



CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
 FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
 Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
 hojagonzalez@gmail.com  
 ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes, Septiembre 30 2013

Enviado a hoja González por Francisco Javier Viveros Gongora

## Carta a los Estudiantes de Arte

Queridos amigos colegas, estudiantes de arte que hacen cosas y aman hacerlas:

Ustedes son más afortunados que yo. No estudiaron en una universidad pro-gobierno durante un periodo de la historia reciente de la parapolítica Colombiana. Mientras yo estudié Arte en una ocasión una sobrina de Alvaro Uribe que estudiaba Arte me prohibió mencionar que este hombre era un miserable. Luego, la hija de Felipe Aljure (el director de Cine) me acusó de robo, ella se llamaba Pascal Aljure, me decía Rata en los corredores cuando me veía pasar, tiempo después vi cómo una profesora de pintura aplaudió al televisor cuando Uribe insultaba a otros presidentes por el bombardeo a Tirofijo y finalmente. Finalmente, antes de terminar mis materias, alguien destruyó una entrega final y la tiró a la basura estaba llena de basura, escupitajos y colbón... nadie respondió por eso.

Cuando yo estudié Carolina Franco (la antigua directora) se parrandaba el escaso presupuesto que el departamento tenía, estábamos sin instalaciones decentes, sin espacios. Yo recuerdo que muchas veces lo dije por este medio y un día casi como un sueño todo cambió, ella dejó de ser la directora y todas las cosas que en antiguas hojas González habíamos propuesto, hoy, después de unos años las puedo ver... de pronto no exactamente como quisiera, pero es casi lo que no tuve y estoy muy feliz por eso. Aun falta mucho y por eso no hay que dejar de exigir, recuerden que la matrícula es muy cara.

Cuando salgan hay que aferrarse a seguir aprendiendo y háganlo rápido porque después de los 22 el tiempo corre con violencia. No se encuentra trabajo siendo artista, ser artista es estar debajo de la media laboral y muy por debajo de lo que significa ser ciudadano. El mejor puesto es ser profesor de Arte en una universidad, te da tiempo para hacer las dos cosas, pero como pueden ver, los profesores que ustedes tienen se están haciendo viejos y quieren preservar su féretro... yo los entiendo... la vida laboral de un joven artista es muy frustrante pero ninguno se atreverá a contarles cómo surgir en esto. Mis amigos, la mayoría viven rebuscando qué hacer, cómo ganarle un peso a la vida, haciendo a veces cosas que no quieren. Muchos son muy talentosos, la mayoría viven de sus papás y los demás dejaron de ser artistas porque no hay oportunidades, Colombia no las tiene y por lo visto el mundo entero a este paso y crisis tampoco.

El panorama del Arte es de los jóvenes, no de los que acaban de ser jóvenes y se empiezan a parecer a los viejos a los que de una u otra manera tuvieron que desbancar de su poderío exagerado y monopolista. No jueguen como ellos.

### JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Eso sí... no hay que dejar de hacer las cosas que uno siempre hizo sin esperar dinero o sino se volverán artistas de rapiña. En un momento de profunda honestidad, la facultad de arte debería ser honesta con sus estudiantes y en un acto de autoevaluación mirar atrás las caras de sus egresados y preguntarse ¿en qué situación están ahora?, ¿Por qué la bolsa de empleo de la universidad no tiene nada para el gremio? ¿Qué proyectos de calificación al mercado laboral se están haciendo?.

Francisco Javier Viveros Góngora

Enviado a hoja González por Santiago Carreño Mendoza

A quien le interese:

Nunca he sido un hombre de férreas convicciones. Nunca me he descubierto en una causa moral ni mi vida se ha partido en un antes y un después al familiarizarme con algún movimiento político o social. Considero más bien que, como otros, he divagado en la búsqueda de algo por lo que creer. Es por esto que cuando una molestia, como esta, permanece en mí por algún tiempo le atribuyo alguna validez.

