



Curso de Vacaciones en México
Historia del Arte Mexicano
Historia y Cultura Mexicana

10 Junio-8 Julio 2013

Inscripciones hasta el 15 de Marzo
Coordinación de Arte (Edificio T)

Profesora: Alessia Frassani
Departamento de Arte, Historia del Arte
Informaciones: a.frassani224@uniandes.edu.co
<http://arteinsitu.uniandes.edu.co/>

Ante Albán, Oaxaca

enviado a hoja González por Catalina Parra Moreno

No sé a qué discusión se refiere el autor de un tal artículo que respecta a El exhibicionista en la edición 242 de González pero puedo intuir que se trata de economía, política y negocios. En cuanto al arte: sí, me gusta construir y hablar de un mundo desde este lugar. Y sí, nosotros tenemos algo que decir, hemos encontrado puntos en común dentro de lo que todos nosotros queremos decir. Y sí, también tenemos un problema y muchas preguntas. Hemos intentado usar lo que se nos ha enseñado sobre lo que se enseña. El exhibicionista, propuesto como un intento para irnos acercando a las respuestas de esas preguntas, es sólo una parte de los documentos que constituyen cada una de nuestras investigaciones personales, cada una de nuestras obras. Un punto de convergencia en el que el problema y el camino para resolverlo son la misma cosa. Encontré esta definición de circo: "Edificio o recinto cubierto por una carpa, con gradería para los espectadores, que tiene en medio una o varias pistas donde actúan malabaristas, payasos, equilibristas, animales amaestrados" y me parece que esa sí es la verdadera ilustración de algunos de los temas...

enviado a hoja González por Djane Rodriguez

así, como cuando nos cortan de raíz la fuente de amor, hoy muero. muero cortada a la mitad sin saber ni comprender con que agonía mi alma acalla su luz, se pierde en una espiral tácita de silencio e incertidumbre. así como cuando tus besos son solo ilusión entre vigilia y sueño de madrugada.... así, así con una punzada fuerte y aguda y profunda, dentro bien dentro de mi pecho.



Primer y último manifiesto del crítico-acrítico.

Por Camilo Villoria



Imagen tomada de: <http://www.museodelprado.es/typo3temp/pics/fb42b77262.jpg>

En primera estancia, el crítico-acrítico decide empezar su propia corriente crítica dados los estándares (o formas de comportamiento) insatisfactorios que encuentra en el medio artístico que conoce (¿qué conoce?).

En segunda estancia, recurre a la amarga idea de formular una especie de normativa que guíe a los posibles críticos-acríticos afines a sus proposiciones altamente beligerantes y controversiales. Dada esta contextualización, el crítico-acrítico impone que:

1. El crítico-acrítico adoptará de forma voluntaria la postura de evitar emitir públicamente un juicio destructivo, pues se niega a permitir un aumento desmedido de sus niveles de egosterona.

2. Del mismo modo, el crítico-acrítico evitará generar e imponer cánones de representación adecuada puesto que es consciente de su posición subjetiva en un oficio que está altamente relativizado. Acéptese todo esto, porque al defender su posición a capa y espada dará como resultado un inevitable e innecesario aumento de sus, tan cuidados, niveles de egosterona.

3. Así, el mismo acto de escribir acerca de sus concepciones estéticas ya es de hecho un signo del aumento de su egosterona, por lo que, en cuanto a crítica pública se refiere, el crítico-acrítico guardará silencio. Que lo hagan otros (A ver a cómo está la sensatez).

4. Alguien preguntará ¿Sumisión?

5. No, -pensará el crítico-acrítico- prudencia.

enviado a hoja González por Nicolas Daniel Vizcaino Sanchez

A los tres lectores.

Que falta hacia ver que algo escrito acá continuara más de una o dos ediciones. Hacia tanta o más falta como que la tricolor hiciera dos o tres pases seguidos sin cagarla. Si seguimos así podríamos ser como esas porno novelas graffiti de las puertas de los baños de gente buscando a quien se pichan o algo así. Estaríamos haciendo nuevamente Historia. Si soy solidario con la continuidad, yo, como parte de los que hacen ese "El Exibicionista", podría agregar, por ejemplo, que esto que hacemos con unos amigos desde hace tres años es medio una exposición, medio una fiesta, y que desde la última vez pensamos en hacer una versión impresa o más bien una apéndice de todo esto que recogiera por escrito las inquietudes, cruces, ideas, elucubraciones, chismes, del, alrededor y desde el Exibicionista. Podría también admitir que por varias razones fracasamos en esto (asi como en el evento según Renato Alberto), y no porque nos gusta "fracasar fracasando", ni disfrutar ni jactarnos de nuestro fracaso. Sencillamente lo hicimos. Como le pasa a las personas. Y qué, como no creemos en este vínculo generacional de Fracasados, de Beautiful Losers chimitas que explotan los beneficios de ser independientes, no hemos hecho ni un documental, ni hemos sido invitados a charlas, ni tenemos viáticos. Nada.

Pero lo siento, a título personal si aprovecho la propaganda y el medio, pero para agregar que gracias a Renato Alberto pero no quisiera continuar la mini serie por este camino de mostrar el Exibicionista como ejemplo ilustrativo de interés porque me da mamera que se tome tan enserio y se polemice por estos medios un evento tan desinteresado y displicente, sobretudo por el hecho de que a fuerza de insistencia, sesudez y sobreactuación, pasa esa cosa maluca de que cuando la gente habla de algo se le aparece, como en esa leyenda colombiana de la Bola de fuego. Que horror.

En solidaridad con la continuidad en el González, para que no nazca muerta, si tengo que decir entonces algo, a propósito de bolas de fuego: ¡Que soda de tipografía la del número pasado! A lo bien.

enviado a hoja González po M Jiménez

%.&/'*"\$"=! øΣ! !!!!

Bogotá se volvió tierra caliente!