

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Jueves, agosto 22 2013

Enviado a hoja González por Catalina Morales Ramírez

Antonio no conseguía recordar el rostro de Amalia.
¡Bum! Un golpe en el estómago, un dolor indescriptible, que alejaba el oxígeno de sus pulmones, de su cuerpo... Amalia, Amalia, Amalia... ¿Quién era Amalia?
- ¿Por qué me preguntas a mí?
Una alucinación de pronto, tal vez.
- ¿Un cuadro?
Un libro, ¿por qué le preguntan sobre una muchacha de un libro?
- ¿Será que se escapó?
Alguien me había dicho que hiciera lo posible por no colocarle un nombre: "A nadie, a ninguno de los o las personas, animales o cosas que veas o que te hablen ¿de acuerdo?"
- No.
Mmm, ¿sabes? Tu trabajo me recuerda al de este pintor... ¿has visto su obra? Se llamaba... Aaah no, creo que sigue vivo, tuvo una exposición hace poquito... tienes un estilo parecido al de él...
- No.
Tienen esa costumbre...
- Por eso no me gusta, me desagrada sobre todas las cosas que usted muestre nuestros trabajos.
Estoy por ponerte un nombre...
- Tampoco me gusta que me tutee, usted sabe bien con quién está tratando.
Volví el miedo, ese miedo incomprensible que nace desde adentro, desde arriba y desde adentro. Vibración continua, recolector de motas en el baño, el lado izquierdo de su acompañante, uñas extremadamente cortas que sangran, su mente se expandía hasta rincones inimaginables, no podía caminar bien entre la gente y las miradas le pesaban insostenibles, como bloques de plomo en fuego...
- continúe, no se detenga.
Imposible, insostenible. Tengo pánico, me carcome, por dentro y por fuera, me tiemblan los huesos, me hierve el pecho y se me congela la espalda, una escurridiza lagartija se desliza hacia mis pensamientos, tiemblo tanto que usted está temblando también, no puedo ni sostener el lápiz... Por favor...
- Intuición.
Incluso podría ser real, de carne y hueso, real.
- ¿por encima o por debajo?
¿De qué?
- ¿Duda de mí?
No lo sé.
Su rostro, su rostro inteligible no aparecía por ningún lado, Aún así era completamente necesario, era menester encontrarla.
- ¿Por qué?
A decir verdad ninguno de los o las personas, animales o cosas que se veían y hablaban en ese lugar podía encontrar una razón para encontrarla a ella. Incluso podrían haberla encontrado a ella antes de encontrar una razón para encontrarla.
- ¿La razón?
No lo sé, creo que sí.
- ¿ya lo ve? Nos vamos entendiendo mejor.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

¿seguro?

- Intuición.
Miedo, muchísimo miedo, pánico, ¡terror!, ¡no confío!, ¡no confío en absolutamente nada!, ni en usted, ni en mí, ni en el lápiz que sostengo, especialmente no confío en los últimos dos.
- Usted ocúpese de hacerme caso, obedezca y siga.
Existían varias posibilidades, innumerables, o mejor dicho, infinitas. Ella podría existir, o haber existido, nunca haberlo hecho, o simplemente todas simultáneamente. Por encima o por debajo. Pero todavía faltaba algo.
Antonio se dio cuenta de que Amalia podría ser cualquiera, pero aún así decidió escoger el rostro que no sería capaz de recordar.
La razón.
- ¿Es acaso tan importante?
Pues, tiene nombre de mujer, eso siempre dice algo, podría incluso llamarse Amalia... Podría ser yo, o incluso usted mismo.
- Es alguien más.
¿Seguro? Por que a mí se me ocurre que todo esto...
- No. Es alguien más, ¿no se da cuenta? De eso se trata todo esto, solo de esto, no tiene ninguna otra finalidad. Pero si usted realmente no se da cuenta, es mucho más grave de lo que me llegué a imaginar... Creo que me empiezo a compadecer de usted, lamento lo que tiene que soportar, y por mi parte, lamento lo que yo le estoy haciendo pasar, pero... Pero considere que yo solamente soy un producto, nada más. Yo estoy aquí con usted, por que usted así lo imagina, así lo desea, así lo quiere.
Por favor... ¡se lo ruego!, deténgase...
- Claro que es tentador, es muy tentador, por que se que si me apiado de usted, yo me veré obligado a irme, a desaparecer, yo tendré que morir. Aunque... de algo estoy completamente seguro, y a esa verdad absoluta me aferro para seguir existiendo, y es, que usted me volverá a necesitar. Pero... pero, pese a lo que yo quiera... es mi trabajo, es mi misión... ¡Así es Antonio! Yo estoy aquí con usted, por que usted así lo imagina, así lo desea, así lo quiere.
Amalia.
- Yo estoy aquí con usted, por que usted así lo imagina, así lo desea, así lo quiere.
Sus palabras no tenían sentido alguno, pero aún así Antonio sabía que había una fulminante verdad en ellas. Él tenía razón, pero él no tenía nombre, como ninguna de los o las personas, animales o cosas que se veían y hablaban en ese lugar...
¡Bum! Un golpe en el estómago, un dolor indescriptible, que alejaba el oxígeno de sus pulmones, de su cuerpo... igual que el primero, pero más doloroso y más frío, su respiración se cortaba pesadamente, estaba sudado, empapado, sentía la nuca bañada en nieve, la navaja húmeda y sigilosa se escurría perfilando su espalda, se sentía increíblemente solo, pequeño y solo, lanzado al vacío oscuro, como si cayera infinitamente, el mundo daba vueltas, todo giraba, él giraba, pero no giraba con gracia y levedad, no, él era pesado, como un elefante bailando ballet, ¡rompería sus zapatillas!, pero el no era gordo ni obeso, ¿verdad qué no?, él era esbelto, o por lo menos así trataba de recordarse, caía y giraba, estaba fuera de si, se observaba como un

fantasma, como una parte de si mismo desde arriba, cayendo, cayendo, cayendo...
Volvió en sí...
- Volvió en no.
Recuperó la cordura...
- La volvió a perder.
Bueno, perdón, ya no molesto más. Continúe por favor.

