

González 259

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes, Octubre 21 2013

Enviado a hoja González por Simón Sierra Hurtado

Primero que todo, buenas a todos.

Vi algo muy particular e interesante que quiero compartirles. Esto se centra en torno a la exposición actual en el Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM. Exposición, que fue curada entre otros, por Mariangela Méndez. Se llama SABER DESCONOCER y es interesante hablarles de ella porque da mucho que reflexionar y meditar alrededor de una característica vista muy diferidamente en América Latina: ¿qué es moderno para nosotros -como países que fueron colonia? Plantea básicamente dos ángulos de conversación, primero la instalación y segundo, la obra concluida. ¿Por qué le hablo de obra concluida a la obra de cuadro o encuadre? Porque consiste en las obras que cierran conversaciones a un resultado final, y para hablar de este tema del modernismo en Las Américas quizá sea un poco conveniente poner un término de profundidad conceptual ante tanta obra en proceso. En América no existió un Arte Moderno conciso como el espontáneo y momentáneo arte de la pintura francesa a mediados del siglo XIX. Ni el transformado arte japonés que tanto nos acarician en la clase de Arte Moderno. Ni tampoco el trasgredido arte moral de Rusia, o las formas clásicas románticas de Alemania e Italia. (De pronto tengo errores de trasfondo y contexto en este breve texto y me los perdonaran, espero tener corrección al respecto.)

Lo particular a pensar aquí, es la modernidad nacida en personas ya sin una cultura autóctona sino puros mestizos, mulatos y zambos. Lo interesante es el romanticismo que recibió tardíamente América gracias a países tangenciales con el desempeño de las colonias (por eso la referencia a Alemania e Italia anterior). Lo de rescatar es que la modernidad en Las Américas ya residió en el famoso Boom Latinoamericano (puramente literario, pero también causa para las nuevas artes al interior de cada país de este grande tercer mundo latino).

Por eso traía a conversación esta exposición en Medellín con brevedad. El arte moderno en Latino América tiene trazas más contemporáneas que el arte moderno autóctono en países desarrollados y con baja tasa de mestizaje. El mestizaje provee a los países una carga de orden social exigido de cara a los variados agrados estamentarios. Esto hace que el creativo mestizo vea un deber en su arte de forma de conciliación, y de entrada esa es su intención. Allá en Medellín hay una instalación de un ventilador de techo que se choca con los dos muros de una esquina y les raspa hasta dejar ver el ladrillo tras de la pintura. Hay una escultura de tela con forma interior de corredor, y forma exterior algo semejante al cangrejo -sólo que con muchas más patas, hechas del mismo velo y piedras que les dejan anclarse desde la altura. Hay un video registrando un performance llamado "Smashing", hecho en Washington, donde un hombre ya viejo y de pelo medianamente largo rompe cosas que traen algo así como sus estudiantes...

Propongo el diálogo de nuevas tendencias con residencia en el pasado, autóctonas a nuestra diacronía latina.

MLPUVM I



JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado a hoja González por M Jiménez

From: Lina Maria Rojas Narvaez <lm.rojas173@uniandes.edu.co>

Date: 2013/10/15

Subject: pregunta

To: "hojagonzalez@gmail.com" <hojagonzalez@gmail.com>

Hola,

Anteriormente (no recuerdo en qué número) se mencionó que esta hoja debería ser retomada por los estudiantes. Me gustaría saber qué posibilidades existen para que un estudiante continúe esta publicación.

Espero su respuesta

Lina María

.....

On 10/15/13 5:27 PM, Maria Margarita Jimenez Villalta wrote:
Lucas

Una chica manda esto,

¿Le propongo una reunión con usted y yo?

Me parece bien que haya un estudiante, pero creo que si no hay un/a profesor/a encargado/a puede quedar volando

M

María Margarita Jiménez

.....

El 16/10/2013, a las 5:55 a.m., "Lucas Ospina Villalba" <luospina@uniandes.edu.co> escribió:

M.

está bien si la estudiante es capaz de hacer lo que usted hace semana a semana y tal vez de inventarse cosas, bien sea material nuevo o actividades alrededor de lo que se escribe; sí, dígame que le escriba a Nathalya para que le cuadre una reunión...

L.

.....

Cita acordada Lucas ospina, Lina María Rojas, M Jiménez
jueves 24 de octubre 2013
1 a 2pm

.....



The poster for the Festival de Teatro de los Andes features a background image of a large crowd holding a massive flag with a smiling face. The text is arranged in a structured layout with white and yellow boxes on a dark background.

FESTIVAL DE TEATRO DE LOS ANDES

OCTUBRE 15 AL 18 DE 2013
AUDITORIO MARIO LASERNA

OBRAS

Martes 15 de octubre 7:00 p.m., Auditorio Mario Laserna	Viernes 18 de octubre 7:00 p.m., Auditorio Mario Laserna
LA EVITABLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI Bertolt Brecht	UNA SILLA PARA BRECHT
MÁS INFORMACIÓN	MÁS INFORMACIÓN
Miércoles 16 de octubre 7:00 p.m., Auditorio Mario Laserna C	Viernes 25 de octubre Campito de San José, 12:00 m. La Piscina, 12:40 p.m. Plazoleta del edificio Aulas, 1:20 p.m.
LA CINTA DE KRAPP Samuel Beckett	COMPANÍA DE GARNACHA Lope de Vega
MÁS INFORMACIÓN	MÁS INFORMACIÓN
Jueves 17 de octubre 7:00 p.m., Auditorio Mario Laserna	
NARICES ROJAS Peter Barnes	
MÁS INFORMACIÓN	

CONFERENCIAS

Miércoles 16 de octubre 12:00 m., Auditorio Mario Laserna C	Viernes 18 de octubre 12:00 m., Auditorio Mario Laserna C
EL TEATRO ASIÁTICO COMO PATRIMONIO INTANGIBLE MUNDIAL Mauricio Martínez	LA POESÍA EN EL TEATRO DE BRECHT Patricia Jaramillo
MÁS INFORMACIÓN	MÁS INFORMACIÓN

Organiza

Facultad de Artes y Humanidades
Centro Cultural

Universidad de los Andes

