

González 247

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Martes mayo 07 2013

enviado a hoja González por July Jeaneth Fajardo Castro

PIRATES*

Escribimos porque estamos mamadas de una niña que SIEMPRE escribe para González. Queremos saber si es que ella se dedica a esto y no estudia. Además es tan descarada que envía un texto en publicaciones diferentes que incluso no son consecutivas. Vieja, dude ¿En serio crees que vamos a recordar la primera? Sin embargo ella nos ha inspirado para compartirles conversaciones ajenas de la ruta C135 vía Modelia, las consignaremos aquí en el orden en que las escuchamos:

La misión carismática esta para eso, ellos no entienden. ¿Cuánto tiene sumercé ahí? *otra mujer responde* Como 1000 pesos. En ese preciso instante, se subió un señor al bus y empezó a cantar, esto es parte de lo poco que le entendimos: “Buenas noches Señores pasajeros... porque yo prefiero pedir limosna a robar. Les canto esta canción: Ella me sacó del hoyo y me dio su apoyo y su visa era la mejor sonrisa...”

Siguiendo con las conversaciones:

La vez pasada fue la misma.
El abuelito me saludó lo mas de bonito.
Hoy se bajo de la nube, no le dieron al fin el micrófono.
Oiga venga allá hay puesto.
Pues el señor yo creo que me ama de verdad.
y entonces le dijo, pues definitivamente el sábado si llego.
El señor de solo 3 noches solo me dio una
¿Y, a qué hora saldría?
Del foro ese que escuchamos hoy.
Es que a mi me puede, sin abrir la boca
La boleta esta a 5.500, osea,
Prefiero irme atrás de pie.

Pero como es muy grosero y confuso escuchar conversaciones ajenas, empezamos a leer los letreros de la Av. Esperanza.

Auto lavado 9.900
Droguería la embajada
Estelar de la feria Superior
Pechugones
Eurofuturo
Delta
Parkee
+Listos+rapidos
Maxifruver la esperanza
Wok land (no se que)
El brasero rico de verdad
Scala XI
Foto pardo

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Foto visa
Cremallera
T.G.F.
Martín Fierro
TRYP by wekdckfndkgn (no se leía bien)
Chilis
El Corral
Crepes & Waffles
Tribunales de Bogotá y Cundinamarca

En medio de este despedote nocturno, el amable conductor nos musicalizo la vaina y aquí les dejamos una pequeña muestra:

Ella es la única, de toda maldad.
Por ella, por ella, digo con orgullo que es todo lo que tengo que siempre la quiero y me muero por ellaaaaa! Hey!
Pero eso fue interrumpido por el típico sonido de “Cierre la puerta”

Bueno y nos quedamos en el pronombre personal en tercera persona femenino que sonaba antes.

¡ELLA!

Como esta experiencia es posible compartirla con todo mundo, les anexamos unas fotos de buses, porque no importa en el que se suba siempre podrá contar mil historias acerca de lo que sucede en “el transporte urbano” como dijeron los señores que se subieron a ofrecernos dulces, la palabra de Dios, CDs, Libros varios y hasta sus confidencias.

*Pirates es una placa que tenia el Señor conductor encima de la cabina, por eso reconocemos que nos hemos montado al mismo bus muchas veces.

Pd: Pelucas por favor, pon esto muy grande para que el texto de la niña previamente mencionada que por cierto tuvo el pelo verde, luego azul y ahora morado) ¡NO QUEPA! Agradeceremos tu ayudita en este asunto.

Agradecimientos a:

Sin nombre hasta nuevo aviso
Dadaismo
Bety y Beto
Al maestro y a Cesitar
Roberto (alberto)
Cositas de niñas
Diapotecologo (por dejarnos poner nido)
Ana moura (Por dejarnos tan creativas hoy)
Eurocine (vallen que esta re bueno)

Google chrome
 Filbo
 El bosque (especialmente al computador Ceiba
 A x-men (cortesía de Sarita Becerra)
 Modus Operandi
 A teatro por las nalgadas
 A James Alexander
 Al Sr que me amenazó con un cuchillo en el bus pero que al final no me mató
 A Nanda y a Cami que no van a leer esto
 A la chica de objetos perdidos por cuidarle todo a Lina
 Al señor del bus que me deja una cuadra después de mi casa
 También a los de Doña Blanca que siempre nos tienen roscón de arequipe en la noche
 A las de las arepitas del SD y a Saudade por no sacarnos cuando hacemos mucho ruido en las frías noches capitalinas.
 Al nuevo punto de malteadas en la U, lastima que no hemos podido ir a probar sus malteadas.
 Gracias a todos los lectores y a los que no leyeron
 Gracias a todos los hombres con nombre que empieza con J por hacerme soñar (Lina te odio)
 También gracias a Juanito, por ser una bola. (Los hombres J me hacen soñar, menos tú)
 Como ultimo mensaje, queremos darle unas palabras de apoyo a la comunidad LGBT: A la bio, a la bao a la bin bom bao. xD

Y casi se nos olvida: ¿Porque González se llama González? Hace poco alguien nos preguntó y no supimos que decir
 Les dejamos un beso, un abrazo y un golpe en el calabazo
 Atentamente:
 Lina Rojas (Lina Reds en fc) (La niña de las blusas de colores y la risa curiosa)
 July Fajardo Castro (Juliette Girdle en fb) (La menor de edad, ok, la ex menor de edad)

enviado a hoja González por M Jiménez

Se llama González porque quien lo fundó fue un estudiante llamado Felipe González. Al comienzo se llamaba "Profecías" y luego "Resonancias" y sucedió por allá en el año 2005. Cuando el se graduó Lucas Ospina que aún era profesor se siguió encargando y luego cuando fue nombrado Director me encargué yo. Algunos profesores han dicho que creen que "este pasquín debería estar a cargo de algún estudiante".

enviado a hoja González por Cristina Gaviria Beltran

"A medida que el arte se hunde en un callejón sin salida, los artistas se multiplican. Esto deja de ser una anomalía si se piensa que el arte, en vías de agotamiento, se ha tornado, a la vez, imposible y fácil."