Cerró los ojos.
Otra vez estaba con él. Estaba un poco desorientado y tenía una vaga noción de lo que había ocurrido, de lo que estaba ocurriendo, de lo que ocurriría próximamente... y de Amalia.
- ¿La encontró?
¿La razón?
- Si
No estoy seguro. Es más, ni siquiera estoy muy seguro de lo que he encontrado.
- Ah, no se preocupe, de todas maneras la volverá a perder. Y entonces mi amigo, usted me volverá a ver. Iré a morirme mientras tanto.

Verá querido lector, una amiga mía había pensado como locación en donde ocurre esta historia, una esquina lluviosa en la avenida Caracas con 22. Y yo había dejado al pobre Antonio solo, pequeño y solo, bañado en sudor y observándose como un fantasma, como una parte de si mismo desde arriba, cayendo, cayendo, cayendo...

Así que dadas las circunstancias, usted puede hacer con Antonio y con Amalia lo que le venga en gana.

Actividades:

- Simposio Historia del Arte Hoy jueves y mañana viernes, <http://arte.uniandes.edu.co/evento/iii-simposio-de-historia-del-arte/>
Seguro va a estar bueno

- Si pasan por Cali, pueden visitar la exposición Esculturas (La inventada y el Seudoretórico) / Lucas Ospina / Galería Jenny Vilà
Debe estar buena
<http://arte.uniandes.edu.co/expo/esculturas-la-inventada-y-el-seudoretorico-lucas-ospina-galeria-jenny-vila/>

- ¿vieron la exposición de Diego García en la sala de Proyectos del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes? está buena.

- ¿ya vieron Nudos tiempo · 28ª Muestra de trabajos de grado de artes plásticas U.Nal en el centro cultural Textura? esta buena
conversatorios hoy y mañana:
<http://elbotecolectivo.com/conversatorios.html#>

- Han visto la participación de Humberto Vélez y el artista conceptual Luis Camnitzer, nombrado presidente del jurado de Miss Panamá 2013 en Miss Panamá? Chistoso
<http://esferapublica.org/nfblog/?p=59812>

ERRATA

Hubo una serie de contratiempos que resultaron en la publicación incompleta de la información enviada al número anterior por Catalina Delgado Rojas y Camilo Torres Barragán, a continuación publicamos completa la información.

Enviado a hoja González por Catalina Delgado Rojas y Camilo Torres Barragán

Atención!

Si hay un país en el que es normal sentirse despistado es Cuba. Todo funciona de maneras tan diferentes y complicadas para el turista desprevenido que uno se siente siempre en otro mundo y muchas veces en otro tiempo. A esto se suma la poca información específica que circula en internet para el turista promedio. Lo que se encuentra parece querer llevarlo a uno a experimentar la fórmula playa-todo-incluido que es sólo una muestra pálida de todo lo que se puede hacer en Cuba. Esta Guía del Viajero Despistado surge de nuestras experiencias como turistas des-ubicados y mal informados con el objetivo de dar algunas herramientas para enfrentar mejor la inevitable y provechosa despistada que este país le genera a cualquier turista.

LINK PARA DESCARGAR LA GUÍA:

<https://docs.google.com/file/d/oB2wjPOPEhHg1WF9qMG1YTUZVbEU/edit?usp=sharing>

AUTORES:

Catalina Delgado Rojas (c.delgado63@uniandes.edu.co)
Camilo Torres Barragán (ca.torres964@uniandes.edu.co)

¡Gracias!

**LA GUÍA DEL VIAJERO
DESPISTADO**

Agosto 2013 Número I Bogotá d.c

La Habana: capital de Cuba
Población: 2.135.498 hab
SUPERFICIE 728,26 KM² ALTITUD 2 MSNM

La Ciudad de La Habana, fundada en 1519, se independizó en 1902 del Imperio Español y del control Estadounidense en 1959.

La Habana

ATENCIÓN!

Si hay un país en el que es normal sentirse despistado es Cuba. Todo funciona de maneras tan diferentes y complicadas para el turista desprevenido que uno se siente siempre en otro mundo y muchas veces en otro tiempo. A esto se suma la poca información específica que circula en internet para el turista promedio. Lo que se encuentra parece querer llevarlo a uno a experimentar la fórmula playa-todo-incluido que es sólo una muestra pálida de todo lo que se puede hacer en Cuba. Esta Guía del Viajero Despistado surge de nuestras experiencias como turistas des-ubicados y mal informados con el objetivo de dar algunas herramientas para enfrentar mejor la inevitable y provechosa despistada que este país le genera a cualquier turista.

Vista del Haldó

Vista de la Habana Vieja

Vista del Malecón

Gasto diario promedio:
15 cuc en hospedaje,
5 cuc en desayuno,
1 cuc en transporte,
5 cuc en almuerzo,
10 cuc en actividades,
4 cuc en cena y bebidas.