

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes, agosto 5 2013

enviado a hoja González por Lucas Ospina

Título: ¿Un hombre inteligente?

Una empresa de medios fue contratada para hacer un estudio sobre el "valor de marca (imagen y posicionamiento) de la Universidad de los Andes en diferentes segmentos empresariales". El resultado va lo de predecible a lo falocéntrico y de lo risible a lo deprimente:

"El arquetipo de marca muestra que la Universidad es personificada como: un hombre inteligente, serio, intelectual, experto, de estrato socioeconómico alto y estilo de vida exigente, admirado por su desempeño y efectividad en su trabajo. Este arquetipo está relacionado directamente con los egresados de la Universidad, en cuya descripción se enfatiza en su aporte a la sociedad y el país, y en su participación en la política."

Y uno se pregunta, ¿cómo será esta visión por fuera de los segmentos empresariales? Por ejemplo, en los segmentos culturales, ¿qué personificación tendrían del egresado de arte o de Historia del Arte? Se oyen respuestas.

Frases de Alejandro Obregón (un pintor del siglo XX):

La pintura es el arte del silencio.

No hay que pintar temas. Hay que pintar emociones.

Antes los pintores no éramos sino diez. Hoy son 70.000.

La única ambición de un pintor es poder inventar un nuevo color.

Un cuadro debe ser como el espejo de Alicia en el país de las maravillas.

Está bien que se mueran los hombres, llámense Picasso o Einstein, pero es imperdonable que se mueran las mujeres.
¿Tener arte? Qué va... uno es el objeto del arte.

La timidez es un gesto de respeto, no de incapacidad.

Soy un poeta, un poeta que pinta.

¡Usufructuar el éxito es pecado mortal!

"La vida siempre te cobra el éxito: "Te voy a dar unos exititos, mi amor"... pero ¡qué mal vas a acabar!"

Estoy equidistante entre Maquiavelo y Erasmo, el orden y la locura, la disciplina y el desorden.

La gente que frena a diez metros antes del precipicio, nunca llegará a nada.

El arte no es inteligencia. La inteligencia se usa para ordenar, pero es un estorbo para soltar una emoción.

Bogotá es inhumana. Allí sólo se acepta al triunfador... Nadie piensa que es más elegante perder que ganar.

Nací queriendo no ser inteligente, depender sólo del entusiasmo, de la intuición.

Tengo... diez por ciento de talento, veintisiete por ciento de trabajador manual, de carbonero y sesenta y tres por ciento de suerte.

Hay que estar en contra de las modas fáciles.

Uno no copia a la naturaleza, ¡uno compite con ella!

Es que él pinta. Yo vivo. En: (Acerca de un colega), cit. por Gloria Zea, El Tiempo, 20, IV, 1992

Para eso nos sirve la vida, para que nos mate.

En el camino del dolor lo único prohibido es exaltar la pena.

¿Tú sabes dónde queda el mundo?... Yo no tengo la menor idea.

Al sur del Mediterráneo se pueden tener cinco mujeres, fumar hachís en vez de tabaco, y no beber. Del otro lado, al norte, en cambio sólo una mujer, fumar sólo tabaco ¡y beber cuanto se te dé la gana!, y con razón el mundo no se entiende, ¡y ésta sí que es una verdad... trillada!

Frente al amor prefiero mil veces la complicidad, esa sí que es una bella palabra.

Así como en la vida, en el cuadro sólo cabe la verdad.

Mentir es falsificar la vida, es decir: morir.

Al arco iris hay que mandarlo al carajo.

Lo que no vuelve en los sueños no nos acompañará en la otra vida.

