis propios trazos, con mi tinta favorita.

-Esta agenda, ¿Qué es?, ¿un diario?, ¿tu diario?- su voz procuraba tal

tranquilidad que mis nervios empezaron a suicidarse uno tras otro de la angustia.

-Es tan solo un ejercicio de escritura que he iniciado hace poco- plásticas... así sonaban mis palabras... le mentí con una sobredosis de adrenalina en las venas, en el cerebro, en las palmas... pero, juraría que me temblaron las agallas y la voz.

-Pero, parece tener apuntes biográficos... ¿es sobre nosotros?, ¿tu vida?, ¿este hombre... soy yo?... sus soplos de articulación penetraron mis pupilas con la misma agudeza de un rayo entre la estepa desnuda... no pude oír sus trazos, solo me quede en hielo, allí... viendo su voz.

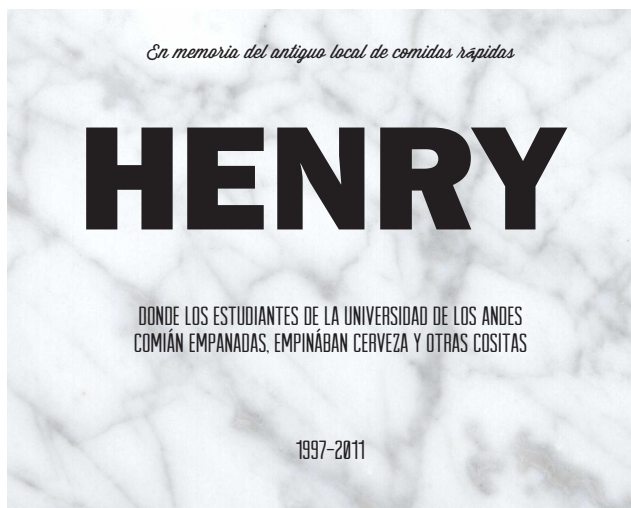
-Nunca debiste leer esto, ¿es personal!... ¡abusas de mi confianza!!, ¡son escritos que solo yo...- Me puso las yemas de sus dedos en los labios... fue un acto que cualquiera hubiese considerado tierno, pero era una blasfemia para mí... ¡ahora sus ojos suplicantes me observaban! Me impedían defenderme de sus acusaciones inarticuladas... me acercó a sus brazos y me presiono entre ellos...

-Dime... es que... ¿Acaso no sabes si me quieres?.

...

No termina aun

Enviado a Hoja González por Nicolas Daniel Vizcaino Sanchez



Nos complace invitarlos a la inauguración oficial* del nuevo edificio de la facultad de arte de la Universidad de los Andes : *El*

HENRY

Viernes 22 de marzo desde las 12:00 hasta las 2:00 p.m

[En el costado norte del parque “Espinosa” (frente al edificio ML), sobre la misma acera de “Subway”, en la antigua entrada al local de comidas rápidas HENRY]



* Habrá viandas, música, *souvenirs* y otras sorpresas más.