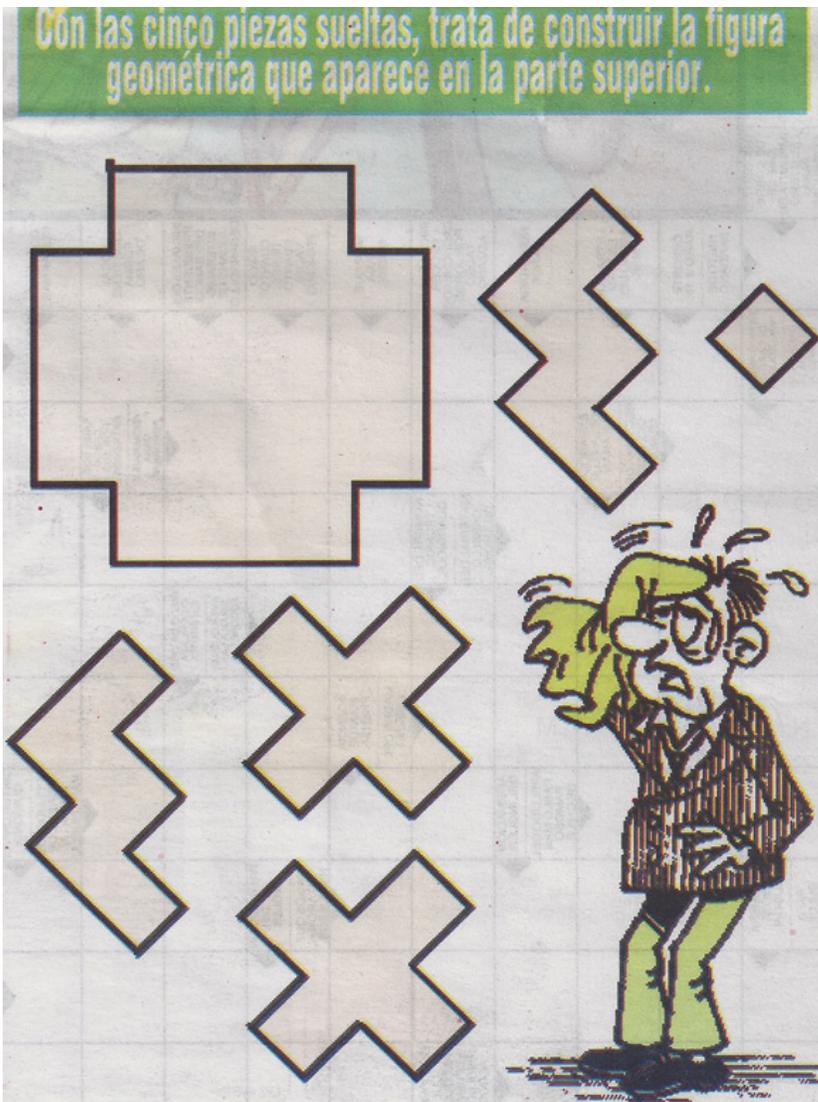
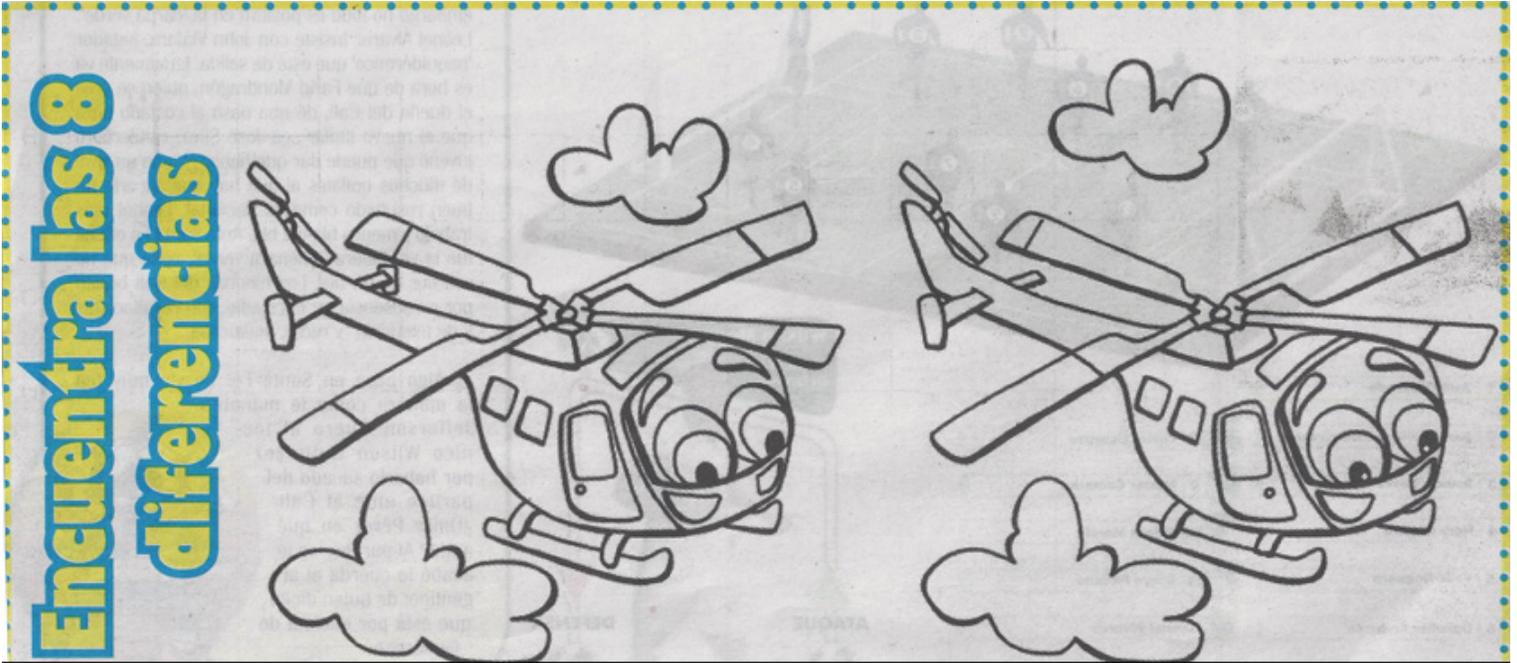
En el mes de mayo del 2011 un estudiante de artes plásticas de la Universidad del Bosque se suicidó de manera accidental durante la realización de un performance en una clase. Se puso una bolsa en la cabeza y luego de amarrarla y permanecer un rato con los pies en un platón de agua y una cadena de billetes amarrada a su brazo derecho se desplomó y falleció, días después en la clínica, producto de una muerte cerebral por asfixia. Según se dijo después, en el acto él expresaba como veía la situación de la periferia de Bogotá.