E.M. Cioran



enviado a hoja González por Camilo Ernesto Villoria Rojas

TOLLOTA CRÍTICO
 Bogotá, Colombia NÚMERO 1
 Primer y último manifiesto del crítico-acrítico
 Camilo Villate **VILLORIA**
 Sinceros agradecimientos al profesor B. Vanegas

ORDERGROUND

Nicolás Daniel

En un momento se acabará la escena del arte, y entonces habrá solo una escenografía del arte, y todo se irá a la mierda. Al hablar con una analogía teatral se puede ilustrar cómo es que van a pasar cosas terribles, cómo es que todo será un solo acto en loop: en donde los actores en contra de su voluntad van a ser todos tramoyistas, o sonidistas, o luminotécnicos; pero no tras escena, sino en ella; pero no como actores, sino como decorado, algo así como esos niños árbol que son una vergüenza. Este movimiento en este momento histórico los últimos expertos lo llamarán el orderground que significará entonces el abandono de la polarización entre el mainstream y el underground por el triunfo en el arte de la auto-conservación, la autocomplacencia, las relaciones endogámicas e incestuosas, el vaciamiento de la contestación, la dependencia a las estructuras de la independencia, el crecimiento exponencial de la profesionalidad y, por supuesto, el confort.

Nunca se llegará a un acuerdo sobre las fechas que este movimiento comprenderá, pero, igual, a nadie entonces le va a importar. No habrán ni máximos exponentes ni referentes obligados ni momentos de ruptura, esas categorías desaparecerán. Todos y todas las artistas-decorado van a ser modestamente prescindibles pero aún valiosas. Por más que haya muchos todo siempre será muy cómodo, muy holgado. Muchos metros cuadrados, mucho adorno, mucho mobiliario.

Un grafiti por ese entonces va a decir:

LO QUE ME PASA CON LOS ARTISTAS ES QUE PREFIERO VERLOS MUERTOS

Arte = Cosa sobre pared blanca

Cristian Camilo Rodríguez

El Arte no siempre ha sido una empresa que se valida a sí misma, pero nunca más dejara de serlo. Lo que entendemos hoy como "lo Artístico", "EL ARTE", "la obra de Arte" es un concepto que se ha construido con base en diversos lenguajes: imagen, filosofía, historia, estética, técnicas. Todo esto y mucho más ha influido y definido intangiblemente lo que hoy se considera como Arte.

Una muestra de esta situación es la diferencia que existe entre las primeras manifestaciones visuales datadas en las paredes rocosas de cuevas como las de Altamira, que no fueron creadas con la premeditación de "lo artístico" y donde los hombres de la época representaron su entorno y su relación vital con la naturaleza con medios que tenían a su alcance, y muchas de las piezas que se encuentran ubicadas, iluminadas y custodiadas en los museos del mundo, que han sido catalogadas como "ARTE" porque el hombre ilustrado y su desarrollo cultural las consideran como un trofeo de lo que ya no existe. Lo que es único y tiene un gran protagonismo en las subastas.

A través de la historia, el hombre, las instituciones y los entes culturales y académicos son los responsables de la legitimación y valor de una obra como "ARTE". Como en cualquier transacción monetaria, las jerarquías y el status

En primera instancia, el crítico-acrítico decide empezar su propia corriente crítica dados los estándares (o formas de comportamiento) insatisfactorios que encuentra en el medio artístico que conoce (¿qué conoce?).

En segunda instancia, recurre a la amarga idea de formular una especie de normativa que guíe a los posibles críticos-acríticos afines a sus proposiciones altamente beligerantes y controversiales.

Dada esta contextualización, el crítico-acrítico impone que:

1. El crítico-acrítico adoptará de forma voluntaria la postura de evitar emitir públicamente un juicio destructivo, pues se niega a permitir un aumento desmedido de sus niveles de egostirona.
2. Del mismo modo, el crítico-acrítico evitará generar e imponer cánones de representación adecuada puesto que es consciente de su posición subjetiva en un oficio que está altamente relativizado. Aceptese todo esto, porque al defender su posición a capa y espada dará como resultado un inevitable e innecesario aumento de sus, tan cuidadosos, niveles de egostirona.
3. Así, el mismo acto de escribir acerca de sus concepciones estéticas ya es de hecho un signo del aumento de su egostirona, por lo que, en cuanto a crítica pública se refiere, el crítico-acrítico guardará silencio. Que lo hagan otros (A ver a cómo está la sensatez).
4. Alguien preguntará ¿Sumisión?
5. No, -pensará el crítico-acrítico-, prudencia.

A excepción de se escuchará leerá arte, no a lucir espectáculos objetos, lo sondable sin de la profunda sesueñez y la artistas-mueñ hecho se ve.

"productos artísticos sin el espacio interpretado"

La galería puede oció más por lo su momento el Art acción de objeto textualizaban

Pero hoy, después en el cubo blanco certificación) p han encontrado forma de instal cobran relevancia tendencia más por acercar sus publicas inmov hechos particular

En el caso de arte es más aterrador un suceso real de una galería, con versión, nueva o de las supuestas dónde y para que

El arte contemp