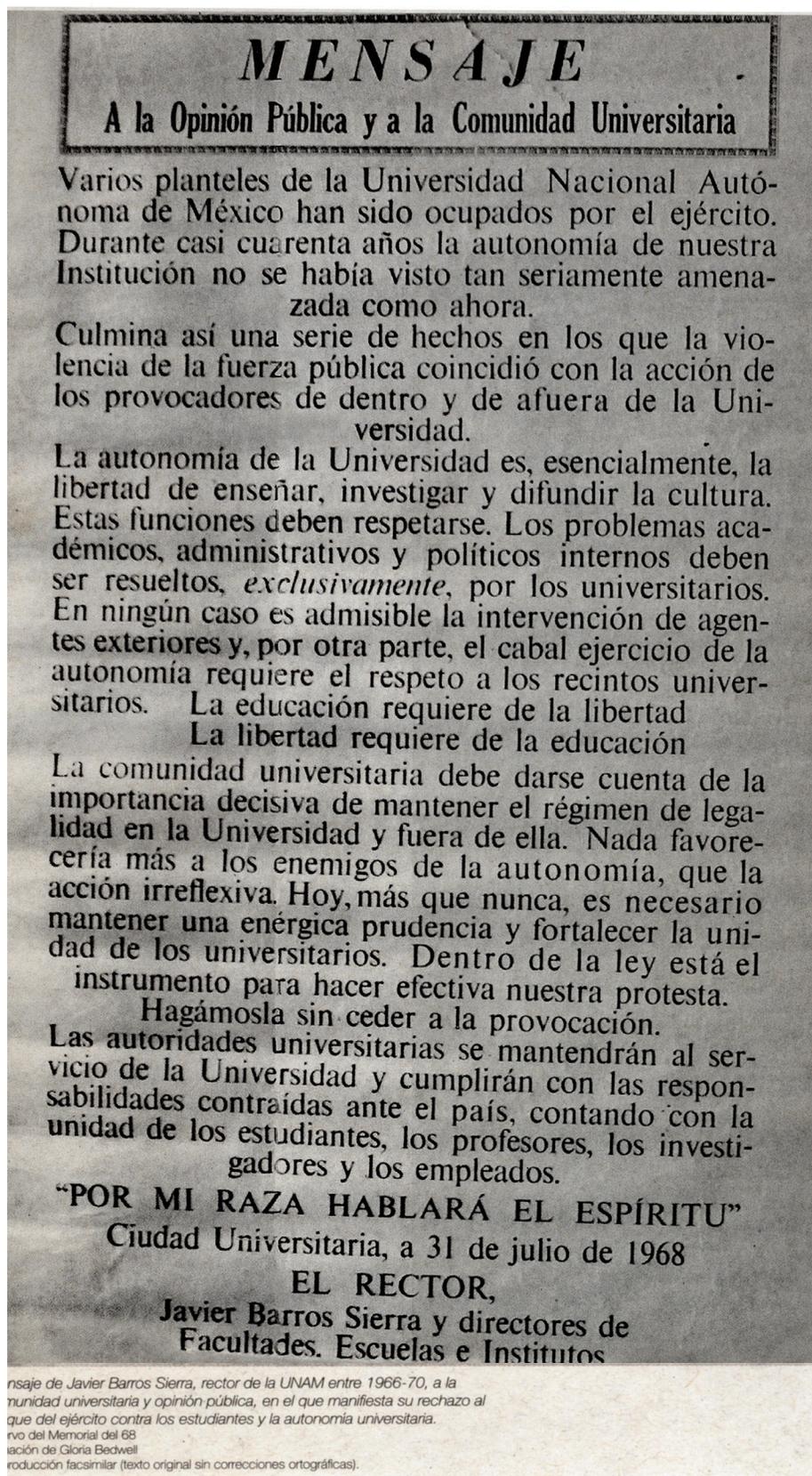
Lo que más me gusta es estar a punto de enamorarme. Uno debe cambiar cuando se le de la gana.

Pintar es producir aire con tierra y luz con la materia.

Es que ¡carajo! uno no puede pintar el aire porque el aire no existe.

La memoria es un impedimento; siempre lo está halando a uno hacia atrás.

Tomado de:
http://www.diccionarioaristizabal.com/letra_o.html



enviado a hoja González por M Jiménez

Durante el curso de Historia del Arte y Cultura Mexicana, la profesora Alessia Frassani, pensó en nosotros y trajo algunos afiches históricos desde el espacio "Memorial del 68". El "Memorial 68", es un espacio arquitectónico que forma parte del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y está dedicado a la memoria del movimiento estudiantil mexicano de 1968.

<http://www.tlatelolco.unam.mx/museos1.html>