Recuerdo que esta situación en su momento me impactó. Por lo macabro del hecho y porque como estudiante de artes, que había visto clases de performance, no pude evitar sentir una conexión hacia la situación. El fin de semana en que vi la noticia por televisión la comenté con gente que conocía, amigos externos a la universidad y familiares. La mayoría de ellos le atribuyó la culpa al performista a la vez que expresaban lo lamentable de la situación.

Lo que se quedó en mí y en últimas lo que me motiva hoy a escribir esto ocurrió durante la semana inmediatamente después a la situación. Ocurrió durante el break de una clase. Alguien soltó el tema entre los presentes. De manera sorpresiva, para mí únicamente creo, lo que hubo por parte de los estudiantes, y sea dicho de paso el profesor, fue una serie de mofas y sornas sobre la "estupidez" del estudiante. No me molestó que culparan al estudiante de su muerte, tal vez así fue. Fue la manera. Fue el cinismo, fue la sorna, fue que esta viniera de los que se suponen entienden o quieren entender lo que hace un artista.

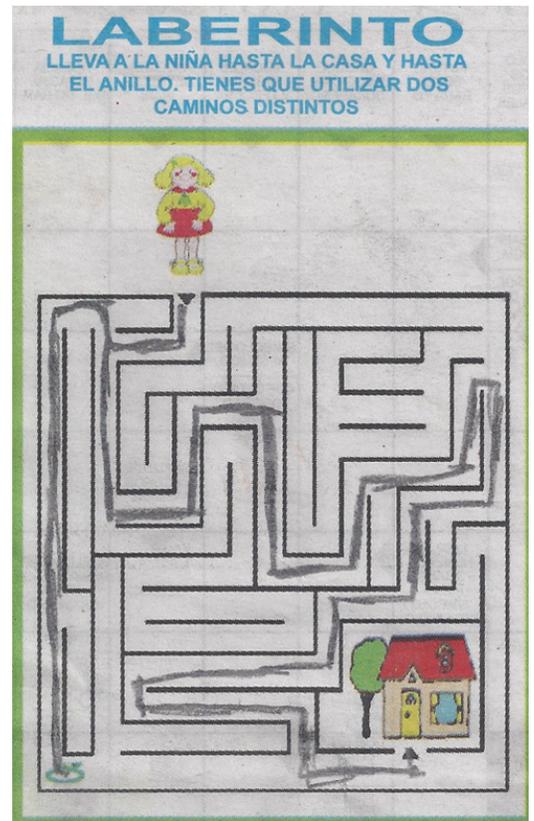
Atentamente,

Santiago Carreño Mendoza.



"A mi no me parieron, me cagaron"

David Latorre.



Solución al laberinto del González 256